

یادمانکشتی

اخلاق در وادی حسرت!

فتح ...!
املی

شاید در نگاه نخست چنین به نظر برسد که بحث مربوط به اتفاقات دنیای ورزش و یا حوادث مربوط به بازار نقل و انتقالات فوتبال موضوعی نیست که در سرمقاله و یادداشت روزنامه بشود بدان پرداخت. می‌شود در صفحات ورزشی در این باره مطلبی صحبت کرد اما اگر بدانیم آنچه که دراین روزها و در این بازار اتفاق می‌افتد چه آثار اخلاقی و روانی و اجتماعی بر جای می‌گذارد آنگاه بهتر درمی‌یابیم که اهمیت مسأله بسی بیش از یک بحث ورزشی است. اگر بدانیم که بسیاری از خانوارهای ایرانی تنها چشم به ماهی ۴۵ هزار تومانی دارند که به صورت یارانه از دولت می‌گیرند و همین رقم کم نقشی تعیین‌کننده برای آنان دارد و اگر بدانیم که بسیاری از کارمندان و کارگران شریفی در کشور وجود دارند که با شرافت و غیرت و حقوق‌اندک می‌سازند و یا بسیاری از آنان هستند که چند ماهی است نتوانسته‌اند حقوقی به‌خانه ببرند و آن وقت می‌شوند که از بودجه‌های همین دولت ارقام جومی به جوانانی داده می‌شود که برای یک فصل توپ بزنند و اگر بدانیم که پرداخت‌های و جین تبیض‌هایی‌چه به روان جامعه و جوانان جامعه می‌آورد آن وقت حق می‌دانیم که بر این رویه غلط بشوریم وبه دولتمردان و متولیان امر انداز دهیم که «آن تذهبن؟» و چو و حضور چنین شرایط تبیض انری برای چیست؟ و چرا خود دولت با وجود منع قانونی و با وجود منع قوانین بین‌المللی و با وجود الزام فدراسیون‌های جهانی برای خروج دولت از ایسن چرخه بر، آتش التهابات این خرمن سوزان می‌افزاید و مدیران دولتی باشگاههای ایرانی مسابقه بالا بردن قیمت بازیکن نگذارند و بر حسرت هزاران و صدها هزار جوان می‌افزایند؟ امروز وقتی دریکی از سایت‌ها رقم قراردادهای یک فصل یک تیم دولتی را دیدم، نه تنها تعجب کردم بلکه در دل صد فریاد خاموش سر دادم که چرا کسی به این وضعیت‌سامان سامانی نمی‌دهد؟ چرا همه سکوت کرده‌اند و به تماشا نشسته‌اند؟

در همه جای دنیا قراردادهای بازیکنان ورزشی از آمار بالای بر خورداران است، به ویژه آنها که در ورزش فوتبال حضور دارند دستمزد‌های بالایی می‌گیرند اما هرگز دولت در ایسن امر دخالت نمی‌کند. دولت‌ها تازه از این بازار با دریاچه مالیات‌های سنگین به نفع مردم و برای تأمین بخشی از هزینه‌های جاری خود در آمد هم کسب می‌کنند به همین خاطر نه در اعتراض‌های کلان فلاان و بهمان بازیکن حسرتی بر می‌انگیزد و نه درافتی‌ها در پی دارد که چرا دولتی که نمی‌تواند حقوق مناسب بدهد و یا کلی بدهسکاری معوق دارد به چه دلیل صدها میلیارد تومان خرج خرید بازیکنان می‌کند و در حالی که بسیاری از قهرمانان ملی و ورزشی‌اش در سایر رشته‌ها حتی پادش‌های خود را نمی‌توانند از دولت بگیرند اجازه چنین ریخت و شای‌هایی را می‌دهد؟ کشور‌های را این‌وقت مال ذله که فاصله‌های طبقاتی در آن دیده‌ام می‌کند و ظلم اجتماعی و تضادهای فراوانی در آن صورت می‌گیرد. عده‌ای در فقر مطلق به سر می‌برند و گروهی نیز در برج عروج زندگی می‌کنند. اما ما دولت ما را و به‌ایه برقراری عدالت بر اعانه خود می‌اندیشیم. ما عدالت و تقسیم عادلانه ثروت و دفع ظلم جایگاه ویژه‌ای دارد پس با کدام معیار و مدرک و قانون اجازه استمرار چنین رویه‌ای می‌دهیم؟

هیچ می‌توانید وقتی در کشوری که با گرانی و فقر و بیکاری دست و پنجه نرم می‌کنند بچر بستن یک قرارداد یک و نیم میلیارد تومانی با یک جوان یک می‌کنند و می‌دانید که وقتی یک تیم دولتی نزدیک ۱۵ میلیارد تومان تنها صرف جذب ۲۰ بازیکن نمی‌خود می‌کنند چه تبعاتی به پای‌می‌آورد؟ اما ازاین مهم تر آنکه خروجی این سرمایه‌گذاری چیست؟ سرمایه‌های کلان فصل تابستان از راه می‌رسد خانواده‌های ایرانی سرگردان و معطل مانده‌اند که با اوقات فراغت جوانان خود چه کنند؟ امکانات ورزشی آنها استفاده آنها با اصلا وجود ندارد و یا آنقدر پرهزینه است که دور از دسترس آنهاست.

سؤال دیگری که تهران مطرح کرد اینکه چرا تشکیلات ورزش کشور که هنوز بازی‌هایش را در استادیوم‌های ساخته شده در قبل از انقلاب بر گزار می‌کند هنوز لنگ تکمیل ورزشگاه‌های پیش از انقلاب ساخته خود نظیر نام شهید، یادگار امام تریز و فاجعه‌بار آن همه نقش جهان اصفهان است و بیشتر باشگاه‌های حتی یک ورزشگاه اختصاصی و زمین تمرین مناسب و حداقل زیرساخت‌های ورزشگاه را ندارند چگونه در فصل نقل و انتقالات چنین دست و دلبازی می‌شود و مدیران دولتی‌اش مسابقه گذشته‌اند تا با ارقام میلیاردی بازیکن بگیرند؟

بگنیزم و بگذاریم و تحلیل و بررسی باشگاه و باشگاهدار در این کشور و به میجان و محل و صحنه و سبک و استخوان دیگری و گادامی و به بحث اصلی که مقصود اصلی این گفتار و ضرورت طرح آن در یادداشت است بپردازیم.

در کشور‌های چو ایران، که دولت نبض اقتصاد و بودجه کشور و ادر دست دارد و فعالیت مالی‌اش در بخش‌های مختلف اقتصادی و اجتماعی است مراتب از رفتار و عملکردش به‌خاطر تأثیری که بر جامعه و به‌ویژه اخلاق و جامعه و شهرندانی و فساد بسیار مهم حیاتی را است. همچنان که یک اخلاص بانکی، یک سوءاستفاده، یک زدپی، یک رشوه، یک پاداش غیرمعارف برای فلاان وزیر و فلاان مسئول نمات اخلاقی ناخوشایندی بر جای می‌گذارد، ایجاد یک طبقه خاص و کمک به حضور و پرورش یک فضای به شدت تبیض انری و ختد و حسرت افراشتن اثرات نامطلوب اخلاقی و اجتماعی بر جای می‌گذارد. فرقی نمی‌کند که دولت در فضای هنر و یا در فضای ورزش کشور چنین شرایطی را فراهم بیاورد و چنین طبقاتی را پراپزیند، در جامعه‌ای که فرصت‌های محدود و بی‌ایستخار پردرآمد و رفاه و ثروت برای اقتشار جامعه وجود دارد و فقر و نابرابری بخش قابل توجهی از آحاد آن را دربر گرفته است، نمی‌توان نشست و تماشا کرد که برای عده‌ای معدود و محدود و محدودی ثروت‌های غیبطیر انگیزی برای کسب درآمد و ثروت توسط خود دولت فراهم بیاید و تعادل اجتماعی و عدالت را به سخره بگیرد و طبقه بر خوردار جلدی در طبقات و تفرات معدود دیگری که در مقابل طبقات حسرت‌زدگان به جمع مال و ثروت کلان مشغولند ایجاد گردد و این سرمایه‌گذاری به جمع فایده و اثری هم برای کشور و ملی باقی نگذارد. آفاق محترم مسئول، با پول بیت‌المال طبق اخلاقی اختیاری که درادید مطابق ذوق و سلیقه خودان هر چه می‌خواهد بکنید اما مراب اخلاق جامعه هم باشد. به تبیض، نابرابری، فاصله‌های طبقاتی و فرو ریزدن باور‌های اخلاقی و اعتقادی و ارزشهای مرتب بر آن‌بیش از آن درایت نامزئید. وقتی به خاطر بی فکائی و سوءمدیریت یک اخلاص چند هزار میلیاردی اتفاق می‌افتد، وقتی در آگاه‌دام صحبت از خروشه‌های چند صد میلیون را مردم می‌شوند، وقتی خبر پرداخت حقوق چند ده میلیون در یک تشکیلات دولتی به گوش مردم می‌رسد، وقتی مردم بفهمند که برای بسازی در دولت قیلم دولتی و برای چند روز کار چند ده میلیون تومان پرداخته شده و یا برای ساخت فلاان قیلم و یا سرپال سفارش چند و یا چندین میلیارد هزینه شده که شاید ده درصد آن بر نرگردد و و وقتی می‌شنویم مدیران دولتی باشگاههای فوتبال برای آنکه همچنان تیر یک روزنامه‌ها باشند و صحبت از ترکاندن بمب و شاه نکار ... به میان بیاورند و سقف قرارداد قانونی آنها بشود یک میلیارد و برای یک فصل یک میلیارد تومان و بیشتر از آن قرارداد ببندند ... و در عین حال فقر و گرانی و کمبودهای ورزشی و محرومیت‌های ریز و درشت و چاله چوله‌های مختلف زندگی‌شان را کنارش بگذارند، برای اخلاق و روح و روان آنها چه اتفاقی می‌افتد؟

لیگهای گوناگاه

حضور دکتر صالحی در نشست منطقه‌ای کابل

رامین همایونپرست سخنگوی وزارت امور خارجه از سفر دکتر علی اکبر صالحی به افغانستان خبر داد.

وزیر امور خارجه با سفر به افغانستان در نشست منطقه‌ای کابل در مورد اقتصاد افغانستان که پس‌ردار گزار می‌شود، حضور می‌یابد.

دکتر صالحی در این نشست پررژه‌و رژه مواضع کشورمان را در مورد چگونگی استقرار ثبات و امنیت و توسعه اقتصادی افغانستان تشریح خواهد کرد.

این نشست با حضور مقام‌های ۱۲ کشور منطقه، ۱۲ کشور افغانستانی و ۱۳ نهاد بین‌المللی بر گزار خواهد شد.

برگزاری نهمین اجلاس مشترک کنسولی

ایران و ترکمنستان

نهمین اجلاس مشترک کنسولی ایران و ترکمنستان پنجشنبه و جمعه این هفته در عشق‌آباد برگزار می‌شود.

به گزارش فارس، این اجلاس به ریاست حسن شقاوی، معاون کنسولی، وزیر امور ایران و ایزان‌زاد خارجه‌چیر ایران و وفا حاجی‌اف، قائم‌مقام وزیر خارجه ترکمنستان برگزار می‌شود.

مسائل مربوط به اتباع و کشور، تسهیلات صدور رواید، مسائل مربوط به نقل و ثبات و ترانزیت و همکاری‌ها در زمینه امور مرکی و مرزی از جمله مباحثی است که در این نشست دو روزه مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد.

کرمانشاهخبرنگار اطلاعات:

رئیس جمهوری در سفر به استان کرمانشاه ۱۵ هزار و ۸۷۰ واحد مسکن مهر، نیروگاه ۶۴۸ مگاواتی زاگرس و یک نیروگاه سیکل ترکیبی را افتتاح کرد و با حضور وی عملیات اجرایی راه‌آهن غرب کشور در مسیر کرمانشاه-خسروی به طول ۲۲۳ کیلومتر با اعتبار ۷۵۰۰ میلیارد ریال آغاز شد.

دکتر محمود احمدی‌نژاد در آیین بهره‌برداری از پروژه‌های فوق گفت: آنچه کشور را به جلو پیش می‌برد، کار و تلاش عالمانه، پیگیرانه و دلسوزانه است.

رئیس جمهوری افزود: دشمنان نمی‌خواهند جمهوری اسلامی ایران بر تاسب‌رشد و پیشرفت را طی کند. احمدی‌نژاد ادامه داد: دشمنان به دلیل غافل کردن ملت ایران از مسیر تعالی و افق پیشرفت کشور هستند و متأسفانه برخی‌ها نیز داخل دانسته یا ندانسته این خط را ادامه می‌دهند، در حالی که ایران در حال رقابت با دیگر کشورها در عصر پیشرفت بوده و زمان به سرعت در حال گذر است.

وی سخنان ژنرال اسلامی را بهترین وظیفه و مأموریت اصلی مسئولان و همه مردم دانست و گفت: ساخت و آبادانی باید متکی بر استعداد، سرمایه‌گذاری، توان مهندسی و اندیشه و فرهنگ ایرانی باشد.

رئیس‌جمهوری به‌بهره‌برداری از واحدهای مسکن مهر در استان کرمانشاه اشاره کرد و گفت: نزدیک به ۱۶ هزار واحد مسکنی در قالب طرح‌های مسکن مهر آماده شده و در اختیار مردم شهرها و روستاهای استان کرمانشاه قرار گرفته است.

برای تکمیل و ساخت این پروژه‌ها جمع‌گیری از توان هندسی و علمی کشور باید شد.

خط‌آهن ملایر – کرمانشاه
رئیس‌جمهوری گفت: پروژه ساخت راه‌آهن از طرح‌های بزرگ کشور محسوب می‌شود و به فضل الهی با تکمیل فاز قبلی این پروژه که املاز آغاز شده است، افتتاح و بخش جدید آن به پوسنتش و شبکه‌ریلی کشور شاهد تحول

وزارت امور خارجه روسیه اعلام کرد که سرگی لاوروف، وزیر امور خارجه روسیه فردا به همراه ملاکدره درباره گفتوگوهای مسکو و برنام ه‌هسته‌ای ایران و همچنین بحران سوریه به تهران سفر می‌کند.

به گزارش ایسنا، روزنامه «دیلی استار» با اعلام این خبر به نقل از وزارت امور خارجه روسیه افزود: محور توجهات موقعیت خاورمیانه و آفریقای شمالی با تأکید بر حال رخ دادن است.بنابراین گزارش، در ملاقات لاوروف با مقام‌های ایرانی، قراراست درباره ابتکار روسیه برای میزبانی کنفرانس بین‌المللی پیرامون سوریه مذاکره شود. طرف روسی اعلام کرده است که حدود ۴۰۰۰ نفر باید در کنفرانس بین‌المللی سوریه حضور داشته باشند از جمله این کشورها روسیه، آمریکا، فرانسه، انگلیس، چین، قطر، عربستان، لبنان، اردن، عراق، ترکیه و ایران، هستند.

امیدواری روسیه به نشست ۵+۱
وزارت امور خارجه روسیه با انتشار بیانیه‌ای نسبت به موفقیت نشست آینده ایران و گروه ۵+۱ در مسکو ابراز امیدواری کرد.

به گزارش ایرنا، در بیانیه وزارت امور خارجه روسیه آمده است:مسکو امیدوار دیات‌های شرکت‌کننده در نشست مسکو از جمله هیأت‌ارثی برای انجام گفتو وگوها و سازنده امکان بحث‌و مذاکره، و پیشرفت در مسیر رفع اختلافات را فراهم می‌کند. مصمم باشیم.البته این واقعیت را درک می‌کنیم که در نشست مسکو نمی‌توان درباره همه مسائل اختلافات طرف‌های مسأله هسته‌ای ایران به توافق رسید. اما بر این باوریم که روند مذاکرات حتماً باید پس از این دور از نشست ادامه یابد. در بیانیه افزوده شده‌است: همان‌طور که بارها تأکید کرده‌ام، قدراییون روسیه خواهان جستجوی راهکاری برای حل و فصل مسائل مربوط به برنامه هسته‌ای ایران از طریق سیاسی و دیپلماتیک و براساس اصول گامبه‌گام و اقدام متقابل است. وزارت خارجه روسیه در بیانیه خود یادآوری کرده است: گروه ۵+۱ پیشنهادهای مشخصی مطرح کرده است که در نشست بغداد در روزهای ۱۲ و ۲۴

بزرگی در جابه‌جایی مسافر و کالا خواهیم بود که همین امر زمینه رشد، پیشرفت و آبادانی ایران اسلامی را فراهم خواهد کرد.

رئیس‌جمهوری با بیان اینکه امروز در مجموع ۱۶۵۶ میلیارد تومان، طرح و پروژه در استان کرمانشاه مورد بهره‌برداری قرار گرفته، اظهار امیدواری کرد که با همت همه دست‌اندرکاران، پروژه‌های دیگر نیز زودتر تکمیل شود و در اختیار مردم قرار گیرد.

دکتر احمدی‌نژاد همچنین درباره برنامه‌های دولت مخصوص اجرا و تکمیل پروژه‌های آبی در استان کرمانشاه، مطالبی بیان کرد و با ذکر آمار و ارقام، اظهار امیدواری کرد که با منابع آب کشور گفت: می‌توان سطح آراضی زیر کشت کشور را تا چهار برابر افزایش داد.

احمدی‌نژاد در ادامه به حجم ۳۵۰ هزار میلیارد تومانی کشور اشاره کرد و گفت: حجم نقدینگی کشور نیز بیش از ۳۵۰ هزار میلیارد تومان است. در عصر پیشرفت بوده و زمان به سرعت در حال گذر است.

وی سخنان ژنرال اسلامی را بهترین وظیفه و مأموریت اصلی مسئولان و همه مردم دانست و گفت: ساخت و آبادانی باید متکی بر استعداد، سرمایه‌گذاری، توان مهندسی و اندیشه و فرهنگ ایرانی باشد.

رئیس‌جمهوری به‌بهره‌برداری از واحدهای مسکن مهر در استان کرمانشاه اشاره کرد و گفت: نزدیک به ۱۶ هزار واحد مسکنی در قالب طرح‌های مسکن مهر آماده شده و در اختیار مردم شهرها و روستاهای استان کرمانشاه قرار گرفته است.

برای تکمیل و ساخت این پروژه‌ها جمع‌گیری از توان هندسی و علمی کشور باید شد. رئیس‌جمهوری گفت: پروژه ساخت راه‌آهن از طرح‌های بزرگ کشور محسوب می‌شود و به فضل الهی با تکمیل فاز قبلی این پروژه که املاز آغاز شده است، افتتاح و بخش جدید آن به پوسنتش و شبکه‌ریلی کشور شاهد تحول

وزارت امور خارجه روسیه اعلام کرد که سرگی لاوروف، وزیر امور خارجه روسیه فردا به همراه ملاکدره درباره گفتوگوهای مسکو و برنام ه‌هسته‌ای ایران و همچنین بحران سوریه به تهران سفر می‌کند.

به گزارش ایسنا، روزنامه «دیلی استار» با اعلام این خبر به نقل از وزارت امور خارجه روسیه افزود: محور توجهات موقعیت خاورمیانه و آفریقای شمالی با تأکید بر حال رخ دادن است.بنابراین گزارش، در ملاقات لاوروف با مقام‌های ایرانی، قراراست درباره ابتکار روسیه برای میزبانی کنفرانس بین‌المللی پیرامون سوریه مذاکره شود.

طرف روسی اعلام کرده است که حدود ۴۰۰۰ نفر باید در کنفرانس بین‌المللی سوریه حضور داشته باشند از جمله این کشورها روسیه، آمریکا، فرانسه، انگلیس، چین، قطر، عربستان، لبنان، اردن، عراق، ترکیه و ایران، هستند.

امیدواری روسیه به نشست ۵+۱
وزارت امور خارجه روسیه با انتشار بیانیه‌ای نسبت به موفقیت نشست آینده ایران و گروه ۵+۱ در مسکو ابراز امیدواری کرد.

به گزارش ایرنا، در بیانیه وزارت امور خارجه روسیه آمده است:مسکو امیدوار دیات‌های شرکت‌کننده در نشست مسکو از جمله هیأت‌ارثی برای انجام گفتو وگوها و سازنده امکان بحث‌و مذاکره، و پیشرفت در مسیر رفع اختلافات را فراهم می‌کند. مصمم باشیم.البته این واقعیت را درک می‌کنیم که در نشست مسکو نمی‌توان درباره همه مسائل اختلافات طرف‌های مسأله هسته‌ای ایران به توافق رسید. اما بر این باوریم که روند مذاکرات حتماً باید پس از این دور از نشست ادامه یابد. در بیانیه افزوده شده‌است: همان‌طور که بارها تأکید کرده‌ام، قدراییون روسیه خواهان جستجوی راهکاری برای حل و فصل مسائل مربوط به برنامه هسته‌ای ایران از طریق سیاسی و دیپلماتیک و براساس اصول گامبه‌گام و اقدام متقابل است. وزارت خارجه روسیه در بیانیه خود یادآوری کرده است: گروه ۵+۱ پیشنهادهای مشخصی مطرح کرده است که در نشست بغداد در روزهای ۱۲ و ۲۴

بهره‌برداری از طرح‌های اقتصادی استان کرمانشاه با حضور رئیس‌جمهوری

بزرگی در جابه‌جایی مسافر و کالا خواهیم بود که همین امر زمینه رشد، پیشرفت و آبادانی ایران اسلامی را فراهم خواهد کرد. رئیس‌جمهوری با بیان اینکه امروز در مجموع ۱۶۵۶ میلیارد تومان، طرح و پروژه در استان کرمانشاه مورد بهره‌برداری قرار گرفته، اظهار امیدواری کرد که با همت همه دست‌اندرکاران، پروژه‌های دیگر نیز زودتر تکمیل شود و در اختیار مردم قرار گیرد.

دکتر احمدی‌نژاد همچنین درباره برنامه‌های دولت مخصوص اجرا و تکمیل پروژه‌های آبی در استان کرمانشاه، مطالبی بیان کرد و با ذکر آمار و ارقام، اظهار امیدواری کرد که با منابع آب کشور گفت: می‌توان سطح آراضی زیر کشت کشور را تا چهار برابر افزایش داد.

احمدی‌نژاد در ادامه به حجم ۳۵۰ هزار میلیارد تومانی کشور اشاره کرد و گفت: حجم نقدینگی کشور نیز بیش از ۳۵۰ هزار میلیارد تومان است. در عصر پیشرفت بوده و زمان به سرعت در حال گذر است.

وی سخنان ژنرال اسلامی را بهترین وظیفه و مأموریت اصلی مسئولان و همه مردم دانست و گفت: ساخت و آبادانی باید متکی بر استعداد، سرمایه‌گذاری، توان مهندسی و اندیشه و فرهنگ ایرانی باشد.

رئیس‌جمهوری به‌بهره‌برداری از واحدهای مسکن مهر در استان کرمانشاه اشاره کرد و گفت: نزدیک به ۱۶ هزار واحد مسکنی در قالب طرح‌های مسکن مهر آماده شده و در اختیار مردم شهرها و روستاهای استان کرمانشاه قرار گرفته است.

برای تکمیل و ساخت این پروژه‌ها جمع‌گیری از توان هندسی و علمی کشور باید شد. رئیس‌جمهوری گفت: پروژه ساخت راه‌آهن از طرح‌های بزرگ کشور محسوب می‌شود و به فضل الهی با تکمیل فاز قبلی این پروژه که املاز آغاز شده است، افتتاح و بخش جدید آن به پوسنتش و شبکه‌ریلی کشور شاهد تحول

وزیر خارجه روسیه فردا به ایران می‌آید

وزارت امور خارجه روسیه اعلام کرد که سرگی لاوروف، وزیر امور خارجه روسیه فردا به همراه ملاکدره درباره گفتوگوهای مسکو و برنام ه‌هسته‌ای ایران و همچنین بحران سوریه به تهران سفر می‌کند.

به گزارش ایسنا، روزنامه «دیلی استار» با اعلام این خبر به نقل از وزارت امور خارجه روسیه افزود: محور توجهات موقعیت خاورمیانه و آفریقای شمالی با تأکید بر حال رخ دادن است.بنابراین گزارش، در ملاقات لاوروف با مقام‌های ایرانی، قراراست درباره ابتکار روسیه برای میزبانی کنفرانس بین‌المللی پیرامون سوریه مذاکره شود.

طرف روسی اعلام کرده است که حدود ۴۰۰۰ نفر باید در کنفرانس بین‌المللی سوریه حضور داشته باشند از جمله این کشورها روسیه، آمریکا، فرانسه، انگلیس، چین، قطر، عربستان، لبنان، اردن، عراق، ترکیه و ایران، هستند.

امیدواری روسیه به نشست ۵+۱
وزارت امور خارجه روسیه با انتشار بیانیه‌ای نسبت به موفقیت نشست آینده ایران و گروه ۵+۱ در مسکو ابراز امیدواری کرد.

به گزارش ایرنا، در بیانیه وزارت امور خارجه روسیه آمده است:مسکو امیدوار دیات‌های شرکت‌کننده در نشست مسکو از جمله هیأت‌ارثی برای انجام گفتو وگوها و سازنده امکان بحث‌و مذاکره، و پیشرفت در مسیر رفع اختلافات را فراهم می‌کند. مصمم باشیم.البته این واقعیت را درک می‌کنیم که در نشست مسکو نمی‌توان درباره همه مسائل اختلافات طرف‌های مسأله هسته‌ای ایران به توافق رسید. اما بر این باوریم که روند مذاکرات حتماً باید پس از این دور از نشست ادامه یابد. در بیانیه افزوده شده‌است: همان‌طور که بارها تأکید کرده‌ام، قدراییون روسیه خواهان جستجوی راهکاری برای حل و فصل مسائل مربوط به برنامه هسته‌ای ایران از طریق سیاسی و دیپلماتیک و براساس اصول گامبه‌گام و اقدام متقابل است. وزارت خارجه روسیه در بیانیه خود یادآوری کرده است: گروه ۵+۱ پیشنهادهای مشخصی مطرح کرده است که در نشست بغداد در روزهای ۱۲ و ۲۴

چین و لزوم تعاطف‌پذیری غرب

چین بار دیگر از غرب خواست در برابر موضوع هسته‌ای ایران از خود انعطاف‌پذیری نشان دهد.به گزارش ایرنا، سخنگوی وزارت خارجه چین این موضوع را در پی همان‌طور که بارها تأکید کرده‌ام، قدراییون روسیه خواهان جستجوی راهکاری برای حل و فصل مسائل مربوط به برنامه هسته‌ای ایران از طریق سیاسی و دیپلماتیک و براساس اصول گامبه‌گام و اقدام متقابل است. وزارت خارجه چین گفت: یکین امیدوار از طرف‌های خود یادآوری کرده است: گروه ۵+۱ پیشنهادهای مشخصی مطرح کرده است که در نشست بغداد در روزهای ۱۲ و ۲۴

ترکیب برخی کمیسیون‌های تخصصی مجلس

مشخص شد

هادی شوشتری، منصور آرائی، احمد کوهانی، صفر رحیمی رز، محمد اسماعیلی، جواد کریمی قدوسی و احمد حسینی، مهدی دواتگری، ابراهیم آقا محمدی و احمد شهباشتی تشکیل می‌دهند. همچنین اعضای کمیسیون انرژی مجلس نهم متشکل از ناصر سونایی، سید حسین دهنشی، سید مسعود میر کاظمی، سعید انصاری، جواد معدون زاده، حسین نجابت، محمد بهمنی، عبدالله تمیمی، حسین دودلاناوار، محمدعابد جعفری، احمد بنی‌هاشمی، سید سعید حیدری طیب، ابراهیم کارخانه‌ای، موسی الرضائری، حسین امیری، قاسم جعفری، رز مهری، هادی قوامی، سعید قسیم عثمانی، احمد تولگی، علی محمداحمدی، رجب رحمتی، سید سعید زمانیان دهنسردری، محمد سقایی، جعفر قاضی، شهباز صانع و معادن مجلس ۱۳ نماینده

محسن یگلازی، سیدهادی علی‌عسوی، محمد سلیمانی، علی‌لوی، احمد وردی دهقانسی، عزیز اکبریان، مجیدرضا فولادسی، داریوش اسماعیلی، زار قاضی‌پور، حسین گروسی، رضا رحمانی، بهروز تبیین، غلام‌محمدآزادی، سیدشرف حسینی، سید عنایت الله شامسی، مهرداد بذرپاش،

لیگیان دلاکلی

وداع پرشکوه با پیکر مهتر مر حوم آیت‌اللهی در لار



سرویس شهرستان‌ها- پیکر مرحوم آیت‌الله سیدعبدالعلی آیت‌اللهی امام جمعه لار؛ صبح دیروز با حضور انبوه مردم لارستان و شهرستان‌های لامرد؛ مهر، بستکه؛ خنج و برخی مناطق دیگر فارس و لارستان به شهر لار تشییع شد.

به گزارش ایرنا، پیش از آیین تشییع: آیت‌الله العظمی ناصر مکارم شیرازی از مراجع عظام تقلید؛ بر پیکر مرحوم آیت‌اللهی نماز اقامه کردند.
دراین مراسم: آیت‌الله رسولی مجلاتی از جانب رهبر معظم انقلاب حضور داشت همچنین علمای بزرگ استان کرمانشاه نزدیک به ۱۵۰۰ سال درخست مشایخ توحید، عدالت و اسلام‌ناب محمدی(ص) زنگنه و افتخارات فراوانی را تقدیمی ملت ایران و جامعه‌بخشری کرده‌اند.

اطلاعات وزیر راه و شهرسازی
مهندس سید علی کرمانشاه و شهرسازی نیز در سخنانی با ارائه آمار و ارقامی از زمینه پروژه‌های مسکن مهر، به وضع پروژه‌های مسکن مهر در استان کرمانشاه اشاره کرد و افزود: ۱۱۷ هزار واحد بانک کشاورزی شهر و روستایی در استان کرمانشاه در حال ساخت است.

وزیر راه و شهرسازی گفت: امروز ۱۵ هزار و ۸۷۰ واحد مسکن مهر استان کرمانشاه افتتاح شد و از این تعداد بیش از ۴۰۰۰ واحد در روستاها و بقیه آن در شهرهای استان کرمانشاه است.

رئیس‌جمهوری به‌بهره‌برداری از واحدهای مسکن مهر در استان کرمانشاه اشاره کرد و گفت: نزدیک به ۱۶ هزار واحد مسکنی در قالب طرح‌های مسکن مهر آماده شده و در اختیار مردم شهرها و روستاهای استان کرمانشاه قرار گرفته است.

برای تکمیل و ساخت این پروژه‌ها جمع‌گیری از توان هندسی و علمی کشور باید شد. رئیس‌جمهوری گفت: پروژه ساخت راه‌آهن از طرح‌های بزرگ کشور محسوب می‌شود و به فضل الهی با تکمیل فاز قبلی این پروژه که املاز آغاز شده است، افتتاح و بخش جدید آن به پوسنتش و شبکه‌ریلی کشور شاهد تحول

وزارت امور خارجه روسیه اعلام کرد که سرگی لاوروف، وزیر امور خارجه روسیه فردا به همراه ملاکدره درباره گفتوگوهای مسکو و برنام ه‌هسته‌ای ایران و همچنین بحران سوریه به تهران سفر می‌کند.

تبلیغات فرهنگی با موضوع عروج حضرت امام (ع) در تهران

همچون هفت‌تیر، بهارستان، فردوسی، بوستان‌ولایت، بزرگراه بهشت‌مهر(اس) به نمایش درآمدند.
مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران نصب بالن‌های تبلیغاتی با موضوعات فرهنگی و اطلاع‌رسانی مرتبط با اندیشه‌ها و زندگی حضرت اسام(ره)را از دیگر اقدامات سازمان زیباسازی مرتبط با ارتحال بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی را در سطح شهر به نمایش گذاشت.
به گزارش ایرنا، تهران در روزهای منتهی به نهم خرداد و فروردین تعداد ۱۴ بالن برای اطلاع‌رسانی و تبلیغات فرهنگی در قالب حدود ۹۰ عرشه پل، ۴۱۰ تبلیورد، ۴۰۰ تیرپابل و حدود ۵۰۰۰۰ ترمیم لمپوست بتر با همکاری مناطق شهرداری در سطح شهر اکران شد و اقلام فرهنگی‌ها به منظور نمایش برای خیابان‌های شهر به نمایش درآمد.

شوشتری به نمایش تبلیغات فرهنگی امام از طریق تیزر های روزیویون‌های بزرگ شهری اشاره کرد و ادامه داد: چند تلویزیون بزرگ شهری که دو دستگاه از در صحن حرم مطهر مورد استفاده قرار گرفت.
به گفته شوشتری این اقلام فرهنگی در میادین و خیابان‌هایی

منعی برای فروش و اجاره خانه‌های مسکن مهر وجود ندارد

رابطه هیچ مشکلی وجود ندارد و شهر و ندان پس از خریداری واحدهای مسکونی می‌توانند منازل خود را به فروش بفرستند یا آن را رهن و اجاره بدهند.
وی با بیان این که دولت با شرط حذف قیمت زمین، خانه‌ها، ملکی‌ها را رهن یا اجاره بدهد.
علی‌اکبر آقاوی در گفتگو با ایسنا، در مورد سر نوشت خانه‌های خریداری شده طرح مسکن مهر از باب خرید یا فروش آن، گفت: در این

ساخت نسل‌های جدید جنگنده صاعقه در نیروی هوایی ارتش

نواگان نیروی هوایی قرار گرفته است و اکنون در حال بهینه‌سازی هواپیما و تجهیزات آن هستیم و امیدواریم نسل‌های جدید این هواپیما هم وارد نواگان نیروی هوایی ارتش شوند.
وی با اعلام این که برای ساخت مهمات هوشمند کارهای بسیار دشمنانی مسلح ارائه شد؛ گفت: در نیروی هوایی ارتش ساخت مهمات هوا به هوا و هوا به سطح و افزایش برد آن‌ها و همچنین ساخت بمب هوشمند قاصد که با نصب تجهیزات ناپذیر بر روی آن انحراف بسیار کم ناپذیر خواهد بود، انجام شده‌است.
نواگان نیروی هوایی ارتش صاعقه توسط نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در دست ساخت.
به گزارش خبرنگار ما، امیر سرتیپ دوم عزت نصیرزاده معاون هماهنگ‌کننده نیروی هوایی ارتش محمدعلی سلح‌زاده، محمد سقایی و هادی قوامی، اعضای کمیسیون صنایع و معادن در مجلس نه شدند. در این اکثر کمیسیون‌ها انتخاب رئیس برای تعدادی داوطلب روبرو هستند، اما کمیسیون برنامه و بودجه فقط یک نامزد دارد.

حجت الاسلام غلامرضا مصباحی‌چشمقدم اعلام کرد که یکانه گزینه ریاست کمیسیون برنامه و بودجه در مجلس نهم است.
این کمیسیون از هم غلامرضا مصباحی‌چشمقدم، موسی الرضائری، محمدعلی سلح‌زاده، محمد حسین امیری، قاسم جعفری، رز مهری، هادی قوامی، سعید قسیم عثمانی، احمد تولگی، علی محمداحمدی، رجب رحمتی، سید سعید زمانیان دهنسردری، محمد سقایی، جعفر قاضی، شهباز صانع و معادن مجلس ۱۳ نماینده

محسن یگلازی، سیدهادی علی‌عسوی، محمد سلیمانی، علی‌لوی، احمد وردی دهقانسی، عزیز اکبریان، مجیدرضا فولادسی، داریوش اسماعیلی، زار قاضی‌پور، حسین گروسی، رضا رحمانی، بهروز تبیین، غلام‌محمدآزادی، سیدشرف حسینی، سید عنایت الله شامسی، مهرداد بذرپاش،

سرویس سیاسی- اجتماعی: نسل‌های جدید هواپیماهای جنگنده صاعقه توسط نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در دست ساخت.
به گزارش خبرنگار ما، امیر سرتیپ دوم عزت نصیرزاده معاون هماهنگ‌کننده نیروی هوایی ارتش محمدعلی سلح‌زاده، محمد سقایی و هادی قوامی، اعضای کمیسیون صنایع و معادن در مجلس نه شدند. در این اکثر کمیسیون‌ها انتخاب رئیس برای تعدادی داوطلب روبرو هستند، اما کمیسیون برنامه و بودجه در مجلس نهم است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است و در این زمینه تولید مهمولات جدید به عنوان اولویت‌های اول و بهینه‌سازی بسیار خوبی انجام شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و ویژه نیروی هوایی ارتش به دلیل محدودیت‌ها و تحریم‌ها حمایت از تولید از سال‌ها قبل آغاز شده است.

امیر نصیرزاده در مورد آتش‌های در نیروهای مسلح هم و



امام علی علیه السلام:

بِذْلِ الْيَدِ بِالْعَمَلِ أَجْمَلُ مَنَقَبُهُ وَأَفْضَلُ سَجِيَّهٖ دَسْتُ بَخْشِشِ دَاشْتَنَ، ذِي بَازِئَرِینِ اَدَرْشِ وَ بَر تَرِینِ رِفْعَارِ اسْت.

گفت‌گاه فرهنگی

محمدرضا روح‌بخش، نوازنده تار در گذشت

محمدرضا روحبخش، نوازنده تار و عضو کانون خوانندگان سنتی در هفتاد سالگی درگذشت.
به گزارش ایسنا این نوازنده ۲۱ خرداد در منزل خود از دنیا رفت.
محمدرضا روح‌بخش متولد ۱۳۳۱ از نخستین فارغ‌التحصیلان موسیقی دانشکده هنرهای زیبایوداو. پیش از حادثه تصادفی که سال گذشته برایش پیش آمده بود در تهران زندگی می‌کرد ولی پس از آن به یزد رفت.
پیکر این هنر مند صبح دیروز در قطعه هنرمندان و مقابر یزده بخارک سپرده شد.

محمدرضا روح‌بخش از نظر شیوه نوازندگی به شدت متأثر از جلیل شهناز بوده و قطعه «نوبهار آمد یارا» از قطعات ماندگار این هنرمند نقید محسوب می‌شود.

۲۱ تشر به مجوز گر فتند

تقاضای صدور مجوز تشریات استان خراسان رضوی در جلسه مورخ ۲۲ خرداد هیات نظارت بر مطبوعات مورد بررسی قرار گرفت که طی آن ۲۱ تشر به مجوز انتشار دریافت کرد:

اجرای ۳ نمایش خیابانی در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر
سه نمایش خیابانی به نام‌های «در انتظار گو‌گو»، «بوی باروت» و «زندگی در چاه» به همراه نمایش نمایشی «پایپر(ص)» در ادامه اجراهای عمومی تئاتر خیابانی در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کردند.
به گزارش ایرنا، اجرای نمایش «در انتظار گو‌دز» به کارگردانی شهلا ندری؛ نمایش «زندگی در چاه» به کارگردانی امیرشاه علی و نمایش «بوی باروت» به کارگردانی احمد صمیمی در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر انجام دارد.

بازگشت دوباره حمید سمندریان با نمایش

«بازی استریدنبرگ»

حمید سمندریان با کارگردانی نمایش «بازی استریدنبرگ» بار دیگر به صحنه برمی‌گردد.
به گزارش ایسنا، این نمایش با بازی رضا کیانیان، هما روستا و احمد ساعتچیان در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.
به گفته هما روستا، اگر همه شرایط فراهم شود این نمایش مهر اسامال در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود.
نمایش «بازی استریدنبرگ» از جمله آثار مشهور دورنمات است که سال ۷۸ با کارگردانی حمید سمندریان و بازی هما روستا، رضا کیانیان و احمد ساعتچیان اجرا شده بود.

اجرای کنسرت «گفت‌وگو» در تالار اندیشه حوزه هنری
کنسرت «گفت‌وگو» به آهنگسازی «علی قمصری» ۸ و ۹ تیر در تالار اندیشه حوزه هنری تهران اجرا می‌شود.

به گزارش فارس، کنسرت «گفت‌وگو» به آهنگسازی علی قمصری ۸ و ۹ تیر در تالار اندیشه حوزه هنری تهران برگزار می‌شود.
کنسرت «گفت‌وگو» در دو بخش و با همراهی یک گروه زهی و همچنین نوازندگان و خواننده میهمان برگزار می‌شود و اجرا بر ساختارهای هارمونیک موسیقی ایرانی و غیر ایرانی تأکید دارد.

فیلم مستند «تهران در عکس» در سینما تک موزه هنرهای معاصر
فیلم مستند تهران در عکس» به کارگردانی روبرت صافاریان همراه با جلسه نقد و بررسی فیلم فردا چهارشنبه ۲۴ خرداد ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید.
بنابه گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، فیلم مستند «تهران در عکس» با موضوع تهران در عکس‌های دوره‌های مختلف تاریخ معاصر است که به کارگردانی روبرت صافاریان محصول سال ۱۳۸۶ به مدت ۵۵ دقیقه فردا به نمایش در می‌آید.

همچنین بعداز نمایش فیلم جلسه نقدبررسی فیلم‌های هنری تجسمی با حضور یکی از منتقدان سینما برگزار می‌شود.

برگزاری نمایشگاه نقاشی خط در فرهنگسرای نیاوران



نمایشگاه نقاشی خط رضا ربی‌زاده در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران عصر پنجشنبه ۲۵ خرداد گشایش می‌یابد.

ربی‌زاده در این نمایشگاه ۱۳۵ اثر نقاشی خط را که با تکنیک رنگ روغن و اکریل همراه با ورق طلا خلق شده‌اند، در معرض نمایش قرار می‌دهد.سبک به کار رفته در بیشتر نقاشی خط‌ها از دوره مکتب اصفهان و طراحی‌های رضا عباسی است و در شیوه و اجرای خوشنویسی نیز از شیوه‌های مختلف دوره صفوی، قاجار بویژه میرزا غلامرضا اصفهانی و دوره معاصر استفاده شده که با لحن شخصی هنرمند ترکیب شده و روی بومش نقش بسته‌است.نمایشگاه نقاشی خط رضا ربی‌زاده تا یکم در گالری اصلی فرهنگسرای نیاوران برپاست.

تمدید اجرای «امیر ارسلان نامدار»

اجرای نمایش «امیر ارسلان نامدار» نوشته مهدی صفاری‌نژاد به کارگردانی داوره فتععلی بیگی در تماشاخانه سنگلج تمدید شد.
به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، بنابر اعلام داوود فتععلی‌بیگی، کارگردان این نمایش، اجرای نمایش «امیر ارسلان نامدار» تا پایان خرداد تمدید شد. در این نمایش شاهین علایی‌نژاد، محمدرضا مختاری آزاد فرد، حمیدرضا الهپاری، غلامرضا شعبی، مهدی رحیمی، شهرام خاتوپور، شیرین کاشفی، محمد عبدی جعفری، سمانه لطیفی، داوود معینی‌کار، امید محمدي، مهتاب محمدي و فراهان نجفی، حسن مزدوران ثانی و مهدی صفاری‌نژاد به ایفای نقش می‌پردازند.

نمایش «امیر ارسلان نامدار» که از ۲۲ اردیبهشت آغاز شده بود، تا پایان خرداد هر روز به شش‌ه‌ها ساعت ۱۹ و ۱۵ دقیقه در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است.

بیست و یکمین دوره جایزه کتاب فصل برگزار می‌شود
دیرخانه بیست و یکمین جایزه کتاب فصل با انتشار فراخوانی از همه محققان، مترجمان و مصححان برای حضور در این جایزه دعوت کرد.

به گزارش روابط عمومی موسسه خانه کتاب، دبیرخانه جایزه کتاب فصل به منظور حمایت از کتاب‌های برتر و تشویق محققان، مترجمان و مصححان متعهد و شایسته کشور و برای ارتقای فرهنگ و دانش و پیشبرد فرهنگ کتابخوانی در کشور، بیست و یکمین دوره جایزه کتاب فصل (بهار ۱۳۹۱) را برگزار می‌کند.

این دبیرخانه از نامشوران، مؤلفان، مترجمان و مصححان دعوت کرده‌است تا یک نسخه از آثار خود را که برای نخستین‌بار در بهار ۱۳۹۱ منتشر شده‌است، به دبیرخانه این جایزه ارسال کنند.

براساس اعلام این فراخوان مهلت ارسال آثار ۲۱ تیر ۱۳۹۱ به نشانی دبیرخانه و واقع در خیابان انقلاب اسلامی، بین خیابان برادران مظفر و فلسطین جنوبی، شماره ۱۰۸۰، مؤسسه خانه کتاب، طبقه دوم، دبیرخانه جایزه کتاب فصل است.

رونمایی از پایگاه اطلاع‌رسانی «انقلاب اسلامی» در حوزه هنری



سرویس فرهنگی-هنری:پایگاه اطلاع‌رسانی انقلاب اسلامی عصر دیروز با حضور محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری، هدایت‌الله بهبودی رئیس دفتر ادبیات انقلاب اسلامی، مرتضی سرهنگی و جمعی از استادان و پژوهشگران در «سالن مهر» حوزه هنری رونمایی شد.

به گزارش خبرنگار ما، در آغاز مراسم گشایش رسمی پایگاه اطلاع‌رسانی انقلاب اسلامی، محسن مومنی شریف ضمن تشکر از این اقدام هنری دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری گفت: انشالله اقداماتی از این دست به سازمانها و نهادهای دیگری هم تسری پیدا کند و این فرهنگ در نهادهای و سازمانها جای بیفتد. چون یک محقق انقلاب اسلامی ایران به سختی می‌تواند به جمع آوری اطلاعات بپردازد و از این رو نمی‌تواند به نتیجه درست برسد.

مومنی از پژوهشگرانی یاد کرد که اطلاعات گردآورده خودرا در اختیار دفتر ادبیات انقلاب اسلامی قرار داده‌اند و سهم آنها را راهداندازی پایگاه اطلاع‌رسانی انقلاب اسلامی همپایه کسانی دانست که در این دفتر به پژوهش در این زمینه پرداخته‌اند. وی در ادامه گفت: اطلاعاتی که تاکنون در پایگاه اطلاع‌رسانی انقلاب اسلامی قرار داده شده، حاصل ۵۵ هزار فصل تحقیقی پژوهنگران تا عید نوروز سال ۹۱ است و بخش بزرگی از تولیدات همکاران حوزه هنری در دفتر ادبیات انقلاب اسلامی در ۲۰ سال اخیر است.

وی با تأکید بر اینکه وظیفه اصلی حوزه هنری، پرداختن به انقلاب اسلامی است، گفت: دیگر فعالیت‌های حوزه نیز در راستای انقلاب اسلامی است که البته بعدا دفاع مقدس» به عنوان بخشی از انقلاب اسلامی و فرهنگ دیگری به انقلاب اسلامی

فریبرز عرب‌نیا در نقش شهید چمران



با انتخاب فریبرز عرب‌نیا به عنوان نقش اصلی فیلم «شهید چمران» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، فیلم‌بردارانی این پروژه از ۱۵ تیر آغاز می‌شود.
مهدی کریمی تهیه‌کننده این فیلم به زمان فیلم‌برداری فیلم نیز قصد داریم علاوه بر قرار دادن صحنه‌هایی از فیلم، گفتگوهای با بازیگران منتشر کنیم.

فریبرز زمان در نظر گرفته شده برای فیلم‌برداری پروژه شهید چمران را چهار ماه اعلام کرد و گفت: فیلم‌برداری در خرداد و اردیبهشت و در اسفند و اسف ماهجسان در انتظار شروع یکی این پروژه هستیم.

فیلم ماه پس از این اظهارنظر در اردیبهشت سال گذشته، وزیر ارشاد در پروژه شهید چمران به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا تهیه‌کننده می‌شود.

صادر شد.

برگزیدگان جشنواره عکس «بوی عیدی» معرفی شدند



ادامه پیدا اظهارنظر در اردیبهشت سال گذشته، وزیر ارشاد در پروژه شهید چمران به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا تهیه‌کننده می‌شود.
صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

صادر شد.

رونمایی از پایگاه اطلاع‌رسانی «انقلاب اسلامی» در حوزه هنری

مراسم، هدایت‌الله بهبودی رئیس دفتر ادبیات انقلاب اسلامی گفت: آنچه که در این پایگاه اطلاع‌رسانی صورت گرفته است دست‌آورد تلاش، نوآوری و جوانی جوانان در دفتر ادبیات انقلاب اسلامی است.

بهبود یادآور شد: وضعیت تاریخ نگاری در ایران مطلوب نیست اما آنچه که این روزها در زمینه اتفاق می‌افتد افق روشنی را پیش‌رو می‌گشاید و ما در این‌بخش پیشرفت تصاعدی را در پیش گرفته‌ایم و جای امیدواری است.

رئیس دفتر ادبیات انقلاب اسلامی ادامه داد: افتتاح این پایگاه، به نوعی افزودن یک تشخیص به حوزه هنری است اما ما سعی داریم بیش از اینکه به ظاهر آن بپردازیم محتوای آن را پر بار کنیم.

وی افزود: ما همچنین به بخش اقتصادی نیازمند به تولید هستیم در بخش فرهنگی و اطلاع‌رسانی هم ناچار به تولیدیم. باید با نگاه آزمون و خطا در این زمینه به تولید بپردازیم. این مراسم با رونمایی پایگاه اطلاع‌رسانی انقلاب اسلامی توسط محسن مومنی شریف و از طریق کلیک‌رو نشانی این پایگاه در سیستم مدیریت وبسایت این پایگاه در دسترس شایان ذکر است،

نشانی آنکلیک‌ویکی است این پایگاه 22Babbar.ir است و در آن علاقه‌مندان می‌توانند به بیش از ۵۵۰ هزار برگه یادداشت تحقیقاتی راهداندازی پایگاه اطلاع‌رسانی انقلاب اسلامی را در جلوگیری از این تحریف‌هاهم دانست و خاطر نشان کرد: اطلاعات این پایگاه می‌تواند به دانشجویان، علاقه‌مندان پژوهشگران در زمینه انقلاب است و این نوع تحریف و قتی رخ می‌دهد که از منظر مکتب و فرهنگ دیگری به انقلاب اسلامی

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه این

اسلامی هدیه بزرگی است. در ادامه

بازاندیشیشرق‌شناسی

گفتگو با ادوارد سعید
ترجمه محسن محمودی و محمود مقدس
بخش دوم و پایانی

شرق شناسی به طور عمده بر مطالعات ادبی و تاریخی استوار است. آیا شکانی میان این نوع تولید فرهنگی هژمون و انواع دریافته‌ها در یک سطح کلی وجود دارد؟

مطالعات فواد مغربی در مورد نظر سنجی‌های صورت گرفته روی افکار عمومی و برخی آثار چامسکی نشان می‌دهد اگر به مردم فرصت بحث پیرامون حقوق فلسطینیان، مداخله آمریکا در لبنان و سیاست‌های اشغالی اسرائیل داده‌شود، اغلب با سیاست‌های کنونی آمریکا مخالفت خواهند کرد. تفاوت مهم میان این موضوع و سایر مسائل سیاست خارجی این است که در اینجا به فقط یک لایهٔ قدرتمند حامی اسرائیل، که تا ناگاه گسترده و دامنه داری نیز وجود دارد. در سطح برنامه‌های ادبی، سینما و تلویزیون، پیدا کردن و یافتن الگوهای احقاقانه و خصمانه، نظیر آنچه که در مورد عرب‌ها، مسلمانان و به طور کل خاورمیانه صورت می‌گیرد، در عمل ناممکن است. ناشران از چاپ ادبیات معاصر و حتی کلاسیک عرب خودداری می‌کنند. نشریات مختلف از چاپ هر گونه مطلبی از خاورمیانه که با مخالفت با اسرائیل باشند، اجتناب می‌ورزند. حتی صاحب نظرانی که نسبت به خاورمیانه همدلی دارند، مثل نوآم چامسکی و الکساندر کاکورن از منابع خاورمیانه‌ای خودداری می‌نمایند و اغلب به منابع آمریکایی، اسرائیلی و اروپایی رجوع می‌کنند. آنها در مورد یکبارگونیته از منابع یکبارگونیته و در مورد آفریقای جنوبی از منابع آفریقایی استفاده می‌کنند؛ اما هیچ‌گاه از مواد خام عربی یا اسلامی نقل قول نمی‌آورند. من این موضوع را به هر دوی ایشان به عنوان نوعی قضاوت ارزشی تذکر داده‌ام و هر دو نیز این واقعیت را پذیرفتند. همه این‌ها بخشی از یک تصویر کلی است. این فقدان دانش و سیاسی کردن مدام به گونه‌ای که حتی ترجمه یک رمان به یک زبان خاورمیانه‌ای عملی سیاسی با تبعات ناخوشایند تلقی می‌کرد؛

به رغم جایگاه شرق شناسان در مطالعات خاورمیانه، به نظر می‌رسد شرق شناسی در میان گروه‌های تحصیل کرده و فرهیخته احیا شده است و بخشی از خاطرات تاسفبار استعماری در فروشگاه‌های Banana Republic نمود می‌یابد.

در انگلیس، فرانسه و آمریکا سرمایه گذاری به نسبت عظیمی روی خاطرات تاسفبار استعماری صورت گرفته است. فیلم‌های مختلف در مورد احیای سلسله راجها (مانند نگین روی تاج و راه هند و فیلم بیرون از آفریقا) از این دست هستند. این جهانی ساده و رنگارنگ با قهرمانان و کلیشه‌های از الیور نورث، لیونگستون، استنلی ها، کنرادها و سیبل رودزها است.

جنبه شوم‌تر قضیه، نفرت از جهان سوم است. در اوایل دهه ۷۰، کانز کرو ابراین یکی از نخستین و به زعم من بهترین مطالعات را روی کامبو به عنوان یک نویسنده استعماری انجام داد. ده سال بعد، ابراین بدل به یکی از مدافعان اسرائیل و رژیم تبعیض نژادی آفریقای جنوبی و به علاوه مخالف پرشور ملی گرای ابرلندی تبدیل شد. این چرخش را در افرادی نظیر چالیاند، که زمانی مدافع پرشور انقلاب در کشورهای جهان سوم بود، می‌بینید. ایده‌های مردم بر باد رفته و به شور انقلابی خیانت شد. در عوض به ایادی امین و بو کاساس رسیدیم. پاسکال بروکتر در «الشکاهی به رسدیف پوست» می‌گوید که احساسات لیبرال ابراین غیر سدیدهای محروم و سرکوب شده یک توهم خطای خیالی است؛ این مردم اهریمنی اند و لایق خفت و تحقیر. البته موافقان این خفت و تحقیر هم کم نیستند؛ **این نکته در میان روشنفکران و نظریه پردازان در نیویورک صادق است. اما آیا این احساسات به گروه بزرگتری از مردم نیز منتقل می‌شود؟** ما از روندی حرف می‌زنیم که سازمان یافته و تحت رهبری طبقات هژمون – به تعبیر گامشینی خود-اند، مردمی با دامنه دسترسی بالا که بر مخاطب جمعی مسلط و مثرند.

نورمان پودهورت در نیویورک پست که همزمان در سراسر کشور پخش می‌شود، ستون دارد. هربرت شیرل درست می‌گوید که «الاحاظات چنان جرح و تعدیل می‌شوند که برای مخالفتی مثل ما فرصت آن‌ها نظر ات‌ها خود به مخاطب بیشتر، کمتر شده است»

ما باید به دلالت‌های خود ادامه دهیم. روش‌های بدیعی برای فائق آمدن بر این مشکلات و سانسوری که شایع است وجود دارد. اما نباید در مورد وجود طیف وسیع از این مردم توهم داشت. به نظر می‌رسد رسانه‌های جمعی بیش از پیش بر کلیشه‌ها و تاریخ تکیه می‌کنند. به علاوه روش‌های فکری مختلف برای غلبه بر این بربرسم جدید مانند کتاب هرش در زمینه نقد ادبی و کتاب آن بلوم با عنوان استاد دهن آمریکایی به شدت بیگانه هرسانه و با محوریت اروپاییان و سدید پوست، همه این‌ها چرخه‌ای توبیخ را شکل می‌دهند. **شما چنان گفتید مو سسه مطالعات خاورمیانه موضعی به نسبت خصمانه در قبال نقد شما از شرق شناسی گرفت. به این حال از مباحث بدعی تا این پیداست که تقریباً نر خود مو سسه رخ داده است. کمی بیشتر توضیح دهید.**

به همدست هنوز زمان جشن گرفتن برای موفقیت‌هایمان فرا رسیده‌است. هر چند آثار بدنام‌های دانشگاهی مطالعات خاورمیانه در سراسر آمریکا به حمایت‌های ظاهری از نقد شرق شناسی می‌پردازند، اما در عمل همچنان به مو سسه وابسته‌اند؛ مثلاً افرادی مانند رایینسون که یکی از دوستان قدیمی من است و احترام بسیاری برایش قائلم، نظری و درباره نقد من بسیار دوپهلو بود. نظر او این سو با یک توهم اعظم آنچه در خصوص سبترها و زمینه‌های سیاسی که گفتیم موافق است، اما از دانش شرق شناسی هم دفاع می‌کند. علت این امر چیست؟ به خاطر دانش.

در جملات کارهایی که باید انجام دهیم، فقط وارد نمودن روش شناسی خاص جدید که کاربست دیدگاه تفسیری به مطالعات خاورمیانه را داراست، نیست. آنچه آن حرف می‌زنیم، دانش تفسیری است و نه خود دانش. ما با انسان و بنابرین با شیوه‌های تاریخی تولید سر و کار داریم. همین طور فکر می‌کنم همچنان میزان زیادی ادب و نزاکت و جود دارد که سبب می‌شود یکدیگر را در مورد استفاده قرار می‌گیرند که گویی کمیت‌های مشخص اند اما در واقع این گونه نیست. این نوع نقد نظام‌مند روش شناسانه، ایدئولوژیک و فلسفی بسیار اهمیت دارد.

در نهایت باید آگاه بود که وقتی شما با دانش به خصوص دانشی درباره خاورمیانه سر و کار دارید، در واقع با جهان کار دارید. همواره در برابر ورود گزاره‌های خطرناک درباره سیاست آمریکا و ابرهیلیسم و به طور کل، مسایل فرهنگی، مقاومت وجود دارد؛ به این دلیل که: «من مورخ، کارشناس و صاحب نظر و این گونه مسائل به من ربطی ندارد»

به نظر می‌رسد برخی به دنبال گروشی‌های دنج در حوزه مطالعات خاورمیانه می‌گردند تا باقی مسائل مهمتر را به دیگران واگذارند. باید این نکته را به خاطر داشت که هیچ‌گاه بخشی از جامعه صاحب نظران و اندیشمندانیم که در آن حوزه روشنفکری اهمیت بالایی دارد. این فقط مسئله سر و کار داشتن با جهان سیاست نیست، بلکه مسئله درگیر شدن در جهان نظر به ها به طور کل است. متخصصان و صاحب نظران از خاورمیانه از مباحث ترجمه‌ای و سدیدات و قضایید خاصه تاریخ که بسیاری می‌تواند به کارشان بیاید دور هستند.

منبع‌های گنگاپ

دانشگاه تهران – دانشگاه مک گیل
نسخه مصححی از آن را در سال ۱۳۸۸ با فهرستها و فرهنگ واژگان به اهتمام حمیده حمجازی همراه با دو مقدمه در شرح حال مولف از استاد آیت الله جعفر سبحانی تبریزی
انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران منتشر کرده بود که در چاپ اول منتشر شده بود
قاموس‌المعارف‌رساله‌مذکور همراه با دو مقدمه آمده است.
علاوه بر آن، مقاله‌ای با عنوان «دانشنامه نگاری به زبان فارسی» و دایره‌المعارفی است شامل ۵۴ هزار مقاله در لغت و اصطلاحات علم‌های دینی و کلامی و ریاضی و نجومی که جلد اول آن در سال جاری به وسیلهٔ موسسه امام صادق علیه‌السلام زیر نظر استاد علیرضا سبحانی تنظیم شده است.
«آ، ب، پ» در ۱۷۹ صفحه است.
مجموعه‌ای از کتاب، رسالهٔ توحید در قم، ابتدای خیابان صفائیه (تلفن ۷۴۳۱۵۱) است.

برنامهٔ «مطالعات آزاد» که اروپاتیان LiberalStudies می‌گویند، برنامه‌ای است که هدف آن آشنایی کلی با فرهنگ جهانی است. این مطالعات به مدرکی و جوایزی کنتد نمی‌شود، اما اگر شخص با علاقه این برنامه را دنبال می‌تواند در یک برنامه پنج ساله آهسته‌آهسته با قله‌های بلند اندیشه و ذوق انسانی آشنا شود و از شراب حکمت و زیبایی چنان سرخوش و مست شود که دیگر مستی‌ها را از یاد ببرد.

مقصود از دیگر مستی‌ها به‌خصوص مستی‌های اهریمنی چون مستی جاه و مقام و قدرت و مستی کبر و غرور و به تعبیر حافظ مستی زهد و ریا است که در صحبت بزرگانی چون افلاطون و ارسطو و کانت و دکارت و مولانا و سعدی و گوته و امرسن و امثال آنها می‌توان از آن مستی‌ها به هوش آمد و می‌بینیم که این مستی‌ها پیوسته و به‌خصوص امروز جهان را پر از عریده‌های هول‌انگیز و جنگهای جهان‌سوز کرده است.



است حوصله مطالعه تمام کتاب را نداشته باشند، هموار کردم. نام این گزیده «در صحبت سعدی» است و مشتاقان سخن سعدی می‌توانند هر روز یک قطعه کوتاه بایند از قله‌های بلندترین سخن سعدی بخوانند و ظرف یک سال با همه اطوار سخن سعدی آشنا شوند. در پیشگفتار کتاب مذکور، رسالت سعدی و جهانی بودن سخن او آمده است. همچنین در پایان کتاب، فرهنگ گوی‌تاهی از لغات و اصطلاحات و تعبیرات شاعرانه سعدی را عرضه کرده‌ام تا مشکلات احتمالی خواننده یا مراجعه‌ها برطرف شود. در این گزیده‌اصل را بر نسخه‌شادروان فروغی نهادیم؛ اما با بهره‌گیری از نسخه بدلهای طبع فروغی و نسخه‌های چاپی قدیمی‌تر، اصلاحاتی در جهت حفظ اصالت کلام سعدی انجام داده‌ام.

سعدی یک شخصیت بزرگ جهانی است و هر که با او آشنا شود، نیز شخصیتی جهانی (یا به اصطلاح

برنامه مطالعات آزاد

دکتر سیدحسین الهی قمشه‌ای



غریبان (global) پیدایمی‌کند و از محدودپنهای فکری و اعتقادی تا حد امکان رهایی می‌یابد. مهمترین پیام حکایت سسه بیت زیر است که در گلستان (باب اول)، سعدی می‌گوید:
می‌توان گفت که این سه بیت به حقیقت اساس اعلامیه سازمان ملل است پیش از تشکیل آن:

بنای آدم اعضای یک پیکرند که در آفرینش ز یک گوهرند
غرضی‌بو دردآورد روزگار
دگر غرض‌ها را نم‌انمند.
قرار تو کر محنت دیگران بی غمی نشاید که نامت نهند آدمی
علاقه‌مندان به مطالعه گسترده‌تر می‌توانند از دو کتاب شرح گلستان و شرح بوستان به قلم محمد خزالی یا غلامحسین یوسفی مرآهٔ کنکد.

به آنکه بسیاری از کتابهای بزرگ جهان که به زبانی غیر از فارسی نوشته شده‌است، هنوز ترجمه مطمئن و رسا و معتبری به فارسی ندارد و طبیعتاً در این برنامه‌ریزی مطالعاتی ناچاریم بیشتر بر کتابهای تکیه کنیم که اصل آنها به زبان فارسی است و با کتابهایی که ترجمه نسبتاً خوبی از آنها در دست است؛ بنابراین طرح پیشنهادی خود را در دو بخش فرهنگ ایرانی و غیر ایرانی عرضه می‌کنیم.

هر ایرانی با فرهنگ و اهل مطالعه زبینه‌است که به فارسی از فرهنگ بزرگ پارسی کم و بیش آشنایی حاصل کند، بلکه مناسب است که آنها را چون کتابهای بالای سر پیوسته در کنار خود داشته باشند و هر شب با صبح نگاهی به برخی از آن‌ها بینگندد و از این خرمنهای متعالی ذوق و اندیشه بهره گیرد.

«کلیات سعدی» مجموعه میراث اثر کنه‌ای سعدی در یک جلد با عنوان کلیات سعدی، مکرر به طبع رسیده‌است. بیشتر نسخه‌ها به تصحیح شادروان فروغی است که کمال تلاش خود را در تهذیب نسخه به جای آورده است؛ اما کلیات سعدی هنوز در انتظار یک تصحیح کامل انتقادی و ذوقی است. این دیوان به ترتیب مشتمل است بر:

«مطالعه کتابهای بزرگ جهان برای آشنایی با نقطه‌های اوج اندیشه و ذوق انسان در طول تاریخ است و ضرورتی ندارد که خواننده با همه نگرش آنها موافق باشد. مطالعه این کتابها مایه رشد اندیشه و گسترش دایره ذوق و فهم است»
♦♦♦

طبع و محبوب دل‌های اهل ذوق و حلال و معرفت و حکمت است. نگارنده خود از پیچ ساگی در محضر پدر، مستمع مثنوی مولانا بودم و نخستین آشنایی من با میراث مکتوب پارسی با کتاب «مثنوی‌الافلاک» بود که پدر من می‌خواند و داستان شیرین طوطی و بازگان نخستین و شیرین‌ترین قصه‌ای است که در دروان کودکی برای من حکایت شده است. آثار مولانا در سه بخش به‌طور جداگانه عرضه شده است: اول **مثنوی** که حدود ۲۵هزار بیت است در ۲ دفتر و نقطه اوج تعالی فکری و ذوق و بیش عرفانی و اخلاقی مولاناست. دوم **دیوان شمس** که از پندها سر عشق و رقص و وجد و یاکوبی است کرده و روان خواننده را به خصوص جوانان را که ممکن

و مشتمل بر حدود ۳هزار قطعه شعر از غزل و ترجیع و قصیده و رباعی است. سوم کتاب مستطاب «**قیه ما قیه**» است که مجموع سخنان حکمت‌آموز مولانا است و می‌توان آن را مقالات مولانا نامید. عبارت «قیه ما قیه» یعنی «در آن است، آنچه در آن است» و این عنوان اشاره به عظمت مطالب کتاب دارد که به پذیرفتن نام خاص سر فرود نمی‌آورد. هر که خواهد بداند، باید متن کتاب را بخواند.

نگارنده برای مولانا نیز مانند سعدی یک برنامه مطالعاتی تنظیم کرده‌است با عنوان ۳۶۵ روز و صحبت مولانا؛ که هر سه کتاب بزرگ مولانا در نقطه‌های اوج در آن حضور دارند و علاقه‌مندان می‌توانند از این کتاب که گزیده کلیات آثار مولانا است، هر روز قطعه‌ای بخوانند و طی یک سال با مولانا آشنایی حاصل کنند و انس گیرند و اگر کسانی به خصوص مشتاق مطالعه مقالات مولانا باشند، مطالعه کتاب «گزیده قیه مایه» را که شامل ۱۱۴ قطعه از مقالات مولانا است، پیشنهاد می‌کنم. البته کتاب ۳۶۵ روز با مولانا شامل چند قطعه از قیه مایه نیز هست که نیمی از آن با آنچه در گزیده قیه مایه آمده، متفاوت است.

برای کسانی که مایلند مستقیم با متن مثنوی یا متن کامل غزلیات و قیه ما قیه به‌طور تخصصی آشنا شوند چند کتابهای بسیار نوشته شده‌است. از جمله ده قلم کتاب شرح مثنوی شریف را که سه جلد اول آن به قلم استاد بدیع الزمان فروزانفر و بقیه به قلم استاد سید جعفر شهیدی است، می‌توان در بازار کتاب به آسانی یافت و برای کسانی که مایلند با مبانی کلی اندیشه مولانا از دیدگاه فلسفی و کلامی آشنا شوند، کتاب دو جلدی «مولوی چه می‌گوید» اثر استاد جلال همایی را پیشنهاد می‌کنم و همچنین در ایین زمینه می‌توان برای تحقیق

«تا زبان و فرهنگ در جهان هست، زبان و فرهنگ ما نیز زنده خواهد بود و شاهنامه هر دم آن را جان تازه خواهد بخشید. شگفتا از این نامه نامور که به یک فروغ، سه چراغ خرد، فرهنگ و زبان را روشن کرده است»

زبان روز ترجمه شود.

نگارنده در پیشگفتار کتابی که در معرفی شاهنامه برای تقویم شاهنامه (سال ۱۳۸۵) نگاشته، در بند آخر رسالت سه گانه فردوسی را در این کتاب به اختصار آورده‌ام:

فردوسی افزون بر اینکه «چراغ فروزان خرد» را در پیش پای آدمیان نهاد و اهریمن تاریک را بدان دور کرده و افزون بر اینکه «چراغ فرهنگ اهورایی» ایران باستان و آیینهای دیرینه این مرز و بوم را در آن دیدگاه اندیشه بر بنیاد یگانه پرستی و جاودانگی جان نهاده شده و در جایگاه رفتارها و پیوندها بر پایه پندار، کنش، گفتار و نیک و کردار نیک استوار است، روشن نگاه داشته، همچنین «چراغ زبان پارسی» را که می‌رفت در طوفانهای سهمگین روزگار یکسره خاموش گردد، چنان فروغی پایدار بخشیده که زبان و فرهنگ در جهان هست، زبان و فرهنگ پارسی نیز زنده خواهد بود و شاهنامه فرزانه طوس هر دم آن را جان تازه خواهد بخشید و شگفتا از این نامهٔ نامور، و این آتش یگانه پارسی که به یک فروغ، سه چراغ خرد و فرهنگ و زبان را روشن کرده و خود بر جاودانگی خویش گواهی داده است:

بسی رنج بردم در این سال سی
عجم زنده کردم بدین پارسی
بناهای آباد گردد خراب
ز بسارن و تا تابش آفتاب
بی افکندم از نظم کاخی بلند
که از بساد و بباران نیاید گزند
جهان کرم‌دار سخن چون‌بہشت
از این بیش تخم سخن کس نکشت
نمیرم از این پس که من زنده‌ام
که تخم سخن را پر اکنده‌ام
هر آن کس که داردهش و رای و دین
پس از مرگ بر من کند آفرین
مطالعه شاهنامه برای همهٔ ایرانیان-از جوانان و میانسالان و کهنسالان- می‌تواند در تنهایی سرچشمهٔ لذت و در جمع سرمایهٔ سخن و در عمل چراغ هدایت باشد. از این رو ما همگان را به شاهنامه‌خوانی به عنوان یک رسم مستمر در خانواده و یا در گروه‌های دوستانه توصیه می‌کنیم.

البته شاهنامه کتاب عظیمی است مشتمل بر ۵۰هزار بیت و صدها حکایت و هزاران حکمت؛ از این رو از دیرباز بعضی از استادان ادب به تلخیص شاهنامه پرداخته‌اند تا به خصوص جوانان در حجم کمتری بتوانند با شاهنامه آشنا شوند و نیز در بارهٔ بعضی از داستانهای مهم شاهنامه، چون «رستم و اسفندیار»، «رستم و شهراب»، «داستان سیاوش» و «هفت خوان رستم» و امثال آن به‌طور جداگانه کتاب نوشته‌اند.

مهم شاهنامه را در یک مجموعه با عنوان «آفرین فردوسی» به بازار ادب عرضه کرده‌اند و همچنین کتاب «مقدمه‌ای بر داستان رستم و اسفندیار» و کتاب «سوگ سیاوش» از استاد شاهرخ مسکوب و آثار متعدد دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن مانند «مرگ و زندگی پهلوانان در شاهنامه»، «داستان رستم و اسفندیار» و غیره همه برای مطالعه سوهمند است. همچنین داستانهای دیگر فردوسی چون «بویژن و مزین»، «زال و رودابه»، «داستان دوازده رخ» و داستان «فُشاک» و جمشید» عموماً با معرفی و مقدمه‌های مناسب در بازار کتاب یافت می‌شود.

نگارنده در کنار کتابهای «در صحبت مولانا» و «۳۶۵ روز با سعدی»، کتاب «در صحبت فردوسی» را که مشتمل بر ۳۶۵ قطعه از شاهنامه فردوسی است، در دست تهیه دارد و امید است که در همان مجموعه انتشارات سخن به زودی به دست علاقه‌مندان برسد. **«عطار نیشابوری»** از پیشروان مکتب عرفان است و به کثرت آثار شهرت دارد. در میان آثار منظوم او بهترین اثر، همان منطق‌الطیر یا هفت‌صد شعر عشق است که نگارنده گزیده‌ای از آن را با پیشگفتار بلندی که حدود صد صفحه است و توضیح لغات و تعبیرات توسط انتشارات علمی و فرهنگی به طبع رسانده است و گمان دارم برای آشنایی عمومی با همه آثار عطار همان کتاب بسنده است. در آن مقدمه به معرفی تذکرهٔ الاویلیا که مهمترین اثر عطار به نثر زیبای پارسی است، پرداخته‌ام و نکاتی را در شویو نگاه به این کتاب خاطرنشان کرده‌ام.

متن کامل منطق‌الطیر و متن کامل چند مثنوی دیگر نسخهٔ آمده، با نشان ستاره مشخص شده و در موارد بسیار روشن آثار این ابیات حذف‌شده بخشی از سخن مولاناست.

نسخه کتلاہ خاور همچنین دارای فهرست شرح لغات و کشف‌الایات است و نیز توضیحات عرفانی کوتاه در ذیل کل صفحات آمده است. نسخه نیکلسن به تصحیح ششاسن بزرگ معاصر، پرفسور رینولد نیکلسن که در آن از نسخه قونیه نیز بهره گرفته شده است، نسخه معتبری است، الا آنکه بسیاری غلطهای آشکار دارد و بسیاری ابیات اصیل مولانا از آن افتاده است. اما بهترین نسخه قیه مایه همان است که با تصحیح و مقدمه و توضیح استاد بدیع الزمان فروزانفر مکرر به طبع رسیده و نسخه گزیده پهلوان نیز بر اساس همان نسخه یا مختصر اصلاحات و تغییرات است.

«فردوسی» حکیم ابوالقاسم فردوسی بزرگترین حماسه‌سرای پارسی گو و آفریننده یکی از شاهکارهای حماسه‌سرای جهان به نام «شاهنامه» است که در کنار «ایدینسه و ایلیاد» دو حماسه معروف یونانی اثر هومر و «ماهایاراتا» و «رامایانا» دو حماسهٔ باستانی هند و سایر حماسه‌های بزرگ جهان قرار دارد و به نظر متقدان داخلی و خارجی اگر شاهنامه از دیگر حماسه‌های جهان بزر نباشد، از هیچ یک از آنها کمتر نیست و ضمناً در این حماسه‌ای است از یک ملت که تا امروز به همان زبان اصلی برای آن قوم به سادگی قابل مطالعه است.

حماسه‌های دیگر جهان برای مردم این روزگار باید به تدریج به شرح عرضه خواهد شد.

همچنین در ایین بخش به «رویکرد ایالات متحده نسبت به فردی و اجتماعی است و انسان مشکلات تحول در آمریکا» پرداخته شده و «سفیر استقرار دموکراسی و تحقق واقعی در زیر این فصل تحلیل شده است.

مجموعه قوانین و مقررات بهداشتی
مقررات بهداشتی
تألیف: جعفر قچه بیگلر
ناشر: کجاپور
چاپ اول: ۱۳۹۰
تومان ۶۹۲۰۰
۱۳۰۰۰
تومان
امروزه در اکثر کشورهای جهان مولع و مشکلات عده‌های در حوزه‌های مختلف بهداشتی همچون آلرژی، آک، خاک، هوا، موزغانی، بهداشتی و آرایشی، ضایعات سمی، خطرناک و و خود دارد که تهدیدی جدی تلقی می‌شود.
از سوی دیگر، برخورداری از سلامت جسمانی، روحی، روانی و مورد توجه نویسندگان است.

همچنین در ایین بخش به «رویکرد ایالات متحده نسبت به فردی و اجتماعی است و انسان مشکلات تحول در آمریکا» پرداخته شده و «سفیر استقرار دموکراسی و تحقق واقعی در زیر این فصل تحلیل شده است.

روزنامه‌نویسی عصرپهلوی

خاطرات جهانگیر بهروز (روزنامه‌نگار قدیمی)

ناشر فصلنامه مهر اگر درست در یادم مانده باشد، «مجید مورق» بود که رضاشاه امتیاز روزنامه ایران را از «رهنا» گرفته و به او داده بود. مورق تا پایان سلطنت رضاشاه همچنان مدیر روزنامه ایران بود، اما وقتی زین‌العابدین رهنما صاحب پیشین روزنامه از تبعید بازگشت، روزنامه غصب شده خود را خواستار شد و مجلس هم حق او را تأیید کرد. مورق ناچار امتیاز روزنامه ایران را به صاحبش پس داد، اما به جای آن روزنامه «مهر ایران» را انتشار داد. (تجیبی از نام مجله مهر و روزنامه ایران).

روزنامه کوشک
در اینجا مایلم از روزنامه‌نویسی یاد کنم که بهترین نمونه مطبوعات دوران استبداد بود. نام این روزنامه‌نویس شرکاله صفوی بود و روزنامه‌اش «کوشک یومیه» که تابلی و برگش با خط نسخ در بالای ساختمان در خیابان سوم اسفند (ثبث) نام انقلاب هم دیده می‌شد، بی آنکه کسی خود روزنامه را بر سباط روزنامه‌فروشی‌ها دیده باشد.

مدیر و مؤسس کوشش مردی زیرک و موقع‌شناس بود که از همه مزایای داشتن یک روزنامه در دوران رضاشاه استفاده کرد؛ بی آنکه بعد از آن بداند مسعودی مورد انتقاد قرار گیرد و از او در جراید چه و منتقد یادی بشود؛ زیرا افراد معدودی کوشش روزانه را در دوران انتشار ۲۰ ساله آن دیده بودند. گویا از این روزنامه چند صد نسخه بیشتر چاپ نمی‌شد و بی‌همی مشتریان که بیشتر، از دوستان شرکاله صفوی بودند، فرستاده می‌شد و در بساط روزنامه‌فروشی‌ها ظاهر نمی‌شد. در عوض، مدیر آن هم مانند مسعودی به نمایندگی مجلس انتخاب شد و تا پایان کار از کمک دولت بهره برد.

از دوستان پدرم در شیراز دیدم و از همان نظر اول دوستان آن شدم؛ زیرا صفحهٔ اول آن را جایی اخبار یا مقاله یا تفسیر و تعبیر، یک داستان پلیسی یا می‌گرفت که از آثار اکتاکاریستی و ترجمه ذبیح‌الله منصوری بود. از خواندن آن داستان به قلم شیرین منصوری چنان غرق لذت شدم که در پایان میهمانی حاضر نبودم از روزنامه‌ها جدا شوم و ناگزیر میهماندار اجازه داد که آنها را هم بخوانم. این نخستین آشنایی من با ترجمه‌های ذبیح‌الله منصوری بود که تا پایان کار او همیشه از خوانندگان خود را به رعایت اصالت ترجمه ترجیح مطبوعات عصر پهلوی اول و دوم دیده می‌شود. در واقع او در یک دیوان پنجاه‌ساله با مطبوعات فارسی همکاری داشت که پانزده سال از آن در یک سلطنت رضاشاه و سراسر سالهای سلطنت محمدرضاشاه را در برمی‌گیرد.

منصوری نویسنده‌ای پرکار بود که بیش از صد کتاب را از زبانهای انگلیسی و فرانسه به سلیقه و با سبک خاص خودش به فارسی کرد.راند. موضوع ترجمه‌هایش نوعی امجدود داشت که هم شایمل آثاری از نویسندگان کمونیست شوروی مانند ایلیا ارنورگ (سقوط پاریس) می‌شد، و هم زندگینامه مردان مقدس اسلامی مانند حضرت علی^{علیه السلام}. سبک کار او چنان بود که جلب رضایت خوانندگان خود را به رعایت اصالت ترجمه ترجیح می‌داد و از این راه گاهی از متن اصلی چندان دور می‌شد که بازشناسخت اصل آن دشوار بود.

منصوری با شهرتی که در عالم مطبوعات داشت، اگر فرصت طلب و معامله‌گر بود، می‌توانست صاحب امتیاز، ناشر و نماینده مجلس شود؛ اما هرگز از حد خود فراتر نرفت و تا پایان عمر مترجم ماند و در حالی که بعضی از ناشران نادرست ترجمه‌های روزنامه‌ای او را کتاب کردند و سود بسیار بردند، در آمد خود او همان دستمزد ترجمه‌ها در روزنامه‌ها و مجله‌ها بود که (به اصطلاح) ستونی پرداخت می‌شد.

هفته‌نامه توفیق

گفتگو درباره مطبوعات دوران پهلوسی اول را نمی‌توان به پایان برد بی آنکه از هفته‌نامه «فکاهی» (اصطلاح آن زمان برای طنز درازی) توفیق، یادی شود. من از ده دوازده سالگی خواننده این هفته‌نامه کوچک بودم و به انتقادهای طنز آمیز آن از زندگی اجتماعی مردم می‌خندیدم. توفیق یک نشریه شوخ طبع و انتقادی بود با عرصه کار زینت. گفتا،دهایش هیچ گاه رنگ تشری و ناسخ و دستور محدود بود به ریشخند و عوای غرور و مادرشوهر یا پرخوری میهمانان ناخوانده و سورچران. انتقاد از هیچ مقامی یا سازمانی که وابسته به دولت باشد، مجاز نبود حتی از دفتر محصل.
نویسنده این هفته‌نامه توفیق بعد از آخرین سال‌های حکومت پهلوی دوم در انتقاد نداشتند و اینکه یک روزنامه «فکاهی» همان مطالب محدود و تنگه را بارها با اشکال مختلف فرار کند و هیچ عکس و کاریکاتوری نداشته باشد، به نظر من بی‌معنی می‌آید. بعضی از طنز نویسسان مشهور سالهای بعد، از نویسندگان توفیق بودند که حسین توفیق مؤسس و ناشرش بود. از آن جمله ابوالقاسم حالت (که با نام مستعار «خروس لاری» می‌نوشت)، عباس فرات، فکری پرچانه، ابوتراب جلی و دیگران.

انتشار هفته‌نامه توفیق بعد از رضاشاهم ادامه یافت؛ اما بعد از دو گذشت مؤسس آن، جانشین او که محمدعلی توفیق فرزندش بود، از ادامه کار بازماند؛ زیرا مطبوعات عرصه انتقادی تازه، مانند ایلیا شمل و «مهران موصول» بازمانده بودند که روزنامه‌خواهان بیشتر جلب می‌کردند و تندگوییشان روش محافظه کار توفیق را بی‌رنگ می‌کرد.

توفیق روزی که آخرین سال‌های حکومت پهلوی دوم در دوران نخست وزیری هویدا به همت پرازدانگان مؤسس آن (حسین، حسن و عباس توفیق) کار خود را آغاز کرد که بسیار موفق بود؛ اما هویدا که نخست مشوق آنها بود، ناگزیر چند دستور توفیق را بدهد که رفت نه رفت. در **پایان سلطنت رضاشاه**

در شهریور ۱۳۲۰ زمانی که نیروهای نظامی برتانیای شوروی (انگلیس و روس سابق) از مرزهای ایران گذشتند و رضاشاه را ناگزیر به استعفا و تبعید از وطن کردند، من در شیراز بودم. پدرم چند ماهی بود که مسئولیت سرپرستی شصت بانک ملی را در شیراز دارم. عباس فارس به همدانش، رئیس قلمی بانک ملی در شیراز چند ماه پیش از آن در بازو عرسی از شصهٔ لار بانک به دست راهزنی کشته شده بود و این در زمانی که در مطبوعات از امنیت بی نظیر در سراسر ایران سخن می‌گفتند و ادعا می‌کردند که اگر حدت‌کی با تیش بر سر اسیرهای طلا برسر، از بل دختر لرستان بگذرد، کسی چپ نمی‌شد. بی‌شک، گویی از آن یک پیک بود در جاده تهران به اهواز که پیش از آن در تصرف شایر یارگی بود. سر تپت امیراحمدی با «تدبیری خاص» سبک خود، آنجا را می‌برد.

در شیراز من با روزنامه دیگری جز اطلاعات و ایران آشنا شدم که نامش «گلستان» بود و پسران صاحب امتیاز و مدیر آن ابراهیم و شاهرخ در دوران پهلوی دوم از آثار مولان صحنه ادبیات و هنر ایران شدند و من تحت آشنایی با آنها را یافتم. روزنامه «گلستان» را دوازده سال بعد از صدور فرمان حکومت مشروطه، سیدمحمدتقی گلستان در سیزوار ایجاد کرده بود و پس از آن به روزنامه‌های دولتی پیوسته بود.
در آن سال من پانزده ساله بودم و خود را شاعر و نویسنده می‌پنداشتم؛ زیرا نوشته‌هایم در صفحه ادب اطلاعات هفتگی با نام آ.ج.ب، جوان، چاپ می‌شد. گویی از آن یک پیک بود در اراک به توجیه محمدتقی‌امان نوشته‌ای از من در هفته‌نامه «اراک» چاپ شده بود که پدرم آن را با افتخار به دوستانش نشان می‌داد.

در شیراز پدر من برای نخستین بار مطبوعات فارسی چاپ خارج از ایران را دیدم. این نشریات از سوی کنسولگریهای بریتانیا و آلمان در شیراز برای رؤسای ایران و موسسات فرستاده می‌شد و اگر چه نوعی تبلیغ بود، اما سازمان به پوری از سیاست بی طرفی دولت در جنگ ایران را دیده می‌گرفتند. یکی از این نشریات ماهنامه‌ای به نام «جهان آزاده» بود که در هند چاپ می‌شد و نظرات دول متفق را منعکس می‌کرد. دیگر «جهان نو» نامیده می‌شد که نظرات دولت ناسیونالیست هنتر را در بر داشت. من شماره‌های هر دو مجله را جمع می‌کردم. مجله دیگری هم به نام «شپیور» به دست ما می‌رسید که چاپ رنگی و کاغذ گلاسه داشت و عکس هنرپیشگان هالیوود را چاپ می‌کرد.

پس از آنکه اشغال ایران به دست نیروهای متفقین مسلم شد، در نیم‌روزی پدرم هر اسران به خانه آمد و همه نشریات رسیده از کنسولگری آلمان را جمع کرد و در حیاط خانه آتش زد. این نشریات گذشته از مجله «جهان نو» شامل کتابهای در زمینه‌های ادبی و صنعتی با چاپ زیبا و کاغذ خوب بودند که من از آتش دهن آنها دریغ داشتم. اما کسی به حرف من توجه نکرد و نه تنها مجله و کتابها را نابجا رانده به آتش بسپارم که عکس هنرپیدا را هم با بازو بند صلیب شکسته و یونیفورم قهوه‌ای‌اش ناگزیر از دیوار اتاق برداشتم و به آتش انداختم.

پدر من و به پیری و از او، من و بسیاری از دوستانمان از هواداران هنر بار بودیم که با دو دشمن قدیمی ایران (روس و انگلیس) می‌جنگید و گویا در راه رسیدن به تهران و اتحاد با ایران بود. هواداران آلمان نازی شایع کرده بودند که نام چرن گمنان است، شاعر کار نبوده و نام آلمان کرمان ایران را دیده اند؛ زیرا اجداد ناسیونالیست‌های آلمان از نژاد آریا از کرمان برخاسته بودند.

اسرار از ارتباط قضای‌های با حاکم جاسوسی آلمان که در سالهای بعد فاش شد، و بازداشتن افسران برحمته ایرانی از جمله میرتپ باه‌ای به اتهام داشتن افکار ناسیونالیستی نشان داد که کنسول آلمان در شیراز چه نامشورنی داشته و پدر من در آتش زدن نشریات فرستاده شده از آلمان حق داشته است.

ادامه دارد

لگمان گوتاقه شهیرستانان

ترانزیت ۱۴۷ هزار تن کالا در سیستان و بلوچستان

زاهدان - خبرنگار اطلاعات: ظرفیت‌های ترانزیتی سیستان و بلوچستان با توجه به هم‌مرز بودن با افغانستان و پاکستان و نیز کشورهای عربی بالا است.مدیرکل حمل و نقل و پایانه‌های سیستان و بلوچستان، گفت: افزایش ۱۰ درصدی ترانزیت از حوزه استان یکی از اهداف مهم حمل و نقل در این خطه به ششمار می‌رود. علیرضا مجرد افزود: توان و ظرفیت بخش خصوصی و دولتی در بخش ترانزیت سیستان و بلوچستان بسیار بالا است و باید از ظرفیت‌های موجود به نحو مطلوبی استفاده شود.وی اعلام کرد: رفع موانع، بهسازی و تجهیز پایانه‌های مرزی، هماهنگی با سازمان‌های مربوطه، استفاده از ظرفیت‌های بخش خصوصی و برگزاری جلسات کمیته تخصصی ترانزیت با این بخش از جمله برنامه‌های اداره کل حمل و نقل و پایانه‌های سیستان و بلوچستان برای رونق ترانزیت است. او با اشاره به اینکه دولت اهتمام ویژه‌ای برای توسعه زیرساخت‌های سیستان و بلوچستان دارد، افزود: بهره‌برداری کامل از پروژه‌های حمل و نقل استان باعث افزایش ظرفیت حمل و نقل بار و ترانزیت در منطقه خواهد شد. مجرد با اشاره به ترانزیت ۱۴۷ هزار تن کالا از دو پایانه مرزی ملکی و میرجاوه در هر ماه نخست امسال گفت: میزان کالای وارداتی در این مدت با یک درصد کاهش نسبت به مدت مشابه پارسال به ۴۱ هزار تن رسید.

ارائه ۲۵ هزار نفر ساعت آموزش به تجار و بازرگانان قم
قم - خبرنگار اطلاعات: آموزش در ارتقای کمی و کیفی تجارت تأثیر شایانی دارد و پارسال بیش از ۲۵ هزار نفر ساعت آموزش به تجار و بازرگانان قمی ارائه شده است.

یونس عالی‌پور، رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان قم با بیان این مطلب افزود: پارسال ۲۹ دوره و سیمینار آموزشی به میزان ۲۵ هزار نفر ساعت برای تجار و بازرگانان در مرکز آموزش بازرگانی سازمان صنعت، معدن و تجارت استان قم برگزار شد که این آموزش‌ها در افزایش دانش و توان بازرگانان استان قم تأثیر بسزایی داشت.وی با تبیین برنامه‌های آموزشی سال ۹۱ گفت: باتوجه به تأثیرات مطلوبی که آموزش بر ارتقای کیفی تجارت دارد، امسال ۲۵ هزار نفر ساعت دوره آموزشی طراحی و تدوین شده است که با توجه به زمان‌بندی اجرایی خواهد شد.او با بیان اینکه امروز جامعه ما به سمت تخصصی‌شدن پیش می‌رود، افزود: افرادی که علاقه‌مند هستند به صورت حرفه‌ای و تخصصی به کار تجارت و صنعت بپردازند، می‌توانند در دانشگاه جامع علمی - کاربردی صنعت، معدن و تجارت به تحصیلات خود ادامه دهند.وی اضافه کرد: بعضی از رشته‌های بازرگانی در این دانشگاه تدریس می‌شود که در آینده‌ای نزدیک رشته‌های دیگری نیز تدوین و به جمع رشته‌های دانشگاه صنعت، معدن و تجارت استان قم اضافه خواهد شد.

فعالیت ۵۱ دستگاه ترددشمار خودرو در مازندران

ساری - خبرنگار اطلاعات: ۲۶ محور ارتباطی مازندران به ۵۱ دستگاه ترددشمار خودرو مجهز شده است.مدیرکل حمل و نقل و پایانه‌های مازندران با اعلام این خبر، افزود: از این تعداد ترددشمار ۱۵ دستگاه در ورودی و خروجی محورهای اصلی استان نصب شده است و بقیه در طول سایر راه‌های مازندران مورد استفاده قرار می‌گیرد. نصرالله نژاد تعداد دستگاه‌های ترددشمار فعال در راه‌های کشور را ۸۳۰ دستگاه اعلام کرد و اظهار داشت: با استفاده از این سیستم و ارسال اطلاعات به مرکز مدیریت راه‌ا می‌توان نظارت مستقیم و مستمر بر وضع جاده‌ها به منظور کنترل ترافیک جاده‌ای داشت.

تعرفه قز منطقه ۴ گرمسیری برای مازندران اعمال می‌شود
از سال گذشته تعرفه برق منطقه ۴ گرمسیری برای مازندران اعمال شده است و امسال هم این تعرفه از ۱۵ خرداد تا ۱۵ شهریور اعمال می‌شود.مدیرعامل شرکت توزیع برق مازندران با اعلام این خبر، افزود: افزایش شکسته ۲۰ کیلووات شهری و روستایی، اصلاح شبکه‌های فشار ضعیف شهری و روستایی، برق‌رسانی به مسکن مهر، شهرک صنعتی، روستاهای بدون برق زیر ۱۰ خانوار و چاه‌های کشاورزی از جمله اقدامات این شرکت در سال جاری است.جعفری گفت: در حال حاضر شرکت توزیع برق مازندران دارای ۹۸۰۰ کیلومتر خطوط فشار متوسط، ۱۴هزار و ۵۲۵ کیلومتر شبکه فشار ضعیف و ۲۲ هزار و ۲۶۰ دستگاه پست‌های توزیع با ظرفیت ۳ میلیون و ۲۶ هزار و ۶۳۳ کیلووات آمپر است.

بیماری‌های کلیه و مجاری ادراری تناسلی آقایان

دکتر فرید آذر
۰۳۴-۸۰۰۷۷۸-۱۵۱۱-۷۷۸۰

ازدواج کنید!
همسان‌گزینی
معرفی افراد مناسب
♥ **تلفن گویا ۲۴ساعته**
ازدواج آگاهانه
۰۸۹-۶۴-۰۲۱
تناسلی ۹ تا ۱۹ خط ویژه ۰۳۳۲۶-۶۶۹۰-۰۲۱
www.hamsangozini.com

آگهی‌های پزشکی
پرو آگهی‌های
دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
فوق‌العاده
کلیه گروه پزشکی لاله (سهامی خاص)
نیش ثلثه به شماره ۷۷۳۳۳
مدیر در روزنامه اطلاعات مورخه ۱۳۹۱/۳/۲۱
بدینوسیله اعلام می‌دارد
آقایان
در محل تشکیل جلسه به صورت کامل
عبارت است از:
تهران - شهرک قدس - فاز ۵
خیابان سیماي ایران - بین کوچه دوم و چهارم

هیئت مدیره شرکت گروه پزشکی لاله

آگهی دعوت به همکاری
بیمارستان آزاد جهت تکمیل
کادر پرستاری نیاز به کارشناس پرستاری،
کاردان اتاق عمل و کاردان وخت‌شناسی دارو،
متقاضیان جهت تعیین وقت مصاحبه در:
ساعات اداری به شماره ۰۴۵۵-۷۷۵۱
تماس حاصل فرمایید.

مدیریت بیمارستان آزاد

آگهی دعوت به همکاری
بیمارستان آزاد جهت تکمیل
کادر پرستاری نیاز به کارشناس پرستاری،
کاردان اتاق عمل و کاردان وقت‌شناسی دارو،
متقاضیان جهت تعیین وقت مصاحبه در:
ساعات اداری به شماره ۰۴۵۵-۷۷۵۱
تماس حاصل فرمایید.

آگهی دعوت به همکاری
بیمارستان آزاد جهت تکمیل
کادر پرستاری نیاز به کارشناس پرستاری،
کاردان اتاق عمل و کاردان وقت‌شناسی دارو،
متقاضیان جهت تعیین وقت مصاحبه در:
ساعات اداری به شماره ۰۴۵۵-۷۷۵۱
تماس حاصل فرمایید.

آگهی دعوت به همکاری
بیمارستان آزاد جهت تکمیل
کادر پرستاری نیاز به کارشناس پرستاری،
کاردان اتاق عمل و کاردان وقت‌شناسی دارو،
متقاضیان جهت تعیین وقت مصاحبه در:
ساعات اداری به شماره ۰۴۵۵-۷۷۵۱
تماس حاصل فرمایید.

آگهی دعوت به همکاری
بیمارستان آزاد جهت تکمیل
کادر پرستاری نیاز به کارشناس پرستاری،
کاردان اتاق عمل و کاردان وقت‌شناسی دارو،
متقاضیان جهت تعیین وقت مصاحبه در:
ساعات اداری به شماره ۰۴۵۵-۷۷۵۱
تماس حاصل فرمایید.

آگهی دعوت به همکاری
بیمارستان آزاد جهت تکمیل
کادر پرستاری نیاز به کارشناس پرستاری،
کاردان اتاق عمل و کاردان وقت‌شناسی دارو،
متقاضیان جهت تعیین وقت مصاحبه در:
ساعات اداری به شماره ۰۴۵۵-۷۷۵۱
تماس حاصل فرمایید.

آگهی دعوت به همکاری
بیمارستان آزاد جهت تکمیل
کادر پرستاری نیاز به کارشناس پرستاری،
کاردان اتاق عمل و کاردان وقت‌شناسی دارو،
متقاضیان جهت تعیین وقت مصاحبه در:
ساعات اداری به شماره ۰۴۵۵-۷۷۵۱
تماس حاصل فرمایید.

آگهی دعوت به همکاری
بیمارستان آزاد جهت تکمیل
کادر پرستاری نیاز به کارشناس پرستاری،
کاردان اتاق عمل و کاردان وقت‌شناسی دارو،
متقاضیان جهت تعیین وقت مصاحبه در:
ساعات اداری به شماره ۰۴۵۵-۷۷۵۱
تماس حاصل فرمایید.

آگهی دعوت به همکاری
بیمارستان آزاد جهت تکمیل
کادر پرستاری نیاز به کارشناس پرستاری،
کاردان اتاق عمل و کاردان وقت‌شناسی دارو،
متقاضیان جهت تعیین وقت مصاحبه در:
ساعات اداری به شماره ۰۴۵۵-۷۷۵۱
تماس حاصل فرمایید.

آگهی دعوت به همکاری
بیمارستان آزاد جهت تکمیل
کادر پرستاری نیاز به کارشناس پرستاری،
کاردان اتاق عمل و کاردان وقت‌شناسی دارو،
متقاضیان جهت تعیین وقت مصاحبه در:
ساعات اداری به شماره ۰۴۵۵-۷۷۵۱
تماس حاصل فرمایید.

هدایت ۱۲۰ میلیون مترمکعب آب «آبی چای» تبریز به دریاچه ارومیه

تبریز - خبرنگار اطلاعات:

مدیرعامل آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی از رهاسازی ۱۲۰ میلیون مترمکعب از آب آبی چای تبریز در دریاچه ارومیه خبر داد و گفت: با این اقدام سد شهیدمدنی تبریز به کسر روی این روخانه ساخته شده است از پارسال آماده آبگیری بوده است، اما امسال نیز آبگیری نخواهد شد.

به گفته وی این ۱۲۰ میلیون مترمکعب از آب روخانه آبی چای تبریز با توجه به اهمیت پیشگیری از خشکی دریاچه ارومیه به سوی این دریاچه رهاسازی شده است.مدیرعامل آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی یادآور شد: در

ساری - خبرنگار اطلاعات: برای گسترش حمایت‌های قضایی و حقوقی از خانواده‌های زیرپوششی کمیته امداد امام(ره)، شورای حل اختلاف شعبه ویژه تخصصی این کمیته در مازندران تشکیل شد. مدیرکل کمیته امداد امام خمینی(ره) مازندران گفت:

ورامین - خبرنگار اطلاعات: همزمان با فرارسیدن هفته جهاد کشاورزی، ۱۰ پروژه شاخص کشاورزی در ورامین مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. محمدحسین تاجیک مدیر جهاد کشاورزی ورامین با اعلام این خبر افزود: از جمله این پروژه‌ها سرخرخانه دومداره قرچک با حجم عملیات ۲۰ هزار

اردبیل - خبرنگاراطلاعات: شورای شهر سرعین توحید دبیار را به عنوان شهردار جدید این شهر معرفی کرد. در این مراسم شهردار جدید سرعین گفت: در ۱۰ محور برنامه‌های مناسبی را برای توسعه شهر سرعین در نظر گرفته‌یم. این طرح‌ها متناسب با طرح جامع شهری اجرایی و عملیاتی می‌شود.

او افزود: شهرداری سرعین با داشتن ۱/۵ میلیارد تومان بدهی تلاش خواهد کرد تا ضمن تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام این بدهی را

اقدام‌های این نهاد محدود به حل مسائل مادی خانواده‌ها شده و آموزش حقوق شهروندی در جهت حل مشکلات قضایی در نظر گرفته شده است. یابانیی مسئولیت کمیته را بسیار حساس دانست و شمار مراجع به کمیته امداد را بیش از پیش اعلام کرد و از قبض

درخواست کرد که با وسواس بیشتری افرادی را که لازم می‌دانند به کمیته امداد معرفی کنند. رئیس دادگستری مازندران نیز شورای حل اختلاف را با توجه به مسائل و مشکلات قضایی خانواده‌ها بیان کرد. واسطه حل اختلافات و اصلاح ذات‌الین بسیار مقدس دانست و افزود: از همه مهتر سر خانواده را که کوچکترین جامعه موجود

تن، پروژه تسطیح اراضی با حجم عملیات ۹۵۰ هکتار، پروژه آبیاری تحت فشار با حجم عملیات ۶۰۰ هکتار، پروژه پرورش مرغ گوشتی روستای خاوه با حجم عملیات ۲۰ هزار قطعه، پروژه لوله‌گذاری با حجم عملیات ۳۰ کیلومتر، پروژه جاده بین مزارع با حجم عملیات ۱۶۰۵ کیلومتر، پروژه مرمت فئات روستای نشاطیه با

معرفی شهردار جدید سرعین

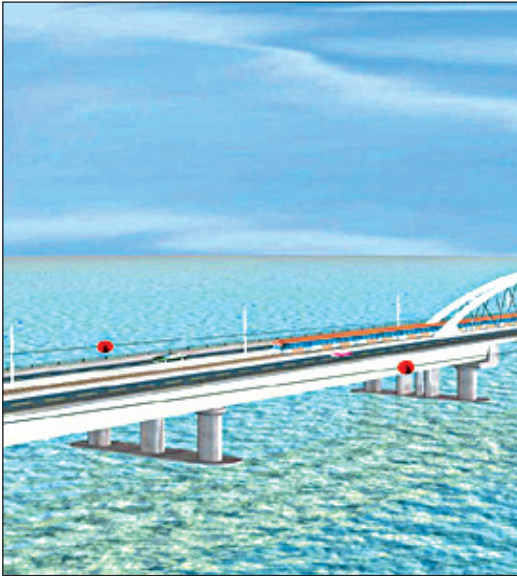
کمرپندی سرعین با هدف رفع مشکلات ترافیکی شهر را نیازمند تأمین کرده و پرداختن که در این زمینه برنامه‌ریزی‌های لازم نیز انجام شده است. وی بر ضرورت تکمیل کیمت و بهره‌درف برای برپیده شدن بساط چارزدنی در سطح شهر سرعین تأکید کرد و گفت: در این زمینه مجوز منطقه ویژه گردشگری سرعین را با محوریت همت نمایندگان استان اردبیل در مجلس شورای اسلامی و مسئولان ارشد استان ضروری دانست و گفت: این کار بزرگترین خدمت به شهروندان است. وی حرکت به سمت شهردار سرعین تکمیل

است، از فروپاشی نجات می‌دهد و اساسا نقش عملی که شورای حل‌اختلاف در نظر دارد پاسداری از نهاد خانواده است. رئیس دادگستری مازندران نیز شورای حل اختلاف را با توجه به مسائل و مشکلات قضایی خانواده‌ها بیان کرد. واسطه حل اختلافات و اصلاح ذات‌الین بسیار مقدس دانست و افزود: از همه مهتر سر خانواده را که کوچکترین جامعه موجود

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

کسب درآمد بیشتر را ضروری خواند و ادامه داد: ایجاد شرکت سرمایه‌گذاری ضروری به نظر می‌رسد و باید شهرداری سرعین از درآمدهای دولتی نیز برخوردار شود. او افزود: با سلامت نفس، تعهد و تدبیر پای کار امدادیم و امیدواریم با مشارکت مردم بتوانیم اهدافمان را تحقق یبئی. بدینشیم.

در پایان این مراسم از نیکبخش سرپرست سابق شهرداری و مهدی هدایت شهردار سابق سرعین قدردانی شد.



تشکیل شورای حل اختلاف شعبه کمیته امداد امام خمینی (ره) مازندران

است، از فروپاشی نجات می‌دهد و اساسا نقش عملی که شورای حل‌اختلاف در نظر دارد پاسداری از نهاد خانواده است. رئیس دادگستری مازندران نیز شورای حل اختلاف را با توجه به مسائل و مشکلات قضایی خانواده‌ها بیان کرد. واسطه حل اختلافات و اصلاح ذات‌الین بسیار مقدس دانست و افزود: از همه مهتر سر خانواده را که کوچکترین جامعه موجود

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

کسب درآمد بیشتر را ضروری خواند و ادامه داد: ایجاد شرکت سرمایه‌گذاری ضروری به نظر می‌رسد و باید شهرداری سرعین از درآمدهای دولتی نیز برخوردار شود. او افزود: با سلامت نفس، تعهد و تدبیر پای کار امدادیم و امیدواریم با مشارکت مردم بتوانیم اهدافمان را تحقق یبئی. بدینشیم.

در پایان این مراسم از نیکبخش سرپرست سابق شهرداری و مهدی هدایت شهردار سابق سرعین قدردانی شد.

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

کسب درآمد بیشتر را ضروری خواند و ادامه داد: ایجاد شرکت سرمایه‌گذاری ضروری به نظر می‌رسد و باید شهرداری سرعین از درآمدهای دولتی نیز برخوردار شود. او افزود: با سلامت نفس، تعهد و تدبیر پای کار امدادیم و امیدواریم با مشارکت مردم بتوانیم اهدافمان را تحقق یبئی. بدینشیم.

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

جهد کشاورزی از زحمتکشان نمونه بخش کشاورزی قراردانی خواهد شد که ۲۰ نفر از آنها تولیدکننده نمونه در سطح شهرستان، یک نفر مقام کشوری تولیدکننده محصول سالم و ۱۰ نفر مقام استانی تولیدکنندگان نمونه در سطح استان هستند. وی همچنین گفت: بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی

هدایت ۱۲۰ میلیون مترمکعب آب «آبی چای» تبریز به دریاچه ارومیه

حلال حاضر دریاچه ارومیه ۱۲ میلیارد و ۹۷۰ میلیون مترمکعب آب دارد که در مقایسه با ۱۰ سال گذشته ۲۸۸ سانتیمتر و در مقایسه با پارسال ۳۶۶سانتیمتر کاهش نشان می‌دهد و در مقایسه با مهر سال گذشته نیز ۲۰ سانتیمتر افزایش یافته است.وی با اشاره به تصمیمات ویژه شورای عالی حوزه به حوزه آذربایجان غربی، گفت: اختصاص ۶۰۰ میلیارد ریال به آب‌رسانی از رودخانه ارس در آذربایجان شرقی به دریاچه ارومیه از اهم تصمیمات این شورا است‌او درباره مدت شهید مدنی تبریز گفت: این سد که از نوع سنگریزه‌ای با هسته رسی و با حجم مخزنی ۳۷۱ میلیون مترمکعب است از بستر رودخانه ۴۷ متر ارتفاع دارد و عرض آن ۷ متر است.

این زنان مطلقه و با مشکلات حقوقی خاص طلاق روبه‌رو هستند و دیگر خانواده‌ها را با مشکلات مربوط به انحصار وراثت و از این قیبل مواجهند. وی ادامه داد: کمیته امداد که نقش وکیل خانواده‌ها را برعهده دارد، موظف شده به حل مشکلاتی از این دست بپردازد.

شهرستان ورامین در سال زراعی جاری زیر کشت محصول جو رفته که این میزان نسبت به سال ۹۰ از افزایش ۱۰۰۰ هکتاری برخوردار است.او افزود: ۶۵ درصد محصول جو در بخش جوادیمان و ۳۵ درصد در بخش مرکزی کشت شده است. وی یادآور شد: کار برداشت محصول جو این شهرستان توسط

۵۰ دستگاه کمباین انجام می‌شود. او میانگین برداشت محصول جو از هر هکتار مزارع شهرستان ورامین در سال زراعی گذشته را ۴۱۵۰ کیلوگرم اعلام کرد که با توجه به مرابت‌ها و دوره‌های ترویجی برگزار شده، این میزان در سال زراعی جاری ۴۲۰۰ کیلوگرم در هر هکتار افزایش می‌یابد.

۱۴۴ واقعه ازدواج و ۱۴ واقعه طلاق هر روز در آذربایجان غربی ثبت می‌شود

گفته جوان، به‌طور میانگین در هر شانه‌روز ۱۲۴/۷ واقعه ازدواج و ۱۴ واقعه طلاق در استان ثبت می‌شود. وی اضافه کرد: میزان ازدواج در استان سال در مقایسه با مدت مشابه سال قبل ۵/۱۴ درصد افزایش دارد. وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: در دو ماه اول امسال در استان ۱۰ هزار و ۲۵۰ نفر متولد شده‌اند که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل ۸۹ صدم درصد بیشتر شده است. وی ادامه داد: عدد فوت شدگان نیز در این مدت با ۷/۴۵ درصد افزایش به ۲۶۹۶ نفر رسید.

جنشواره گل محمدی لاله‌زار بردسیر ۲۶ خرداد برگزار می‌شود

کرمان -خبرنگار اطلاعات: ششمین جشنواره گل محمدی لاله‌زار بردسیر ۲۶ خرداد برگزار می‌شود.

مدیر روابط عمومی و امور فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان گفت: این جشنواره با همکاری فرمانداری بردسیر در سایت گردشگری لاله‌زار برگزار خواهد شد. محمدمهدی افضل‌پاشا به‌اشاره به مسابقه برگزاری جشنواره گل محمدی در بردسیر گفت: در این جشنواره ویژه برنامه‌هایی مانند جنگ ششادی، بازارچه عرضه محصولات دامی و کشاورزی، بازارچه صنایع دستی و سوغات محلی، کوچ و عروسی نمادین عشایر، برپایی سیاه چادر، اجرای بازی‌های محلی و مسابقات ورزشی، برپایی چادرهای نماز و اجرای آیین ویژه گلاب‌گیری پیش‌بینی شده است.

وی افزود: با توجه به افزایش سالانه شمار بازدیدکنندگان، برای جشنواره امسال تمهیدات ویژه‌ای اندیشیده شده است. به گفته افضل‌ی در سال‌های گذشته اقدام‌هایی مانند آسفالت راه دسترسی به سایت گردشگری لاله‌زار، ساخت پارکینگ، تأمین آب بهداشتنی، برق‌کشی، راه‌اندازی غرفه‌های ثابت برای برپایی نمایشگاه صنایع دستی و عرضه محصولات کشاورزی و ساخت کمپ‌های اقامتی برای گردشگران انجام شده است.

وی بااشاره به حضور هنرمندان استانی و کشوری در این جشنواره، گفت: این آیین مانند سال‌های گذشته به صورت مسقیم از شبکه‌های ملی و استانی پخش خواهد شد.

۲۸ هزار واحد مسکونی امسال در مازندران به بهره‌برداری می‌رسد

ساری - خبرنگار اطلاعات: مدیرکل راه و شهرسازی مازندران در جلسه شورای مسکن استان از بهره‌برداری ۲۸ هزار واحد مسکونی در سال جاری خبر داد.

اسد افزود: مجموعه راه و شهرسازی مازندران در تلاش است با تسریع در انجام امور محوله تواناد تا پایان سال، ۳۷ هزار واحد را در شهرهای بالای ۲۵هزار خانوار، ۷۰۰۰ واحد را در شهرهای زیر ۲۵ هزار خانوار و همچنین ۴۰۰۰ واحد را در بافت‌های فرسوده بسازد.

وی در خصوص واگذاری واحدهای مسکن مهر در استان نیز گفت: تاکنون بیش از ۲۴ هزار واحد مسکن مهر در مازندران به سطح استان توسط این اداره کل در دست ساخت است.

او پایاسان عملیات اجرایی پروژه‌های مسکن مهر و تعریض و ارتقای محله‌های اصلی استان را از جمله اولویت‌های این شانسگرها در اداره کل برشمرد و افزود: باید با تمام امکانات و ظرفیت‌های موجود، کارهای ارزنده‌ای در جهت تسریع و پیشرفت فیزیکی پروژه‌های در دست اجرا برداشت.

خط کشی حسگرهای سیستم چراغ‌های راهنمایی شهر قزوین

قزوین - خبرنگار اطلاعات: عملیات خط‌کشی لوپ‌های القایی (حسگرها) سیستم‌های چراغ‌های راهنمایی سطح شهر در راستای فرهنگ‌سازی و همراهی شهروندان در کارآیی بهتر این سیستم‌ها انجام شد.مدیرعامل حمل و نقل و ترافیک شهرداری قزوئ با اعلام این مطلب افزود: این شانسگرها در سیستم کنترل هوشمند نقاطه‌های چراغ‌ا، وظیفه‌شناسایی جریان ترافیک در رویکرهای مختلف نقاطع را برعهده‌دارند. اسماعیل عرشیان‌افزاده کرد: سیستم هوشمند محلی از جمله روش‌های کنترل سگازار با ترافیک و از بیش‌ترترین روش‌های کنترل بوده و زمان‌بندی و فزایندهی نقاطع را بر مبنای شرایط واقعی ترافیک و به صورت لحظه‌ای تنظیم می‌کند.

این اعمال مدیریت ترافیک، کاهش تأخیر و توقف خودروها در نقاطه‌های درون شهری، ایجاد مسیر و سبیز و هماهنگی بین نقاطه‌های متوالی یک محور و در نتیجه افزایش سرعت عبوری از معابر، جزو عملیات و آمار ترافیکی درباره زمان مشخص و ارائه به صورت فایل‌های صوتی و گرافیکی برای بررسی کارشناسان ترافیک از مزایای این سیستم‌ها برشمرد. وی اظهار داشت: براساس برنامه‌ریزی صورت گرفته توسط معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری قزوین امسال سیستم هوشمند محلی اجرا شده در ۱۰ نقاطع شهر با استفاده از نرم‌افزار Scals به سیستم هوشمند مرکزی تبدیل می‌شود.

شرکت تعاونی کارکنان ثبت احوال استان تهران

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول
بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که (راس ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۲ در محل نمازخانه اداره‌کل واقع در خیابان خرمی شیرازی خیابان شهید خدروی پلاک ۶۲ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

یادآوری می‌شود:-در صورتی که حضور حضوی در مجمع عمومی مسیر نشاند، می‌تواند حق حضور و اعمال رای از سوی خود را به نماینده نام‌الاعتماد خود و اگدار نماید در این صورت هیچ کس نمی‌تواند نمایندگی بیش از یکس عضو را بپذیرد.

همچنین برگه‌های نمایندگی مزبور با امضاء عضو عضو مستعبر خواهد بود. -صورت‌ات مجمع عمومی در صورت رجسرت یافتن و عدم مغایرت با صورت‌ات قانونی برای کلیه اعضاء اعم از حاضر و غایب نافذ و معتبر خواهد بود.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرس قانونی شرکت در خصوص حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۲-بررسی و تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی و صورت‌حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرسان
۴-تسدیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال‌های ۱۳۸۷ لغایت ۱۳۹۰
۵-انتخاب هیأت‌مدیره و بازرسان
۶-تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های تعاونی

هیئت‌مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول)

شرکت کاوشگران پارس آسیا(سهامی خاص)
به شماره ثبت ۲۶۶۲۵۰

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت یکشنبه روز ۱۳۹۱/۴/۴ ساعت ۱۸ الی ۱۹:۳۰ در محل پادشاه دانشگاه تهران (سالن بعثت) واقع در خیابان انقلاب، نبش خیابان ۱۶ آری تشکیل می‌گردد.

از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌گردد در جلسه مذکور شرکت نمایند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرس قانونی
۲-بررسی‌دگی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان برای سال منتهی با ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرسین
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

۱- استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرسین
۲- تصویب تراز سود و زیان سال مالی ۹۰
۳- انتخاب بازرسین
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

۱- استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرسین
۲- تصویب تراز سود و زیان سال مالی ۹۰
۳- انتخاب بازرسین
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

۱- استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرسین
۲- تصویب تراز سود و زیان سال مالی ۹۰
۳- انتخاب بازرسین
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

۱- استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرسین
۲- تصویب تراز سود و زیان سال مالی ۹۰
۳- انتخاب بازرسین
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

۱- استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرسین
۲- تصویب تراز سود و زیان سال مالی ۹۰
۳- انتخاب بازرسین
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

۱- استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرسین
۲- تصویب تراز سود و زیان سال مالی ۹۰
۳- انتخاب بازرسین
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

پیشگیری از هجوم ملخ به استان قزوین

قزوین - خبرنگار اطلاعات: مدیر حفظ نباتات سازمان جهاد کشاورزی استان قزوین گفت: در پی حمله آفت ملخ در روستای جمال‌آباد شهر لوشان تا اربع استان گیلان؛ این مدیریت اقدام به مبارزه و کنترل این آفت در سطح منطقه صغری روستا کرده است.

مهندس صاحب‌منصب مصطفی‌اراد افزود: کانون آفت در استان گیلان گرامش شده که به طرف استان قزوین در حرکت است.

او ادامه داد: این نوع ملخ به نام ملخ مراکشی معروف است که قدرت پرواز دارد و حتی در یک نوبت می‌تواند ۳۰ کیلومتر پرواز کند.

او افزود: روش مبارزه با این آفت؛ محلول‌پاشی و طعمه‌پاشی است که به بلای رخ به رخ ۲۵۰۰ هکتار از مزارع در منطقه طارم سفلی از توابع استان قزوین توسط این مدیریت سمپاشی شده است.

به گفته وی این سمپاشیات با استفاده از ۲۴ دستگاه انواع سمپاش‌های بخش دولتی و خصوصی انجام شده که برای مبارزه بیشتر از سازمان حفظ نباتات کشور نیز کمک گرفته شده است.

مصطفی‌اراد اضافه کرد: خسارت وارده به مزارع در استان قزوین بسیار زیاد است و این مدیریت با اقدام به معوق و جدی و صرف هزینه توأست اقدامات خود را در سطح محدودی در منطقه جمال‌آباد شهر لوشان انجام دهد تا از انتشار آفت به صورت وسیع و گسترده در استان قزوین جلوگیری شود.

کاشت ۷۰ هزار نهال در اراضی فیانارود خلخال

اردبیل - خبرنگار اطلاعات: ۷۰ هزار اصله نهال در اراضی فیانارود خلخال در سطح ۹۰ هکتار کاشته می‌شود.

عباس جعفرزاده رئیس منابع طبیعی شهرستان خلخال در بازدید از این پروژه در ۹۰ هکتار از اراضی فیانارود خلخال افزود: در این پروژه ۷۰ هزار اصله نهال کاشته می‌شود تا مساحت این منطقه را به یک حوضه آبریز تبدیل کند و به این ترتیب، آب دریا را می‌توان به این منطقه هدایت کرد.

معاونت منابع طبیعی و جنگلی جنوب استان باقم، به گفته وی، در حدود ۵۰ هزار هکتار از اراضی فیانارود خلخال را به این طرح اختصاص داده است. جعفرزاده اضافه کرد: عمده نهال‌های کاشته‌شده از نوع نهال‌های بومی و سازگار با آب و هوای منطقه خلخال است که شامل زبان گنجشک، سر برفی، کاج سیاه و بادام است.

او گفت: در این منطقه تاکنون بیش از ۴۰۰ هزار متر مکعب خاکشوراز در اراضی پایاب پارک آبخیزداری فیانارود و ۳۳ هکتار از اراضی فیانارود خلخال به این طرح اختصاص داده است.

جعفرزاده افزود: اجرای طرح آبخیزداری در این منطقه علاوه بر تأمین آب زراعی پایاب مقدار قابل توجهی از آب‌های سطحی منطقه را مهار و بسبب تعدیل فرسایش‌های زیرزمینی می‌شود.

او افزود: در این زمینه طرح‌های دیگری را نیز در دستور کار قرار داده‌ام که با تأمین اعتبار مورد نیاز می‌توان در آینده به عملیاتی کردن آن اقدام کرد.

[illegible]

یازمندیهای اطلاعات

خرم‌آباد، خیرنگار اطلاعات،
مختصراً حضور مهندس اسیر نیک‌زاد،
وزیر امور و شهرسازی مجتمع
۱۲ واحد مسکن هر شهر
۱۴ هزار و ۱۶۰۰ نفر را
در بودجه‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱
وزیر امور و شهرسازی از
حاشیه مراسم بهره‌برداری از
مجتمع ۱۲ واحد مسکن
هر دور در جمع خیرنگاران
سپاهانی گروهی لرستان
در دولت نهم و دهم
فعالیت ساخت ۴/۵ میلیون واحد
مسکنی در مناطق شهری و
روستایی کشور در قالب طرح
مسکن مهر آغاز شده است.
وی افزود: از این تعداد
۳۰۰ هزار واحد مسکن
در استان و روستاهای ۴۰۰
هزار واحد آن در شهرهای کشور
در متقاضیان تحویل داده شده
است.

وی با اشاره به اینکه یک میلیون و ۵۰۰ هزار واحد مسکونی تا پایان اسفند بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده در حوزه وزارت راه و شهرسازی و بنیاد مسکن انقلاب اسلامی در سراسر کشور به بهره‌برداری می‌رسد، گفت: از این تعداد، ۳۰۰ هزار واحد در مناطق روستایی، ۱۲۰ هزار واحد آن در بافت‌های برآمده، ۱۸۰ هزار واحد در شهرهای زیر ۲۵ هزار نفر، ۳۰۰ هزار واحد در شهرهای جدید و ۶۰۰ هزار واحد نیز در شهرهای بالای ۲۵ هزار نفر ساخته شده‌اند.

افتتاح ۱۹ بیمارستان
وزیر راه و شهرسازی
به سفر به لرستان در حاشیه
زادبید از بیمارستان آیت الله
وروحردی (ره) بروجرود گفت:
۱۴۷ بیمارستان در کشور در
ساخت است که تعداد ۱۹
بیمارستان اول تحت عنوان طرح
مهر ماندگار» اسامی و نیمه اول
معرفی برترین ها،
قزوین - خبرنگار اطلاعات:
برترین های نخستین دوره مسابقات
موشک های ایران در دانشگاه آزاد
اسلامی معرفی شدند.
سرپرست برگزاری اولین دوره
مسابقات موشک های ایران گفت: در
این مسابقات که با حمایت مسئولان
استادها و با تلاش پژوهشگاه شهید
بلوچری پیچ دانشجوئی برگزار شد:
زاد اسلامی قزوین بر گزار شد: از
۲۳ تیم است که حدود ۵۰۰ نفر در
این مسابقات موشک های ایران در

نی‌ک‌زاد تعداد کل تخت‌های بیمارستان‌ها در دست کشور را ۲۰ هزار تخت بیان کرد و افزود: برای هر تخت ۲۵۰ میلیون تومان هزینه می‌شود. وی گفت: بیمارستان آیت‌الله هاشمی رفسنجانی ۲۰۰ تخت به ۲۵ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد که می‌تواند با اسامی اساتید دانشمند و مورد بهر‌رسان قرار گیرد. کاشمره وزیر راه و شهرسازی به اشاره به اینکه ساخت بیمارستان‌ها سرچشمهٔ برخی خرابی‌ها به نام «سندساخت» افزود: در تمام ساخت یک بیمارستان در کشور، یک‌سوم آن به بیمارستان‌ها اختصاص می‌دهند و بقیه را به پزشکان و پرستاران می‌دهند. وی افزود: در تمام می‌رسد.

نی‌ک‌زاد با اشاره به اینکه واحدهای مسکن بهر بروجرد که به صورت سنتی ساخته می‌شوند، ۲۲ میلیون تومان و واحدهای مسکن بهر بروجرد ۲۵ میلیون تومان هزینه می‌شوند گفت: به هر پاره‌مهندسی که می‌ساخت آیت‌الله بروجردی سبب مسکن بهر بروجرد نیز مبلغ

مسابقات شرکت دهند.
مقیمی افزود: اولین دوره این مسابقات در سال ۱۹۵۱ در کشور آلمان برگزار شد و تاکنون یک تیم دانشگاهی از آمریکا توانسته است در پرتاب با ارتفاع ۶۲۳ متر رکورد جهانی این مسابقات را در اختیار خود داشته باشد. وی یادآور شد: این مسابقات در دو مرحله پرتاب و شوت در سطح و در ارتفاع برگزار می‌شود و تیم‌هایی که حداکثر امتیازات را از این دو مرحله کسب کردند:

*** وزیر اراو شهر سازی: تکمیل
بروچہ با ۲۰۰ تخت بہ ۱۵ مہ**

امیدواریم امسال مور

*** امسال ۳۴ ہزار واحد مسکن**

۱۰ میلیون تومان اعتبار از محل اعتبارات وزارت راه و شهرسازی تخصیص داده شده است.

نشست مسکن و حمل و نقل

جلسه شورای مسکن و حمل و نقل استان لرستان، چهارم وزیر راه و شهرسازی در سالن اجتماعات فرودگاه خرم‌آباد برگزار شد.

در این جلسه استانی لرستان، مدیران بانکه‌ها و جمع‌انگاز از مدیران دستگاه‌های اجرایی استان حضور داشتند، مصوبات جلسه در ۹۰ مورد بحث و بررسی قرار گرفت و طرح‌های پایانی تصویب نیز برای اجرا تا پایان امسال جدی شد.

تأسیس قزوین



روستای آیتالله بروجردی (ده)
تومان اعتبار نیاز دارد
دبدراری قرار گیرد
در لرستان ساخته می شود

او در این جلسه بر ضرورت همراهی مسئولان دستگاه‌های اجرایی برای اجرای مأموریت‌های سنگین نظامی اسکران در امنیت تأکید کرد و گفت: طرح مسکن مردم دولت موجب عزت و افتخار جامعه شده است.

نیکزاد همچنین به ضرورت اعتبار ریزه نیاز طرح پیمارسن است و بر وجود نا پایان اصل تأکید کرد و افزود: این طرح جزو طرح‌های مهم اندامگار اسکران لرستان قرار گرفته است که باید با تأمین به موقع اعتبارات، تا پایان اصل به بهره‌برداری برسد.

وی به برق رسانی و آب‌رسانی به مجموعه ریزه‌های مسکن هم‌استان اشاره کرد و گفت: این عملیات از طریق دستگاه‌های مربوطه انجام می‌شود و اعتبارات

بهره برد

تبریز - خبرنگار اطلاعات
معادن طلای هشتروند با حضور
استاندار آذربایجان شرقی به
بهره‌برداری رسید.

محدوده کشفی معادن «پلو
متال بیسیت» در ۴۰ کیلومتری غرب
هشتروند و در مجاورت روستای
«بیسیت» قرار دارد و تاکنون برای
عملیات اکتشاف، نمونه برداری
ساخت ابنیه آن ۲۵ میلیارد ریال
هزینه شده است.

A black and white photograph of a building facade. Two windows with multiple panes are visible, one above the other. Below the lower window is a small rectangular sign with the letter 'B' and a subscript 'm'. The building has a textured, possibly stone or brick, surface. A dark horizontal band, likely a roofline or a different material section, is visible at the bottom of the frame.

و حق انشعاب آنها نیز از طریق حبیبه‌الله بوجه پرداخت می‌شود حبیبه‌الله دهمرده استنادار ندارد نیز در جلسه شورای مسکن و حمل و نقل استان به حضور فعال در ستمز و وزیر راه و شهرسازی استان برای اجرای پروژه‌های مسکن و راه‌سازی استان اشاره کرد و گفت: این حضور فعال و ستمز بسیاری از موانع در مسیر اجرای طرح‌ها را برطرف می‌کند.

افزایش مسکن مسکن مهر
مدیرکل راه و شهرسازی لرستان در پایان جلسه شورای مسکن و حمل و نقل استان گفت: در جمع خبرنگاران رسانه‌های گروهی استان گفت: با موفقیت وزیر راه و شهرسازی سهمیه‌بندی طرح مسکن مهر استان لرستان افزایش ۲۰۰۰ واحد مسکنی به ۴۴ هزار واحد مسکن برای سال ۹۱ افزایش یافت.

شهرام ملکی افزود: به حضور وزیر راه و شهرسازی به پیروزی ۱۴ هزار و ۲۰۰ واحد مسکنی به ۴۴ هزار واحد مسکن برای سال ۹۱ افزایش یافت.

ی از معدن طلا در
طلائی قابل استحصال و
فرآوری از این معدن ۷۴ هزار و
۱۴۴ تن با عیار ۲۴۱ ppm است
با بهره‌برداری از معدن بیست
۱۷۸ نفر به طور مستقیم مشغول
به کار خواهند شد.
یکی از دلایل گرانبه
بودن فلز طلا، هزینه بسیار زیاد
استحصال و فرآوری آن است به
طوری که از هر تن خاک، فقط
گرم طلا قابل استحصال است.

واحد مسکونی طرح مسکون
مهر و بافت‌های فرسوده و خو
مالکی در استان آغاز شد.
وی گفت: از این تعداد ۲۰
هزار واحد در شهرهای بالای
۲۵ هزار نفر جمعیت، ۹۰۰
واحد در شهرهای زیر ۲۵ هزار
نفر جمعیت ۱۶۰۰ واحد نیز در
بافت‌های فرسوده شهری استان
ساخته شده است.

وا افزود: ۸۸۶ و مسکونی در شهر آن ۸۹۸ واحد مسکونی در شهر دورود و ۲۵۸۱ واحد در خرم‌آباد، ۲۷۱۱ واحد مسکونی در گیلان و ۲۱۱ واحد در بروجرد، ۱۹۱ واحد مسکونی در نواب‌آباد، ۷۷ واحد در کوهدشت، ۲۱۰ واحد در الست و ۶۹۳ واحد مسکونی در پلدختر و به‌هم‌بردارای رسید. است ملکی گفت: تأمین انرژی ۱۵۰ میلیارد ریال برای تکمیل پیمان‌نامه ایستگاه بروجرد ۲۴۰ بروجرد، افزایش بودجه ۱۵ میلیون ریال پروژه ۵۱۲ واحد مسکونی شهر بروجرد، مجموعاً ۱۷۶ واحدی شهر دورود و ۲۵۰ میلیون ریال برای ۴۹۸ واحد مسکونی شهر آنرا حمله معضلات سفر وزیر به این استان بودوی تخصص اعتبار برای کمک به یافت فرسوده شهر خرم‌آباد را از دیگر سازمان‌های سفر وزیر راه و راه‌سازی به لرستان ذکر کرد و افزود: در این راستا مقر اسامع ۱۵ میلیارد ریال برای آزادسازی و تکمیل اراضی بافت‌های فرسوده ۱۰ میلیارد ریال نیز در قالب کمک به سکونتگاه‌های غیر رسمی

وزیر راه و شهرسازی در سفر یک روزه به استان لرستان همچنین از روند اجرایی طرح‌های عمرانی، راه‌سازی و مسکن مهرشهرهای بروجرد، دورود، ازنا و خرم‌آباد دیدن کرد.

هشترود

همچنین یک واحد تولیدی قطعات خودرو در شهرک صنعتی هشترود مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

این واحد تولیدی که در زمینه تولید و مونتاژ انواع سوئیچ‌های مختلف خودرو فعالیت می‌کند، در زمینی به مساحت ۹۰۰۰ مترمربع ساخته شده است و می‌تواند روزانه ۶۰۰ عدد سوئیچ تولید کند.

سرویس شهرستانها - همزمان با بزرگداشت بیست و سومین سالگرد رحلت بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی(ره) سومین یادواره شهیدان سرفراز صیقت سهرابی، محرم اسدیان و نجف اللهیاری در روستای اسمرود خلخال به همت «مؤسسه خیریه شهدای اسمرود» برگزار شد.

مراسم یادواره شهدا با حضور پرشور اسمرودی‌های مقیم تهران و خلخال، روستاهای همجوار محمودآباد، سوران، یوزبان نیاخرم، خوشنماه و با شرکت مسئولان و رؤسای اداره‌ها و نهادهای دولتی برگزار شد.

در این مراسم به گوشه‌ای از خاطرات شهدا و وصیتنامه‌هایشان پرداخته شد.

همچنین در پایان این مراسم حجت الاسلام والمسلمین حاج
محمّد فاضل ستاری به پاسداشت یاد و نام شهدا و آشنایی بیش از
پیش نسل جدید انقلاب، با آرمان‌های والای شهیدان تأکید کرد.

احیای مسیر ورودی باغ شاهزاده ماهان

هادی ایرتمنش افزود: برای اجرای این طرح یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال اعتبار پیش‌بینی شده است و با گفته‌ی وی کف‌سازی، نورپردازی، ایجاد فضای سبز و ساماندهی مسیر دسترسی به باغ با توجه به حفظ اصالت اثر، از اقدام‌های پیش‌بینی شده در این مرحله است.

او یادآور شد: ورودی اصلی این باغ به دلیل اجرای طرح جدید جاده کرمان - به مسدود شد که احیای آن پس از تشکیل دستور متعدد و ساخت یک محور این جاده در مقابل ورودی باغ شاهزاده در دستور کار میراث فرهنگی قرار گرفت.

مدیر کل راه و شهرسازی آذربایجان
غریب منصوب شد

ارومیه - خبرنگار اطلاعات: ۲ میلیون و ۴۱۷ هزار واحد مسکن مهر در کشور در حال ساخت است.

ابوالفضل صومعهلو معاون امور مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی این خبر را در مراسم معرفی قائم مقام وزیر و مدیرکل راه و شهرسازی استان آذربایجان غربی در ارومیه اعلام کرد و افزود: یک میلیون و ۲۵۵ هزار واحد از این خانه‌ها در ۷۵ درصد پیشرفت فیزیکی به‌خوردارند.

نوشت: یک میلیارد و ۸۸۸ هزار واحد از مرحله اسکلت رد شده و ۷۸۹ هزار واحد به مرحله نازک‌کاری رسیده و ۴۰۰ هزار واحد نیز تحویل متقاضیان شده است.

صعومعه‌ده‌ترین دلیل تأخیر در افتتاح واحدهای مسکن مهر را کم‌کاری شرکت‌های خدمات‌رسان اعلام کرد.

وی میزان تسهیلات پرداختی به متقاضیان مسکن مهر در کشور ۳۰۰ هزار میلیارد ریال اعلام کرد و گفت: برای اعطای ۴۲۰ هزار میلیارد ریال دیگر نیز قرارداد عقد شده است.

در پایان این مراسم حکم انتصاب خلیل مجت‌خواه به سمت فرمانقم‌مهر وزیر و مدیر راه و شهرسازی آذربایجان غربی قرائت و اعطا شد.

شماره فاکس نیاز مندیها ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۳

تلفنی آگهی می پذیرد ۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳

نیازمند

سازمندیهای اطلاعات

[illegible]

نیاز مندیهای اطلاعات

نیاز مندیها تلفنی آگهی می پذیرد ۲۱-۲۲۲۲۵۲۳۳

شماره فاکس نیاز مندیها ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۳

مدرک فارغ التحصیلی انتخاب سهراب صابری فرزند عبدالمطلب در شماره شانصنتم ۳۹۷۸ صادره از تهران در مقطع کارشناسی به شماره عمران - عمران صادره از واحد دانشگاهی اهران با شماره ۱/۳۳۳۷۲ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از پاینده تقاضا می شود اسامی مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی اهران زاهدان به نشانی استادیسیان و پلوجستان ... زاهدان دانشگاه آزاد اسلامی ارسال نمایند.

زمین فروشی در حومه آمل
مساحت ۷۰۰ مترمربع واقع در جاده آمل به
نیرودکنکار در منطقه مسکونی با قابلیت تفکیک
برای ساختمان سازی، باغ یا دیگر استفاده های
کشاورزی.

تماس: ۰۹۱۱-۱۰۴۳۰۸

گلکاری گن‌گانه هشتیستان

سنجش سلامت ورودی کلاس اولی‌ها در ساهو

ساره و خبرنگار اطلاعات: دو پایگاه ثابت شهری و یک پایگاه سیار روستایی کار سنجش سلامت ۴۰۰۰ ورودی به کلاس اول ابتدایی در شهرستان ساهو و ۸۷۰۰ دانش‌آموز در مناطق قشقله و منطقه نوپران را تابستان امسال انجام می‌دهند.

عبدالله سالمی مدیرآموزش و پرورش ساهو با اعلام این خبر، افزود: شناسنامه سلامت با ۹۳ مورد شاخص مربوط به وضع جسمی و هوشی فرزندان به عنوان پایه و اساس پیشگیری سلامت جسمانی و روانی دانش‌آموزان استفاده خواهد شد.وی اضافه کرد: عوامل اجرایی این طرح شامل پزشک، مراقب بهداشت، کارشناس بینایی و شنوایی و آزمایشگاه‌های هوش هستند که به امر سنجش سلامت ۳۲۷۰ ورودی به کلاس اول ابتدایی می‌پردازند.

سالمی با اشاره به اینکه این طرح به مدت سه ماه از ۲۱ خرداد در ساهو به اجرا در خواهد آمد، افزود: هدف از اجرای این طرح که با مشارکت و زارتخانه‌های آموزش و پرورش و بهداشت و درمان و آموزش پزشکی و همچنین سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور برگزار می‌شود، مراقبت بهداشت، کارشناس بینایی و شنوایی و آزمایشگاه‌های عمومی، بیماریابی، ارجاع و پیگیری اختلالات و بیماری‌های یافت شده در معاینات است.

پاکسازی منطقه حفاظت‌شده گنو در هرم‌گان

بندرعباس - خبرنگار اطلاعات: ۴۰ خبرنگار حوزه محیط زیست ارتفاعات ۱۸۰۰ متری گنو را پاکسازی کردند. مجید وفادار مدیر کل حفاظت محیط زیست هرم‌گان در جمع خبرنگاران با بیان اینکه امسال به مناسبت هفته محیط زیست حدود ۱۰ برنامه در استان برای اجرا پیش‌بینی شده است، افزود: شعار جهانی هفته محیط زیست امسال را «اقتصادسبز» و شعار ملی این مناسبت در سال جاری ساخت، ترویج و عمومی‌سازی فرهنگ محیط زیستی است که برنامه‌های پیش‌بینی شده نیز در جهت تبیین این شعارها است.

وی نشست تخصصی و نخبگان زیست محیطی، حضور مدیرکل مشارکت و زارتخانه‌های آموزش و پرورش و بهداشت و درمان و آموزش پزشکی و همچنین سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور برگزار می‌شود، مراقبت سلامت دانش‌آموزان، معاینات غربالگری و پزشکی هوشش می‌پردازند.

وی، نشست با مدیران صدا و سیما، برگزاری مراسم پایان دفن غیربهداشتی زیاله و همایش تنوع زیست محیطی را نیز از دیگر برنامه‌های امسال هفته محیط زیست اعلام کرد.

اختصاص اعتبار برای تقویت مکانیزاسیون بخش کشاورزی هرم‌گان

✽رئیس اداره امور فن آوری‌های مکانیزه کشاورزی سازمان جهاد کشاورزی هرم‌گان از اختصاص ۲۳ میلیارد و ۸۷۷ میلیون ریال یارانه و تسهیلات تا نرخ سود کم برای خرید تراکتور و کمباین و ادوات دنباله‌بند به استان در سال گذشته خبر داد.

به گزارش روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی هرم‌گان، مهندس شاهین شاهی‌زاده با بیان خبر بالا افزود: سالانه حدود ۵۰۰ دستگاه نیروی محرکه و ادوات دنباله‌بند در استان خریداری می‌شود.او انجام ۲۰۰۰ هکتار زمین کشاورزی حفاظتی و توسعه خرید بیش از ۴ دستگاه ادوات نوین کشاورزی حفاظتی، جذب تسهیلات خرید ۲۰۰ دستگاه تراکتور و ادوات دنباله‌بند و نظارت بر کاشت و برداشت مکانیزه ۱۰۴ هزار هکتار از اراضی کسندم و کراو ۲۵۰۰ هکتار ذرت دان‌های و همچنین همکارانی در طراحی و ساخت دستگاه‌هایی مانند خردکن علفه در جهت دامداری‌های کوچک توسط صنعتگران بومی را از جمله اقدام‌های مهم این اداره در سال گذشته اعلام کرد.

ایجاد آرامستان‌های محله محورد در باغ رضوان اصفهان

اصفهان- خبرنگار اطلاعات: طرح ایجاد آرامستان‌های محله محورد در آرامستان باغ و رضوان اصفهان بسیار مثبت بوده‌است و با اجرای آن و دفن متوفیان هر محله در قطعه مورد نظر شاهد کاهش دفن در محله‌های شهر به خصوص در جوار امامزگان هستیم. فضل الله کفیل فرماندار اصفهان با بیان این مطلب گفت: شیوع بیماری‌ها مهم‌ترین دلیل برای جلوگیری از غسل و دفن اموات در محله‌ها و شماری از امامزادگان است.

اردبیل - خبرنگار اطلاعات:

پروژه دشت فتحعلی اردبیل بزرگ‌ترین پروژه ملی بین جامعه عشایری کشور بعد از ۱۶ سال به بهره‌برداری می‌رسد.

عبدالله سالمی مدیرآموزش و پرورش ساهو با اعلام این خبر، افزود: استان اردبیل با بیان مطلب بالا، افزود: کمبود اعتبارات علت تاخیر در افتتاح این پروژه بوده اما امسال این پروژه به بهره‌برداری می‌رسد.

وی افزود: با افتتاح این پروژه ۴۰۴۸ هکتار از اراضی معان زیر کشت آب می‌رود به طوری که سرانه درآمد عشایر استان نیز از ۵ میلیون و ۲۰۰

بناب - خبرنگار اطلاعات: شورای اداری شهرستان بناب تشکیل جلسه داد.

در این نشست سعید برقی فرماندار بناب معضل «قوی چای» را از معضلات دیرینه این شهرستان خواند و افزود: علت اصلی این مشکل هدایت فاضلاب سنتی شهر به رودخانه است و تجمع این فاضلاب‌ها از دیرباز تاکنون موجب بروز مشکلات متعدد بهداشتی و زیست‌محیطی شده است. به گفته وی در سه سال اخیر با مشخص شدن حرم بستر قوی چای، ۳۵۰۰ انشعاب فاضلاب - سنتی در این رودخانه قطع شده و به شبکه مدرن فاضلاب شهری پیوسته است.

برقی گفت: چند خروجی باقیمانده نیز به امکان اتصال به شبکه مدرن فاضلاب را ندارند، بزودی قطع خواهند شد. فرماندار بناب اعلام کرد: امسال ۴ میلیارد ریال از محل

خزین - خبرنگار اطلاعات:

رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان قزوین گفت: تاکسانیک از قطب‌های صنعت مرغداری استان است که حمایت از این بخش، حمایت از توسعه کشور است.

دکتر محمد رضا صفری در جلسه‌ای که برای بررسی مشکل گازرسانی به واحدهای مرغداری تاکستان در اتحادیه تعاونی مرغداران این شهرستان

راک - خبرنگار اطلاعات:

مناطق مرکزی و شرقی شهر اراک زیر پوشش آب سد کمال صالح قرار خواهد گرفت.مهندس عباسی مدیر امور آب و فاضلاب اراک با بیان این

بهره‌برداری از پروژه آبرسانی دشت فتحعلی بعد از ۱۶ سال

هزار تومان به ۱۲ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان افزایش خواهد یافت.
پروژه رف نازهای امور عشایر نیست چرا که عشایر استان اردبیل آبرسانی قلی بیگلر داد و گفت: این پروژه سومین پروژه‌ای است که توسط امور عشایر آذربایجان شرقی و اردبیل به صورت مشترک اجرا شده که در صورت افتتاح ۹۰۰ آب می‌رود و برای عملیات اجرایی آن هم یک میلیارد و ۶ میلیون تومان بود که این رقم پارسل ۲ میلیارد تومان با پرداخت ۴۴ درصد افزایش یافته است اما در کل تکافوی رف نازهای اولیه عشایر هم نیست.

بهره‌برداری از پروژه آبرسانی دشت فتحعلی بعد از ۱۶ سال



اعتبارات استانی برای این طرح ۱۰ میلیارد ریال این رودخانه نیز موظف شده است تا ۶ میلیارد ریال از محل اعتبارات شهرداری

بررسی مشکل گاز رسانی به مرغداری‌های تاکستان

این شهرستان طرح گازرسانی به واحدهای طيور این شهرستان اجرا شود تا كام مؤثرتری در راستای رشد و شکوفایی استان بردارند.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان قزوین ادامه داد: همکاری خوبی بین مدیران استان وجود دارد که می‌توان با تخصص اعتباراتی از محل توسعه کشاورزی و همچنین منابع استانی بزودی شاهد گازرسانی

به همه واحدهای مرغداری در تاکستان باشم.
کریبان فرماندار استان به باره هماهنگی برای تجهیز مرغداری‌ها به گاز، تخصص اعتبار و همچنین تشکیل کارگروه جهت حل مشکل توضیحاتی بیان داشت.در پایان مرغداران مسائل و مشکلات خود را پیرامون نقدیگی، ادامه طرح پهنه سازی، گازکشی و کمبود سوخت (گازوئیل) بیان کردند.

دانشگاه، جهرم، هیکو، شهرک‌های مصطفی خمینی، شهید بهشتی، قاطمیه، قدس و معلم از آب سد ۵۱۰ متر ساکنان خیابان‌های جلال‌آل احمد، مشهد، لعلی، قائم مقام، آیت‌الله غفاری، آیت‌الله سعیدی،

از مخازن ذخیره آب شهر اراک از سد کمال صالح آبگیری می‌شود؛ اضافه کرد، با اجرای این خط انتقال بیش از ۹۰ درصد جمعیت شهر اراک از آب کمال صالح بهره‌مند خواهند شد.

بیلاقیات سیلان گفت: اعتبارات عمرانی سازمان امور عشایری کشور در چهار قالب اختصاص یافته و متناسب با این شرایط به استان‌های عشایر کشور تخصیص می‌یابد.وی اضافه کرد: در اعتبارات با هدف ارائه خدمات به کودکانگان، بحث اسکان و ساماندهی جامعه عشایری، سوخت فسیلی و بحث مطالعات جامعه عشایری متناسب با طرح‌ها و برنامه‌های استان‌های مختلف است.
بابادوردان مدیرکل عمران این‌که پروژه‌های مرتبط با این چهار حوزه در سطح کشور از اعتبارات

اختصاص اعتبار
امسال ۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار به صورت ملی برای خدمات‌رسانی به جامعه عشایری در نظر گرفته شده است.
بابادوردان با یادآوری این‌که پروژه‌های مرتبط با این چهار حوزه در سطح کشور از اعتبارات

معضل «قوی چای» بناب ۲ سال دیگر بر طرف می‌شود

۵۵میلیاردتومان به‌شکل‌ملی‌بهره‌مند می‌شوند.
افزافه کرد: ۱۵۰ میلیارد تومان اعتبار نیز به صورت استانی توزیع شده است تا صرف کارهای زیربنایی در حوزه خدمات‌رسانی به جامعه عشایری شود.
وی بسایان اینکه هیچ اجبار و ضرورتی برای اسکان عشایر وجود ندارد، افزود: مادر تأمین اعتبارات استان‌ها بحث اسکان و اجرای طرح‌ها و پروژه‌های آبی، خاکی را مدنظر قرار دادیم تا براساس اولویت‌ها بتوانند استان‌های مختلف در این زمینه فعالیت‌هایشان را ساماندهی کنند.

قبولی بود. اما امسال نیاز به افزایش اعتبارات داریم.

برقی با اشاره به این‌که تمام روستاهای بناب از خدمات امکانات زیربنایی اولیه برخوردارند، گفت: وضع طرح‌های عمرانی بویژه در روستاها معلوب و رضایت‌بخش است.

وی از بهره‌برداری فاز نخست مرکز پروتودمی بناب تا پایان امسال خبر داد و افزود: این مرکز در تقویت و رونق صنعت کشاورزی از جمله نگهداری و انبار محصولات کشاورزی نقش بسیار مهم و تأثیرگذاری خواهد داشت.
به گفته فرماندار بناب فاز دوم این طرح مناطق شمال‌غرب کشور را نیز زیرپوشش قرار می‌دهد.

برقی در ادامه از مدیران شهرستان‌ها خواست تا بیش از زمان تقسیم بودجه کشور مشکلات، نیازها و طرح‌های اداره متبوع خود را به سازمان‌های مافوق اعلام

بندرعباس-خبرنگار اطلاعات: سرپرستان ۴۰۰ خانوار روستایی شميل به منظور آبپاشی شدن شعار توليد ملی حمايت از کارو سرمايه ايراني در آینده نزدیک مشغول به کارخواهند شد.با توجه به مصوبات کارگروه کشاورزی استان هرم‌گان شرکت سهامی آب منطقه‌ای استان هرم‌گان در نظر دارد تحقیقاتی با عنوان استفاده بهينه از منابع آب و خاک و امکانات موجود در منطقه شميل را به انجام برساند.

زیرراهی گفت: محققینی که بهترین پیشنهاد را ارائه کنند شصت درصد به همکاری در پیاده‌سازی نمونه آزمایشی طرح پیشنهادی، به این عزیزان جوایز نفیسی داده می‌شود.
وی افزود: با اجرای طرح‌های زیربنایی مردم منطقه شميل مشکل یسکاری نخواهند داشت و برای یافتن شغل مجبور به مهاجرت از روستا به شهر نمی‌شوند.

وی افزود: با اجرای طرح‌های زیربنایی مردم منطقه شميل مشکل یسکاری نخواهند داشت و برای یافتن شغل مجبور به مهاجرت از روستا به شهر نمی‌شوند.

بندرعباس-خبرنگار اطلاعات: سرپرستان ۴۰۰ خانوار روستایی شميل به منظور آبپاشی شدن شعار توليد ملی حمايت از کارو سرمايه ايراني در آینده نزدیک مشغول به کارخواهند شد.با توجه به مصوبات کارگروه کشاورزی استان هرم‌گان شرکت سهامی آب منطقه‌ای استان هرم‌گان در نظر دارد تحقیقاتی با عنوان استفاده بهينه از منابع آب و خاک و امکانات موجود در منطقه شميل را به انجام برساند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت سازنده مخازن تحت فشار کاوش ثبت شده به شماره ۲۰۰۹۶۷ (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران با نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می‌آید راس ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۲/۲۹ در مجمع عمومی عادی سالانه که در محل قانونی شرکت برگزار می‌گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: ۱- استماع گزارش‌های حسابرس و بازرس قانونی و هیات مدیره ۲- تصمیر گیری در مورد صورتهای مالی سال مالی ۱۳۹۰/۱۳۹۱ ۳- انتخاب حسابرس در مورد تخصیص و تقسیم سود ۴- انتخاب بازرسان قانونی و حسابرس مستقل ۵- انتخاب اعضاء، هیات مدیره ۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

۱-قرائت گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
۲-بررسی و تصویب ترازنامه و زیان سال مالی
۳-انتخاب بازرسان اصلی و علی‌الدل برای سال مالی ۱۳۹۱
۴- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۶- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

هیئت مدیره
۱-قرائت گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
۲-بررسی و تصویب ترازنامه و زیان سال مالی
۳-انتخاب بازرسان اصلی و علی‌الدل برای سال مالی ۱۳۹۱
۴- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۶- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

خردفروش شهردار میانه

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تولیدی تاوان سیلیس (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۳۳۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت و با نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه مربوط به عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ در محل قانونی شرکت که راس ساعت ۱۴۳۰ بعدازظهر روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۴/۲۴ در محل قانونی شرکت واقع در تهران خ کرمیان خ زند بین پراشهر و خرمند جنوبی، شماره ۱۰۲ طبقه هم نشکلی می‌گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- قرائت گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰
۳- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌الدل برای سال مالی ۱۳۹۱
۴- انتخاب بازرسان هیئت مدیره شرکت
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۶- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تولیدی تاوان سیلیس (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۳۳۵

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تولیدی تاوان سیلیس (سهامی خاص) که در ساعت ۱۴ روز دوشنبه۱۳۹۱/۰۴/۲۴ در محل قانونی شرکت واقع در تهران خ کرمیان خ زند بین پراشهر و خرمند جنوبی، شماره ۱۰۲ طبقه هم نشکلی می‌گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس و بررسی و تصویب ترازنامه و صورت سود و زیان عملکرد سال مالی ۱۳۹۰
۲- تصویب ترازنامه و صورت سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰
۳- انتخاب بازرسان قانونی و حسابرس
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۵- سایر موارد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه (نوبت اول) شرکت تعاونی تهیه و توزیع فروشنده گان صنوعات نفت‌سوز، گاز‌سوز، الکترونیک تهران (شماره ثبت ۱۱۸۷۱)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت تعاونی دعوت بعمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه نوبت اول که در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۱۴ صبح ۱۰ در محل سال اجتماعات شرکت تعاونی واقع در خیابان جمهوری اسلامی ساختمان الانبومیوم طبقه جنوبی تشکیل می‌گردد حضور بهم‌رسانید و با نمایندة تام‌الانتخابیه خود را معرفی‌کنید.
موضوعات:
مجلس بهر مهر فروشنده حضور در جلسه معرفی نمایند.

دستور جلسه:
۱- ارائه گزارش هیئت مدیره و بازرس
۲- طرح و تصویب تغییرات اعضاء
۳- تصویب بودجه سالانه و صورت حساب مالی منتهی به پایان سال ۱۳۹۰
۴- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌الدل برای سال مالی ۱۳۹۱
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۶- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

هیات مدیره شرکت تعاونی تهیه و توزیع صنوعات نفت‌سوز، گاز‌سوز و الکترونیک تهران

گلکاری در فضای سبز شهر قزوین

قزوین - خبرنگار اطلاعات: طرح گلکاری تابستانه در ۳۰ هزار متر مربع از سطح فضای سبز شهر قزوین با هدف زیباسازی و طراوت محیط شهری، در دست اجرا است.

مهندس سید مهدی کاشفی، مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز قزوین در این رابطه گفت: با توجه به پیش‌بینی بسترهای فصلی کاری در سطح فضای سبز، عملیات گلکاری هرسال طی سه مرحله و به متراژ کل ۹۰ هزار متر مربع به مرحله اجرا درمی‌آید.

او با اشاره به وجود ۵۸ هزار متر مربع گل‌های دایمی، پوششی و درختچه‌های زینتی در سطح بوستان‌ها، مبادین و لچکی‌های فضای سبز شهر افزود: گلکاری فصلی نیز در کنار گلکاری دایمی هر سال در سه مرحله بهار، تابستان و پاییز و به طور متوسط در هر فصل ۳۰ هزار مترمربع کاشته می‌شود.

باید متوجه شد که عملیات کاشت گل‌های فصلی متناسب با شرایط آب و هوایی قزوین در سطح بوستان‌ها، مبادین و لچکی‌ها و بلوارهای اصلی شهر اجرا می‌شود که با توجه به ظرافت و وجود گل‌های رنگارنگ، زیبایی و طراوت خاصی به سیمای شهری می‌بخشد.

کرمان ۱۰۰۰ بیمار ام.اس دارد

کرمان - خبرنگار اطلاعات: همایش بیماران ام.اس در مؤسسه خیریه ثامن الحجج(ع) بیماران خاص استان کرمان برگزار شد.
در این همایش مدیرعامل مؤسسه خیریه ثامن الحجج(ع) بیماران خاص استان کرمان گفت: ام.اس یک بیماری مزمن است و مبتلایان باید توسط مسئولان حمایت شوند. وی با اشاره به وجود بیش از ۱۰۰۰ بیمار مبتلا به ام.اس در کرمان از حمایت‌های استانداری، دانشگاه علوم پزشکی، کمیته امداد، نیکوکاران و دیگر مسئولان استان قدردانی کرد.

علی شمس‌ی نیا آب درمانی را یکی از راه‌های درمان بیماری ام.اس دانست و افزود: به همین منظور درصدد ساخت مجموعه آب درمانی هستیم که زمین آن از سوی اداره کل راه و شهرسازی تأمین شده است.

وی هزینه ساخت این مجموعه را ۲ میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: تکمیل این مجموعه ۴ میلیارد تومان هزینه دارد. عضو انجمن ام.اس ایران نیز در این همایش یادآور شد: بیماری ام.اس هنوز به عنوان بیماری خاص پذیرفته نشده است و این بیماران از مزایای بیماران خاص برخوردار نیستند. به گفته وی مدیرعامل موسسه خیریه بیماران خاص استان کرمان بدون توجه به این‌که بیماری ام.اس هنوز به عنوان بیماری خاص ثبت نشده است به این بیماران خدمات

داری، درمانی و معیشتی ارائه می‌دهد.
زرتین نیا پورسینا مؤسسه خیریه بیماران خاص ثامن‌الحجج(ع) استان کرمان را مجموعه‌ای منحصر به فرد دانست و گفت: خدماتی که در این مجموعه به بیماران ارائه می‌شود قابل تقدیر است.

بررسی عملکرد ادارات کل اوقاف و منابع طبیعی غرب کشور

کرمانشاه - خبرنگار اطلاعات: همایش یک روزه بررسی عملکرد ادارات کل اوقاف و منابع طبیعی غرب کشور در دانشکده علوم قرآنی کرمانشاه برگزار شد.مهندس محمد دهمرده‌خلیلی معاون حفاظت اراضی سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور در این همایش گفت: وقف در اسلام از اهمیت فراوانی برخوردار است و با توجه ویژه به سنت حسنه و وقف می‌توان خیلی از مشکلات کشور را حل کرد.
وی افزود: باید با حسن تدبیر در حفظ موقوفات و منابع طبیعی و برای ثبت بهتر آنها تلاش کنیم.

وی گفت: باید-ابهامات و مشکلات اراضی ملی با موقوفات در استان‌ها حل و فصل شود.حجت‌الاسلام سید اسماعیل حسینی مقدم مدیرکل اوقاف و امورخیریه استان کرمانشاه نیز گفت: انتقال ملک خدا است و کسی که در ملک خدا گذرگماری کند شغل او مقدس است.
وی افزود: وقف، صدفه جاریه و سنت حسنه است و دست‌اندرکاران موقوفات نیز مانند انتقال شغلی مقدس دارند.

حسینی مقدم ادامه داد: خوشبختانه تعلیم خوبی بین سال‌ها اوقاف به عنوان متولی موقوفات و سازمان منابع طبیعی به عنوان متولی انوار وجود دارد.وی گفت: املای ۲۵ دفتره متبرکه استان کرمانشاه جزو منابع طبیعی است که ما همه این اراضی را به اوقاف داده‌ایم.

آگهی انحلال شرکت بازرگانی فرهنگیان چاپهار به شماره ثبت ۲۶۴ (نوبت سوم)

با توجه به انحلال شرکت بازرگانی فرهنگیان چاپهار(سهامی خاص) از تاریخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۹ بدینوسیله از کلیه سهامداران کلیه حقوقی شرکت دعوت می‌گردد با در دست داشتن کلیه مدارک و مستندات جهت تعیین تکلیف و وصول مطالبات خود به آدرس: تهران - خیابان نفت ششمالی - خیابان مسوم - پلاک ۲۸ - صندوق ذخیره فرهنگیان - واحد حقوقی مراجعه فرمایند.

مدیر تصفیه فریدون فرخ نژاد

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده نوبت دوم

انجمن حمایت از حقوق کودکان به شماره ثبت ۱۱۳۲۸
انجمن حمایت از حقوق کودکان، نوبت دوم مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده را در تاریخ ۹۱/۴/۲۴ دستور جلسه زیر در آدرس: تهران فرهنگیان - خیابان پناهنر شهرداری شمالی، کوچه قرقاول، پلاک ۲۷ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ برگزار می‌نماید.

۱- ارائه گزارش عملکرد هیئت مدیره
۲- ارائه گزارش بازرس
۳- اعلام انصراف از کلیه صورت جلسات معطل انجمن
۴- انتخاب بازرس
۵-دخاتخاب هیئت مدیره
۶-درآمدل انجمن حمایت از حقوق کودکان - دکتر سیلا دولت‌آبادی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه بطور فوق‌العاده (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تولیدی تاوان سیلیس (سهامی خاص) که در ساعت ۱۴ روز پنجشنبه ۹۱/۴/۲۲ در محل مسجد ائمه (ع)آبادی واقع در خیابان امیرکبیر - خیابان پناهنر شهرداری شمالی، کوچه قرقاول، پلاک ۲۷ یادآوری می‌شود در صورتی که حضور حضوری در مجمع عمومی میسر نباشد می‌تواند حق حضور اعمال رای از سوی خود را به نماینده تام‌الانتخاب خود واگذار نماید. در اینصورت هیچکس نمی‌تواند نمایندگی بیش از یک عضو را پذیرد. همچنین برگه‌های ثبت نام باید به همراه کارت عضویت همراه باشد.

دستور جلسه:
۱- ارائه گزارش هیئت مدیره
۲- طرح و تصویب تغییرات اعضاء
۳- تصویب بودجه سالانه و صورت حساب مالی منتهی به پایان سال ۱۳۹۰
۴- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌الدل برای سال مالی ۱۳۹۱
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۶- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه بطور فوق‌العاده (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تولیدی تاوان سیلیس (سهامی خاص) که در ساعت ۱۴ روز پنجشنبه ۹۱/۴/۲۲ در محل مسجد ائمه (ع)آبادی واقع در خیابان امیرکبیر - خیابان پناهنر شهرداری شمالی، کوچه قرقاول، پلاک ۲۷ یادآوری می‌شود در صورتی که حضور حضوری در مجمع عمومی میسر نباشد می‌تواند حق حضور اعمال رای از سوی خود را به نماینده تام‌الانتخاب خود واگذار نماید. در اینصورت هیچکس نمی‌تواند نمایندگی بیش از یک عضو را پذیرد. همچنین برگه‌های ثبت نام باید به همراه کارت عضویت همراه باشد.

دستور جلسه:
۱- ارائه گزارش هیئت مدیره
۲- طرح و تصویب تغییرات اعضاء
۳- تصویب بودجه سالانه و صورت حساب مالی منتهی به پایان سال ۱۳۹۰
۴- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌الدل برای سال مالی ۱۳۹۱
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۶- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه (نوبت اول) شرکت تعاونی تهیه و توزیع فروشنده گان صنوعات نفت‌سوز، گاز‌سوز، الکترونیک تهران (شماره ثبت ۱۱۸۷۱)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت تعاونی دعوت بعمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه نوبت اول که در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۱۴ صبح ۱۰ در محل سال اجتماعات شرکت تعاونی واقع در خیابان جمهوری اسلامی ساختمان الانبومیوم طبقه جنوبی تشکیل می‌گردد حضور بهم‌رسانید و با نمایندة تام‌الانتخابیه خود را معرفی‌کنید.
موضوعات:
مجلس بهر مهر فروشنده حضور در جلسه معرفی نمایند.

دستور جلسه:
۱- ارائه گزارش هیئت مدیره و بازرس
۲- طرح و تصویب تغییرات اعضاء
۳- تصویب بودجه سالانه و صورت حساب مالی منتهی به پایان سال ۱۳۹۰
۴- انتخاب بازرسان قانونی و حسابرس
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۵- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه (نوبت اول) شرکت تعاونی تهیه و توزیع صنوعات نفت‌سوز، گاز‌سوز و الکترونیک تهران

هیئت مدیره شرکت تعاونی تهیه و توزیع صنوعات نفت‌سوز، گاز‌سوز و الکترونیک تهران

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت فن آوران ماشین‌های دوایر بنا (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت ابعدنی آبروندشت با نمایندة قانونی آنها (با در دست داشتن کارت) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه این شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۱/۴/۶ در محل تهران - خیابان خرمند جنوبی پلاک ۲۵ واحد طبقه دوم تشکیل خواهد شد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
۲- تصویب ترازنامه و حساب‌های سال ۹۰
۳- انتخاب اعضاء هیئت مدیره و بازرسین
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- دفتر تهران ۶ سایر موارد

هیات مدیره شرکت آبرون دشت
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
۲- تصویب و تصویب صورت‌های مالی سال مالی ۱۳۹۱
۳- انتخاب اعضاء هیات مدیره
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۵- سایر موارد که در صلاحیت مجمع باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت فن آوران ماشین‌های دوایر بنا (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت ابعدنی آبروندشت با نمایندة قانونی آنها (با در دست داشتن کارت) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی فوق‌العاده این شرکت که در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۹۱/۴/۶ در دفتر تهران - خیابان خرمند جنوبی پلاک ۲۵ واحد ۲ طبقه دوم تشکیل خواهد شد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- افزایش سرمایه ۲- تعداد اعضاء هیات مدیره ۳- سایر موارد

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تعاونی مسکن شهرک تولید و توسعه

انرژی اتمی ایران شماره ثبت ۳۰۹۲۳۰

بدینوسیله از کلیه اعضای تعاونی مسکن شهرک تولید و توسعه در نظر دارد بیست با مغازه تجاری و چهار واحد آپارتمان با کاربری اداری در چهار بلوک واقع در شهر ری جاده قدیم تهران - قم باقرشهر، شهسهرک پاس را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان حقیقی و حقوقی می‌توانند جهت بازدید و دریافت اسناد مزایده از تاریخ درج آگهسی به مدت ده روز در ساعت اداری به دفتر شرکت تعاونی واقع در ساختمان شهرداری باقرشهر مراجعه و با شماره تلفن: ۵۵۲۰۱۸۸۱ تماس حاصل نمایند.

دستور جلسه:
۱- املاک مذکور به صورت یکجا و یا بلوکی به فروش می‌رسد.
۲- تعداد چهار واحد آپارتمان اداری هر واحد به مساحت ۱۱۲/۹۳ متر مربع مجموع مقدار مساحت کاربری اداری در طبقه اول ۵۱۶ متر مربع.

۳- تعداد بیست واحد تجاری هر واحد به مساحت ۱۸ متر مربع مجموع مقدار مساحت کاربری تجاری در طبقه همکف ۳۷۴/۲۰ متر مربع.

۴- قیمت پایه مزایده املاک:
الف -پلاک ثبتی ۱۳۱۸/۸ بلوک ۸ (شمال غربی میدان) ۱۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
ب -پلاک ثبتی ۱۳۱۸/۹ بلوک۲ (مشارقشری میدان) ۱۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
ج -پلاک ثبتی ۱۳۱۸/۱۰ بلوک ۳ (جنوب شرقی میدان) ۱۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
د -پلاک ثبتی ۱۳۱۸/۱۱ بلوک ۴ (جنوب غربی میدان) ۱۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری باقرشهر
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت در جهت تصویب تغییرات اعضاء
۲- تصویب بودجه سالانه و صورت حساب مالی منتهی به پایان سال ۱۳۹۰
۳- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌الدل برای سال مالی ۱۳۹۰
۴- انتخاب بازرسان هیئت مدیره شرکت
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۶- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

محمد جعفری رئیس انجمن تعاونی باقرشهر جهت انتخاب هیئت مدیره و تصویب

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت سهامی چاپ امش (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت صنایع کلاچ‌سازی (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۵۴۵۴

ترجیم
<div>با نهایت تأثر و تأسف درگذشت شادروان سیدابراهیم شمس‌الدین حاج‌سیدجوادی را به اطلاع بستگان،دوستان و آشنایان می‌رساند.</div> <div>به همین مناسبت مجلس ختمی روز چهارشنبه ۲۴ خرداد ماه‌از ساعت ۱۶الی ۷/۳۰بعدازظهر درمسجدحجّته‌بن‌الحسن عسکری(عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی برگزار می‌شود.</div> <div>خانواده‌های: حاج سید جوادی – اصائلو – خلعتبری – حقیقت پور صوفی –قنبر نژاد و سایر خانواده‌های وابسته</div>
<div> <div><div> </div></div> <div> <p>اناالله و انالیه راجعون</p> <p>با نهایت تأثر و اندوه درگذشت برادر گرامی و ارجمند خودسیدابراهیم شمس‌الدین حاج‌سیدجوادی‌را به آگاهی عموم بستگان و دوستان می‌رساند.</p> <p>مجلس ترجیم از ساعت ۶ تا ۷/۳۰ بعدازظهر روز چهارشنبه ۲۴ خردادماه‌درمسجدحجّته‌بن‌الحسن عسکری (عج)، خیابان سهروردی شمالی برگزار می‌شود.</p> <p>احمد صدرحاج سید جوادی، علی اصغر حاج‌سیدجوادی، سید محمدعلی (رکن‌الدین) صدر حاج‌سیدجوادی، دکتر حسن صدر حاج‌سیدجوادی.</p> </div></div>
<div>«انا لله و انا الیه راجعون»</div>

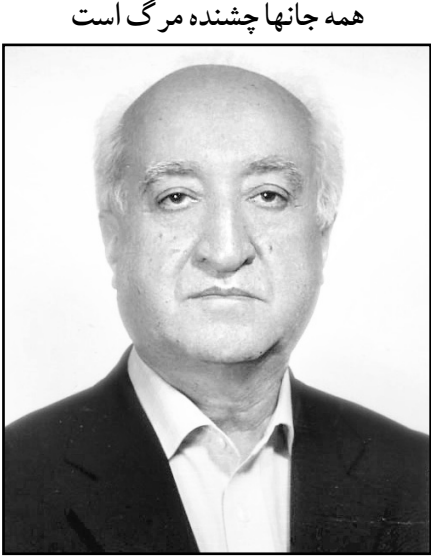


با کمال تأسف و تأثر درگذشت جوان ناکام مرحوم جمال‌الدین کاظم خانی فرزند علیرضا کاظم‌خانی را به اطلاع می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس یادبودی در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۲۴ از ساعت ۱۶/۳۰ تا ۱۸ در مسجد جامع شهرک غرب منعقد می‌گردد.

حضور سروران گرامی موجب‌امتنان‌و تسلی‌خاطر بازماندگان می‌باشد.

خانواده کاظم خانی
<div></div>
بازگشت همه به سوی اوست
<div><div><div><div></div><div><div>با نهایت تأسف و تأثر از درگذشت مرحوم آقای حاج جلال پورقدیری (بزرگ خاندان پورقدیری) ضمن عرض تسلیت به خانواده‌های محترم پورقدیری و جابر انصاری، از حضور آشنایان دعوت می‌شود تا در مراسم ترجیم آن مرحوم در روز سه‌شنبه ۱۳۹۱/۳/۲۳ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ درمسجد‌الغدیر، واقع در بلوار میرداماد شرکت فرمایند.</div></div></div><div><div> </div><div>مدیران و کارکنان شرکت گروه صنعتی سپاهان</div></div></div></div>
مدیران و کارکنان شرکت گروه صنعتی سپاهان
بازگشت همه به سوی اوست
<div><div><div><div></div><div><div>با نهایت تأسف و تأثر از درگذشت مرحوم آقای حاج جلال پورقدیری (بزرگ خاندان پورقدیری) ضمن عرض تسلیت به خانواده‌های محترم پورقدیری و جابر انصاری، از حضور آشنایان دعوت می‌شود تا در مراسم ترجیم آن مرحوم در روز سه‌شنبه ۱۳۹۱/۳/۲۳ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ درمسجد‌الغدیر، واقع در بلوار میرداماد شرکت فرمایند.</div></div></div><div><div> </div><div>مدیران و کارکنان شرکت دژپاد</div></div></div></div>
همه جانها چشنده مرگ است



پاکمردی از تبار نیک‌اندیشان روزگار و بزرگمردی از زم‌ره ارادتمندان مولای آزادگان حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) مرحوم حاج جلال پورقدیری، رحمۃ‌الله علیه، جهان فانی را بدرود گفت و به دیدار موالی بزرگ خویش شتافت. مراسم بزرگداشت آن نیکوکار فقید روز سه‌شنبه ۱۳۹۱/۳/۲۳ از ساعت ۱۸ تا ۱۹/۳۰ در مسجد‌الغدیر واقع در بلوار میرداماد برگزار خواهد شد.

دوستان و آشنایان آن مرحوم با حضور خویش در این مجلس، دعای غفران و رحمت را بدرقه راه او کرده و مایه تسلی خاطر خانواده آن عزیز را فراهم خواهند آورد.

خانواده‌های: پور قدیری –میخ‌چی – جابر انصاری – کریمی – مباحثر فرد – حسنی پور – بهفر – یزدی‌ها – اخوی‌زادگان – شیخ و سایر خانواده‌های وابسته.

کوده‌ها اسم تو را می گویند

بادها راه تو را می جویند

روز خاک شقایق‌ها می‌رویند

کوده‌ها اسم تو را می گویند
<div>با نهایت اندوه درگذشت ناگهانی پدری فداکار، همسری شایسته، برادری مهربان و انسانی وارسته جناب آقای مهندس سیف‌الله الهی پناه کارشناس ارشد وزارت نفت را به اطلاع دوستان و بستگان عزیز می‌رساند.</div> <div>مراسم بزرگداشت آن مرحوم روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۲۵ از ساعت ۱۵/۱۵ الی ۱۶/۴۵ در مسجد‌الرضا(ع) واقع در خیابان آپادانا میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.</div> <div>خانواده‌های: الهی پناه، باقریان، طبیی، فخاریان، داودپور، باقری نژاد، صادق شیرازی و آرامی</div>

بازگشت همه بسوی اوست
<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم مغفور آقای فتح الله کریمی وقاری را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.</div> <div>به همین مناسبت مراسم ترجیمی روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۳/۲۵ از ساعت ۴ تا ۵/۳۰ بعدازظهر در مسجد نور شبسترها واقع در میدان دکتر فاطمی، اول خیابان یکم برگزار می‌گردد.</div> <div>حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</div> <div>خانواده‌های: وقاری و سایر وابستگان.</div>

بازگشت همه بسوی اوست
<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحومه مغفوره حاجیه خانم وسیله‌ساعی مادر بزرگوار شهیدان ابراهیم و محمود جلیل‌زاده شبستری را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.</div> <div>مجلس تر حیم آن مرحومه روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۰۳/۲۵ از ساعت ۴ تا ۵/۳۰ بعدازظهر در مسجد نور شبسترها، واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.</div> <div>حضور سروران گرامی موجب امتنان و تسلی خاطر بازماندگان خواهد گردید.</div> <div>خانواده‌های: جلیل‌زاده شبستری – ساعی – طباطبایی – متقی گلشن – عباس‌پور – سلیمانیان – جلوسی – رواچی – خوش‌زبان – شجاعی – خسروی – پیروی – کلاتری – نور – حسنی شبستری و سایر وابستگان.</div>

اناالله و انالیه راجعون
<div> <p>رفتی و رفتن تو آتش نهاد بر دل</p> <p>از کاروان چه ماند جز آتشی به منزل</p> <p>با نهایت تأثر و تأسف، حافظ قرآن حاجیه‌خانم دکتر مینو آقایی خوزانی، اسناد دانشگاه و بانوی پارسا و پرهیزکار از میان ما رخت بریست و به دیار باقی شتافت.</p> <p>به همین مناسبت مراسم هفتمین شب درگذشت آن مرحومه‌از ساعت ۱۷ روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۳/۲۵ در کنار مزار آن عزیز در قطعه ۲۰۸ بهشت‌زها! برگزار می‌شود.</p> <p>وسيله اياب‌وذهاب رأس ساعت ۱۶ از مقابل درب منزل آن مرحومه واقع در خیابان شریعتی، قلهک، خیابان کدویی، کوچه باغانی، پلاک ۱۴ آماده حرکت می‌باشد.</p> <p>حضور شما سروران گرامی باعث‌شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</p> <p>خانواده‌های: آقایی، شریفی، نعمان و سایر بستگان</p> </div>

انا الله و انالیه راجعون
<div> <p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادری مهربان و فداکار مرحومه مغفوره ماه‌منظر منطقی را به اطلاع دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.</p> <p>به‌همین‌مناسبت‌مجلس‌تر حیم‌درروز سه‌شنبه۱۳۹۱/۳/۲۳ از ساعت ۱۸/۴۵ الی ۲۰/۱۵ در مسجد‌الرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر، خیابان شهید عشقیار، میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.</p> <p>حضور شما عزیزان موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.</p> <p>خانواده‌های محترم: منطقی، خوش کلام، لواسانی، میروملوی، مدرس، اسبقی و ماهیار</p> </div>

بازگشت همه به سوی اوست
<div> <p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر مهربان و فداکارمان شادروان توران معتمدی را به اطلاع کلیه اقوام و دوستان می‌رساند.</p> <p>طبق وصیت آن مرحومه مراسمی برگزار نخواهد شد و کلیه هزینه به مصرف امور خیریه خواهد رسید.</p> <p>فرزندان: شهلا و بهرام اشرفی خطیب‌لو</p> <p>فرناز و دارا مین‌باشیان</p> <p>علی و ویدا معتمدی</p> </div>

جناب آقای دکتر حجی اسماعیل عباسی و خانواده محترم روشن روان
<div> <p>مصیبت‌وارده‌را تسلیت‌عرض‌نموده، بقاء عمر بازماندگان را از درگاه احدیت خواهانیم.</p> <p>به‌همین‌مناسبت‌مجلس‌یادبودی‌روز سه‌شنبه۱۳۹۱/۳/۲۳ از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در مسجد جامع الرسول(ص) واقع در سعادت‌آباد – میدان کاج منعقد خواهد بود.</p> <p>پزشکان و پرسنل بیمارستان آزادی</p> </div>

یادبود
<div> <p>چهل روز با غم و اندوه گذشت</p> <p>هزاران زخم طاق‌ت سوز بر صحرای تن دارم</p> <p>از این اندوه عالم سوز دنیایی سخن دارم</p> <p>*****</p> <p>دل‌م را، سپنهام را، چهره‌ام را داغ پوشانده</p> <p>شقایق اشک می‌ریزد بدین حالیکه من دارم</p> <p>با نهایت تأسف و تأثر چهلمین روز درگذشت پدری مهربان و دلسوز و نوه عزیزش مرحومان، مغفوران، شادروانان کریلایی بایرام ایمانی (بزرگ خاندان)</p> <p>محمد ایمانی</p> </div>
<div> <div></div> <div></div> </div>

«یادبود»
<div> <p>هرگز نقش تو از لوح دل و جان نرود</p> <p>هرگز از یاد من آن سرو خرامان نرود</p> <p>آن چنان مهر تو در دل و جان جای گرفت</p> <p>که اگر سر برود از دل و از جان نرود</p> <p>۲۳ خرداد یادآور سپیده دمی است که ۲ سال قبل در رویدادی به سان طوفانی سهمگین زندگی ما‌را در نوردید و تار و پود آن‌را در هم پیچید، حادثه‌ای بس دردناک که طی آن عزیزمان دکتر علی کامرانی چشم‌ان پرفروغش را برای همیشه بر روی دوستان‌انش بست و روح پاک و زیبایش به ملکوت اعلی پیوست.</p> <p>اکنون ما مانده‌ایم و ترنم یاد او که در جای جای آشیانمان و در تمامی زوایای جسم و روحمان لانه گزیده‌است. ما مانده‌ایم و تهایی کشنده فراق او که نه بر آن پایانی هست و نه مرهمی.</p> <p>نامش در روزگار بلند و باغ یادش پر گل و گرامی‌باد.</p> <p>پدر و مادر: مرتضی کامرانی – افسر نهم‌زاده</p> <p>خواهر: دکتر مهسا کامرانی</p> <p>داماد: دکتر فرامرز احمدی</p> <p>خواهرزاده‌ها: آسا و آوین احمدی</p> </div>

با اندوه و دریغ، دانادلی پاک سرشت از میانه برخاست و بر اوج فلک پر کشید.
<div> <p>شادروان عبدالعظوف علویان، برادر گرامی دوست ارشد جناب آقای مهندس داودی و پدر ارجمند همکار شریف آقای عبدالله علویان از مدیران گمرک ایران، در جنوب کالیفرنیا کالبد خاکی را وانهاد و برای پرواز ابدی راهی عرش شد.</p> <p>ایشان در دوران خدمت پربارش در سمت‌های مدیریت مالیاتی کشور برای بهبود روش‌های مالیاتی تلاش بسیار کرد.</p> <p>با همدلی در غم از دست دادن ایشان با خاندان‌های محترم داودی و علویان نظر به اجتماع اعضای آن خاندان برای مراسم تشییع و ختم در خارج از کشور چهل‌م آن شخصیت در زادگاه ایشان در طالقان برگزار می‌شود تا برای دوستان و یاران فرصت ادای احترام فراهم شود.</p> <p>دکتر احمدحجتی – مجید پارسا – علی بیگ‌مرادی – هوشنگ خاقانی – اسماعیل دستغیب – ابراهیم رئیس روحانی – حسن سپهری – محمد سید قاسمی‌پور – عطااله سید قاسمی‌پور – رضا عطایی – علی فرشیدنیا – مهندس حسینعلی فردوس – علی فروتن نائینی – پیرمحمد کوشیار – علی نامدار – رحمت‌الله‌نوید – عبدالحسین هاشمی</p> </div>

ای آفتاب آهسته نه پا در حریم یار من

توسم صدای پای تو خوابست و بیدارش کند
<div> <p>یک سال از غروب غم‌انگیز و پرواز ناگهانی همسری وفادار، مادری فداکار، فرزندی مهربان، خدمتگزار شایسته وطن، فرهیخته ارزشمند شادروان دکتر بهناز پیروز می‌گذرد.</p> <p>این مدت با اشک و آه و حسرت سپری شد.</p> </div>

به همین مناسبت به یادش به سوگ نشسته و یاد و خاطره آن عزیز از دست رفته و همیشه به یاد مانده را گرامی می‌داریم.

خانواده‌های: یلفانی – پیروز – سوداگر – محمودی – غبرایی – شفتارونی – برجیان

(مهرداد جان) مهندس رضا میار نعیمی
<div>شاعران در وصف جوان بس سخن‌ها گفته‌اند</div> <div>من زبانم الکن از توصیف این رنج گران</div> <div>مهربانی‌های تو آتش بجان ما فکند</div> <div>وه چه جانشوز است داغ فرزند جوان</div>
<div> <div></div> <div>بیست‌وپنج‌م‌خرداد</div> </div>
<div> <div></div> <div>هفدهمین سال ارتحال</div> </div>
<div> <div></div> <div>ملکوتیت رادر غمخانه</div> </div>
<div> <div></div> <div>دل‌مان بسوگ می‌نشینیم</div> </div>
<div> <div></div> <div>و یادت را گرامی می‌داریم.</div> </div>

پدر اسفندیار میار نعیمی – مادر – برادر – خواهران

تسلیت
<div> <p>خانواده محترم نیکوکار مرحوم</p> <p>جناب آقای حاج جلال پورقدیری</p> <p>مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال علو درج‌ات برای آن مرحوم مسئلت می‌نماییم.</p> <p>هیأت ائماء – هیأت‌مدیره – مدیرعامل – مددجویان و کارکنان مؤسسه خیریه کهربیزک</p> </div>
<div> <p>همکاران گرامی جناب آقای رضا سعادت‌مند</p> <p>سرکار خانم سعادت‌مند</p> <p>مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم، از درگاه خداوند متعال علو درج‌ات برای آن مرحوم و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو‌مندیم.</p> <p>همکاران شما در اداره کار پردازی</p> </div>

همکار ارجمند جناب آقای دکتر مصطفی پور تقوی
<div> <p>مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نماییم.</p> <p>از طرف پزشکان و پرسنل مؤسسه پزشکی ایرانیان</p> </div>
<div> <p>همکار گرامی جناب آقای دکتر کاظم عباسیون</p> <p>با نهایت تأسف مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و سلامت و طول عمر توأم با عزت و سربلندی مسئلت می‌نماییم.</p> <p>مدیریت بیمارستان مهر</p> </div>

جناب آقای مهندس مرتضی تقیان
<div> <p>با نهایت تأسف و تألم مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نماییم.</p> <p>مدیریت و پرسنل شرکت ماشین‌سازی تک صنعت</p> </div>
<div> <p>جناب آقای مهندس حمید میرمیران</p> <p>درگذشت همسر محترم شادروان مهندس هادی میرمیران را به جنابعالی و همکاران محترم مهندسین مشاور نقش جهان پارس وسایر بازماندگان محترم تسلیت عرض نموده و برای آن مرحومه غفران و رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از درگاه ایزد یکتا آرزو‌مندیم.</p> <p>ناصر و منصور بابازاده</p> </div>

جناب آقای مهندس سیدمصطفی بهشتیان
<div> <p>مدیر کل محترم مطالعه و احداث بنادر صیادی سازمان شيلات ايران</p> <p>با نهایت تأثر و تأسف درگذشت پدر بزرگوارتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم علو درج‌ات را از باریتعالی خواستاریم.</p> <p>شرکت آذرلایروب</p> <p>شرکت سامان ساحل قشم</p> </div>
<div> <p>جناب آقای دکتر میرمجید مصلاتی</p> <p>مطلع شدیم در سوگ پدر بزرگوارتان عزادار هستید، بدین وسیله ضمن تسلیت و اظهار همدردی از پیشگاه خداوند بزرگ برای آن مرحوم آمرزش و برای شما و خانواده محترم صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.</p> <p>هیئت‌مدیره انجمن دگترای علوم ازمایشگاهی</p> </div>

جناب آقای حاج محسن حامدی‌فر
<div> <p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم مغفرت و برای آن عزیز صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.</p> <p>احمدصمدی – گیلانی – حاج طاهری حاج اسماعیلی – عجم‌لو – عباس ریاحی – عزیزیان – نیک‌دل – خرمی شکوهی – عمادیان – پرویز بیات</p> </div>
<div> <p>سرکار خانم دکتر زهرا سهیلا سهیلی</p> <p>جناب آقای دکتر شهرام سبیدی</p> <p>با نهایت تأسف و تألم مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت می‌گویم.</p> <p>از خدای بزرگ برای شما و خانواده محترم صبر و بردباری و طول عمر با عزت و برای آن عزیز از دست رفته شادی روح و علو درج‌ات آرزو داریم.</p> <p>مرکز تحقیقات چشم</p> <p>دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی</p> </div>

جناب آقای دکتر کاظم عباسیون
<div> <p>با اندوه فراوان مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، سلامتی جنابعالی و خانواده محترم را از خداوند متعال خواستاریم.</p> <p>هیئت‌مدیره بیمارستان مدائن</p> </div>

سرکار خانم آلیس بالایان
<div> <p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم.</p> <p>علی محمود آبادی – رویا هوشمند</p> </div>
<div> <p>سرکار خانم آلیس بالایان</p> <p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامی جنابعالی را تسلیت گفته، غفران الهی برای آن مرحومه و طول عمر با عزت بازماندگان محترم را از درگاه ایزد یکتا خواهانیم.</p> <p>شرکت فرعی راه – انجمن شرکتهای راه‌سازی ایران</p> </div>
<div> <p>جناب آقای دکتر داریوش راوری</p> <p>با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال صبر و شکیبایی برای بازماندگان آرزو‌مندیم.</p> </div>
<div> <p>شرکت بی‌ان‌ام</p> <p>محمد حسن مرادی</p> </div>

جناب آقای مهندس علی‌رمضانی
<div> <p>درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای شما صبر و شکیبایی آرزو‌مندیم.</p> <p>شرکت مهندسی ترانشه پل‌راه</p> </div>
<div> <p>جناب آقای مهندس علیرضا جابر انصاری</p> <p>عضو محترم هیئت‌مدیره و ائماء موسسه خیریه فرهنگی مسجد و مدرسه ۱۱۰</p> <p>با نهایت تأثر مصیبت مؤلمه فقدان شادروان فقید سعید حاج جلال پورقدیری را به شما و خاندان محترم پورقدیری تسلیت عرض می‌نمایم.</p> <p>از خداوند منان برای آن مرحوم علو درج‌ات و برای جنابعالی و خانواده محترم و سایر بازماندگان صبر عظیم و اجر جزیل مسئلت می‌نمایم.</p> </div>
<div> <p>مدیرعامل و هیئت‌مدیره</p> <p>مؤسسه خیریه فرهنگی مسجد و مدرسه ۱۱۰</p> </div>

دوست ارجمند جناب آقای دکتر احمد خطیبی
<div> <p>اعضاء انجمن ادبی و پژوهشی آفتاب حقیقت درگذشت مادر جنابعالی و خواهر شادروان پرویز خطیبی هنرمند نامدار معاصر را تسلیت گفته و برای آن مرحومه رحمت و برای بازماندگان شکیبایی آرزو دارند.</p> <p>عبدالربیع حقیقت (ربیع)</p> </div>

سپاسگزاری
<div> <p>با سپاس فراوان</p> <p>بدینوسیله از کلیه اقوام، دوستان و آشنایان که در مراسم مختلف درگذشت شادروان استاد مصطفی علی‌مدد با حضور در مراسم، درج‌آگهی، تاج‌گل، بنر و همچنین از طریق تلفن و ایمیل موجبات شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان را فراهم آوردند صمیمانه قدردانی و تشکر نموده و از خداوند متعال برای همه عزیزان طول عمر، سلامتی و بهترین‌ها را آرزو‌مندیم.</p> <p>ضمن‌اکلیه‌مخارج مربوط به مراسم شب هفتم و چهل‌م آن مرحوم طبق نظر ایشان صرف امور خیریه خواهد شد.</p> <p>خانواده‌های: علی‌مدد، مرآت اسفندیاری و تقی‌خواه‌نوید</p> </div>
<div> <p>بدینوسیله از کلیه اقوام، دوستان، آشنایان و همکاران ارجمندی که با حضور و ارسال تاج‌گل و بنر در مراسم درگذشت مرحوم قباد طاهری بیلاقی موجبات شادی روح، آن مرحوم و تسلی خاطر ما را فراهم آوردند تشکر نموده و امیدواریم بتوانیم این محبت‌ها را در شادی‌های شما جبران کنیم.</p> </div>
<div> <p>خانواده‌های: طاهری – طهماسبی</p> </div>

قابل توجه ارادکنندگان خدمات مجالس ترجیم و بزرگداشت
<div> <p>.....</p> <p>✽ تالارها</p> <p>✽ مراکز طبخ غذا</p> <p>✽ حکاکان</p> <p>✽ فیلمبرداران و عکاسان</p> <p>✽ تابلوسازان</p> <p>✽ ظروف کریهه، ظروف یک‌بار مصرف و ...</p> <p>.....</p> <p>برای درج آگهی در صفحه ترمیم و تسلیت با شماره‌های زیر تماس بگیرید:</p> <p>۰۱۶-۲۲۲۵۸۰۱۴ ✽ ۰۲۲۷۳۷۳۸۸</p> <p>۰۲۲۲۳۳۶۹۴ ✽ ۰۲۹۹۹۴۲۴۹۹</p> <p>۰۲۹۹۹۴۲۶۱</p> </div>

مرکز ملی ثبت سفارش تولید فرش در کشور ایجاد می‌شود

مرکز ملی ثبت سفارش تولید فرش دستباف ایران ماه آینده

فرش دستباف ایران

به گزارش واحد مرکزی خبر، محمدباقر علیخانی رئیس مرکز ملی فرش ایران با بیان این مطلب گفت:فرش دستباف با بیش از ۸۰ درصد ارزش افزوده اصلی‌ترین محصول و تولید ملی ایران است و برند جهانی محسوب می‌شود.

وی تمرکز و هدف‌گرایی تولید داخلی بر اساس سلاقی مشتریان داخلی و خارجی را از اولویت‌های مرکز ملی فرش ایران اعلام کرد. و گفت: مرکزسفرارش پذیرش دارای ۵۰ خروجی به ۵۰ مجموعه بزرگ تولید فرش در کشور خواهد بود.

اقاعلیخانی تصریح کرد: تقاضاهای بازار داخلی و خارجی در این مرکز به ثبت می‌رسد و توانمندی، ظرفیت و مزیت‌های تولید فرش دستباف ایرانی را هم معرفی خواهیم کرد. وی گفت: فرش دستباف ایرانی به صورت عمده به ۳۳ کشور صادر می‌شود و اصلی‌ترین محل صادرات امارت عربی متحده است که هم برای مصرف داخلی استفاده می‌کند و هم پل صادراتی فرش ایرانی به آمریکا و برخی کشورهای اروپایی است.اقاعلیخانی با بیان این که پارسال ۵۲۰ میلیون دلار فرش ایران به کشورهای مختلف صادر شد،گفت: هدفگذاری یک میلیارد دلاری در سال تولید ملی و حمایت ازکار و سرمایه ایرانی ایجاب می‌کند که دولت از توسعه تولید در هنر - صنعت فرش دستباف حمایت کند که به ایجاد اشتغال هم کمک خواهد کرد.

صنایع خودروسازی؛ نیم قرن وابستگی

خودروهای ایرانی

خودروهای ایرانی

در خصوص دلایل پائین بودن تیراژ تولید خودروسازان می‌توان به چند مورد اشاره کرد که یکی از آنها برخی مشکلات در تأمین قطعات وارداتی است که اگر در طول سالهای گذشته به موضوع داخلی‌سازی توجه می‌شد، حال خودروسازان کمتر با این مشکل روبرو می‌شدند و افزایش تیراژ تولید باعث افزایش بهره‌وری در شرکت‌های خودروساز می‌شد. اما کما ایوقت کاهش عرضه خودرو توسط خودروسازان برخی اهداف مانند ایجاد کمبود در بازار به منظور بالا رفتن قیمت در بازار آزاد با جلب رضایت دولت برای افزایش قیمت کارخانه‌ای خودرو را دنبال می‌کند یا ممکن است خودروساز قصد دریافت امتیازاتی برای کسب سود بیشتر را داشته باشد و برای رسیدن به این هدف وانمود کند که در تأمین قطعات وارداتی با مشکل روبرو است و حتی برای این کار امور مربوط به پرداخت‌های مالی و سفارش‌گذاری قطعه را هم به تأخیر اندازد که چنین مواردی اذم است بازرسی دقیق در مورد برنامه فروش و عملکرد شرکت‌های خودرویست صورت گیرد.

تکلیف خودروسازان و سازمان‌گسترش برای طراحی چهار پلت‌فرم ملی در اقی ۱۴۰۴ به منظور تولید پیکج محصول تولید هر روی هرکدام از این پلت‌فرم‌ها افزودن سال ۹۰ به بیش از یکبار ادخ صنعت خودروسازی تبدیل شد و در این خصوص قرار شد تیمی به سرپرستی رئیس سازمان گسترش نسبت به طراحی خودرو ملی اقدام کند.

این در حالی است که تاکنون خبر قطعی و امیدبخشی در این مورد منتشر نشده و مشخص نیست اصلا کار طراحی پلت‌فرمهای ملی آغاز شده یا خیر؟ این مسئله در حالی که به عنوان تولید ملی نامگذاری شده از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و مسئولان صنعتی کشور باید توجه ویژه‌ای به آن داشته باشند.

توجه به داخلی‌سازی خودروها علاوه بر افزایش توان طراحی و تولید خودرد در کشور باعث کاهش قیمت تمام شده تولید هم خواهد شد، اما خلا موجود در این بخش امروزه عاملی برای رشد روز افزون قیمت تمام شده تولید خودرو در کشور و کاهش بهره‌وری خودروسازان شده است. به همین دلیل شرکت‌های خودروساز ملدام به دنبال دریافت مجوز افزایش قیمت تولیدات خود هستند. اما آنچه وزیر صنعت به عنوان پیش شرط افزایش قیمت خودرو قرار داده، افزایش کیفیت خودروهای داخلی است. بر اساس قانون ارتقاء کیفیت خودرو، تولیدکنندگان باید هر سال به سطح مشخصی از کیفیت دست یابند. هر چند در خصوص میزان تحقق این برنامه هم گزارشی به مجلس یا رسانه‌ها ارائه نشده است، اما باقی زخوره‌دهای آن را در اظهارنظر مصرف‌کنندگان و میزان رضایت‌مندی آنها از کیفیت خودروهای ایرانی دید، مسئله‌ای که در حال حاضر برخی خریداران لد خوشی از آن ندارند.

خودروهای ایرانی

تأمید مهلت ارسال مدارک استخدام هیأت علمی پیمانی پژوهشکده بیوتکنولوژی کشاورزی ایران جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اطلاع‌رسانی پژوهشکده به نشانی: **WWW.abri.ac.ir** مراجعه فرمایید.

دیر خانه جذب اعضای هیأت علمی پژوهشکده بیوتکنولوژی کشاورزی ایران

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت کاشی باستان مبد (سهامی خاص)
بنابراینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت کاشی باستان مبد (سهامی خاص) دعوت می‌شود
براساس ساع ۷۲۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۱/۲/۲۹ در محل قانونی ثبت واقع در
کیلومتر ۶ جاده مبد - رود - جاده مزروعه کلانتر حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱- بررسی و تصمم گیری درخصوص انحلال شرکت
۲-تغییر و اصلاح مفاد اساسنامه
۳- طرح و تصویب مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده باشد.
هیئت‌مدیره شرکت کاشی باستان مبد

شرکت کاشی باستان مبد

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده
هیئت‌مدیره شرکت رهپاک کیفیت فن آوری به شناسه ملی شماره ۱۰۲۰۰۲۴۸۲۹۰ بدینوسیله از سهامداران محترم جهت حضور در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه چهارم تیرماه ۱۳۹۱ در مرکز قانونی شرکت دعوت بعمل می‌آورد.
دستورات جلسه:
۱-تصمیم گیری درخصوص انحلال شرکت
۲-سایر موضوعات در صلاحیت مجمع

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

آگهی تغییرات شرکت فارسیت‌اهواز (سهامی عام)
ثبت ۵۹۸۷ کلاس ۶۲۴۸ شناسه ملی ۱۰۸۶۱۴۹۴۶۶۲
به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخه ۹۱/۲/۱۷ تصمیات زیر اتخاذ گردید:
صورت‌های مالی ۹۰/۱/۲۹ تصویب شد.
تصمیمات هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند و عبارتنداز:
شرکت سهامی عام سیمان فارس خوزستان
شرکت بازرگانی صنایع سیمان فارس و خوزستان سهامی خاص
شرکت سهامی ایکب عالم
شرکت ساخت و نصب صنعتی الیزر سهامی خاص
شرکت ساخت و نصب دستگاههای
پارچس سیستم مستانچین
پارچس سیستم برای یکسال مالی انتخاب شدند و عبارتنداز:
موسسه حسابرسی رهیافت و همکاران حسابررس مستقل و بازررس قانونی موسسه حسابرسی اصول پایه فرایکیر بازررس علی‌البدل
روزنامه اطلاعات جهت آگهی تعیین شد.
یوسفی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهواز

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

نگاهی به شاخص‌های کلان اقتصادی ایران

بانک جهانی در گزارشی با اشاره به این که اقتصاد ایران به سمت آزاد شدن پیش می‌رود، تصریح کرد هدفمندسازی یارانه‌ها فقر مفرط در ایران را شتابیداً کاهش داد، اما صنعت به دلیل دریافت نکردن سهم خود درگیر افزایش قیمت انرژی شده است. به گزارش فارس، بانک جهانی در گزارشی اختصاصی به بررسی وضع شاخص‌های کلان اقتصادی ایران و موضوعاتی مثل هدفمندسازی یارانه‌ها و تحریم‌ها پرداخته است.

در ابتدای این گزارش که در صفحه ویژه ایران در پایگاه اینترنتی بانک جهانی قرار داده شده، آمده است: ایران از نظر تولید ناخالص داخلی در بین کشورهای منطقه خاور میانه و شمال آفریقا، با تولید ۵۰۰ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۱ میلادی، پس از عربستان در جایگاه دوم قرار گرفته و از نظر جمعیت با ۷۸میلیون نفر، پس از مصر دومین کشور پر جمعیت منطقه به شمار می‌رود.

بر اساس این گزارش، بخش تولیدات هیدروکربنی انرژی ایران بسیار گسترده بوده، اما فعالیت‌های اقتصادی در بخش خدمات و کشاورزی بخش خصوصی چندان قابل توجه نیست. علاوه حضور دولت در بخش‌های تولیدی و مالی قابل توجه است.

در سال ۲۰۰۷، بخش خدمات (شامل خدمات دولتی) نقش ۶۰ درصدی را در تولید ناخالص داخلی کشور ایفا کرده، در حالی که نقش بخش تولیدات هیدرو کربنی در این سال تنها ۲۵ درصد بود و بخش کشاورزی هم سهمی ۱۰ درصدی را در تولید ناخالص داخلی این سال ایران دارا بوده است.

ایران از نظر دارا بودن منابع گاز طبیعی جایگاه دوم و از نظر منابع نفتی جایگاه سوم منطقه را در اختیار دارد. این کشور، در سال‌های اخیر با تولید متوسط روزانه ۴ میلیون بشکه نفت خام، دومین تولید کننده بزرگ نفت عضو اوپک بوده است. بخش عمده‌ای از مبادلات خارجی ایران با سایر کشورها را نفت و گاز تشکیل می‌دهد. بنابراین، رقم قابل توجه تولید خاور میانه و شمال این کشور و همچنین بخش

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰ شرکت
۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازرسان
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت
۵- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

هیئت مدیره شرکت

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

آگهی دعوت سهامداران شرکت به رشد سهامی خاص ثبت شده به شماره ۴۵۴۰۱

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم و به رشد سهامی عادی سالیانه می‌نماید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه برای سال مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۰ در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۱/۲/۴۰ در محل شرکت سرمایه‌گذاری دارویی امین واقع در خیابان ولیعصر - بالاتر از نیاپیش - خیابان اهادید غربی، پلاک ۸۱ حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰ شرکت
۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازرسان
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت
۵- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

هیئت مدیره شرکت

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت کلر پارس (سهامی خاص)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم و به رشد سهامی عادی سالیانه می‌نماید
در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه برای سال مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۰ در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۱/۲/۴۰ در محل شرکت سرمایه‌گذاری دارویی امین واقع در خیابان ولیعصر - بالاتر از نیاپیش - خیابان اهادید غربی، پلاک ۸۱ حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره، حسابررس و بازرس قانونی شرکت
۲- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به صورت‌های مالی و عملکرد سال منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- انتخاب حسابررس و بازررس قانونی شرکت و روزنامه کنترالانتشار

۴- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت مدیره شرکت کلر پارس

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت مهندسین مشاور مهندسان (سهامی خاص)

احتراماً بدینوسیله از کلیه سهامداران با نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت مهندسین مشاور هکتمان آب در رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۱/۲/۲۹ در محل دفتر شرکت واقع در همان - می‌تروی سعیدیه - مجتمع اداری تجاری سعیدیه - شرکت هکتمان آب تشکیل می‌گردد شرکت فرماید.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازررس قانونی شرکت در مورد عملکرد سال مالی منتهی به تاریخ ۸۹/۱۲/۲۹
۲- تصویب ترازنامه و عملکرد سال مالی ۱۳۸۹.
۳- انتخاب بازررسی و حسابررس مستقل برای عملکرد سال مالی ۱۳۹۰.
۴- تمدید یا انتخاب اعضای هیئت‌مدیره.
۵- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت‌مدیره شرکت مهندسین مشاور هکتمان آب (سهامی خاص)

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

شرکت رهپاک کیفیت فن آوری

انتشار ۱۵۰۰ میلیارد ریال اوراق

مشارکت بالایشگاهی

مجامع سالانه و عادی به طور فوق العاده شرکت مشمول اصل ۴۴ بالایشگاه بندرعباس با تقسیم نکردن سود سال مالی ۸۸ انتخاب اعضاء حقوقی هیات مدیره و انتشار ۱۵۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت برگزار شد.

شرکت مشمول اصل ۴۴ بالایشگاه بندرعباس که منتظر عرضه اولیه سهام در بورس از سوی سازمان خصوصی سازی است، مجامع سالانه و عادی به طور فوق العاده خود را برگزار کرد.

براساس این گزارش، سهامداران حقوقی این شرکت ۱۳۴۰ میلیارد تومان (شرکت‌های ملی پالایش و پخش و کارگزاری سهام عدالت با ۳۰ و ۷۰ درصد مالکیت) بعد از تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۸۸ مقرر کردند به دلیل نبود سودآوری بالایشگاه بندرعباس در سال ۸۸هیچ سودی تقسیم نشود. همچنین سازمان حسابرسی به عنوان بازرس قانونی و حسابرس شرکت و به‌عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب شد.

بعد از این مجمع، مجمع عادی بطور فوق العاده برای تعیین اعضاء فوقی هیأت مدیره به مدت دو سال برگزار و طی آن شرکت‌های ملی پالایش و پخش، رفاه گستر تأمین اجتماعی، مشاور مدیریت منتهی به ۲۹ اسفند ۸۸، مقرر کردند به دلیل نبود سودآوری بالایشگاه بندرعباس در سال ۸۸هیچ سودی تقسیم نشود. همچنین سازمان حسابرسی به عنوان بازرس قانونی و حسابرس شرکت و به‌عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب شد.

بعد از این مجمع، مجمع عادی بطور فوق العاده برای تعیین اعضاء فوقی هیأت مدیره به مدت دو سال برگزار و طی آن شرکت‌های ملی پالایش و پخش، رفاه گستر تأمین اجتماعی، مشاور مدیریت منتهی به ۲۹ اسفند ۸۸، مقرر کردند به دلیل نبود سودآوری بالایشگاه بندرعباس در سال ۸۸هیچ سودی تقسیم نشود. همچنین سازمان حسابرسی به عنوان بازرس قانونی و حسابرس شرکت و به‌عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب شد.

یک کارشناس بازار سرمایه هم با تأکید بر اینکه زسان برای عرضه‌های مهم در فرابورس مناسب نیست، گفت: وقتی بهایم بر بازار سرمایه سایه می‌اندازد، ترجیح سرمایه‌گذاران بیشتر بورس است تا شرکت‌هایی که در فرابورس عرضه می‌شوند و صورت‌های مالی شان نسبت به بورس از شفافیت کمتری برخوردار است. احمدزاده اصل در گفتگو با فارس: درباره وضع فرابورس و دلیل به فروش نرفتن عرضه‌هایی که در این بازار انجام می‌شود، اظهار داشت: فرابورس یک بازار مشکل تعریف شده است. تا نظر سناختر و فراند کار مشکلی ندارد، ولی مسئله این است که شرکت‌هایی که وارد فرابورس می‌شوند به لحاظ فرایض مالی چندان شفاف نیستند.

وی افزود: در شرایط مناسب و عادی اطمینان نسبی از سوی سرمایه‌گذاران نسبت به بورس بیشتر از فرابورس است زیرا شفافیت این بازار بیشتر است،بنابر این ترجیح سهامداران به این است که در بورس اوراق بهادار سرمایه‌گذاری کنند مگر اینکه شرکت‌هایی که در فرابورس عرضه می‌شوند، شرایط خاصی داشته باشند.

بازار در یک نگاه				
جدول شاخص‌های بورس				
عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر
شاخص کل	۳۶۱۱۸/۸	۳۶۱۲۱/۱	۳۶۱۲۹/۲	۱۴۷
شاخص شرکت بزرگ	۱۵۱۲/۹	۱۵۱۳/۷	۱۵۱۰/۸	۲
شاخص آزادشاور	۳۳۲۰۷/۵	۳۳۲۱۴/۶	۳۳۰۶۱/۸	۱۴۷/۱
شاخص بازاراول	۲۱۹۹۸/۷	۲۱۹۹۹/۶	۲۱۸۷۳/۳	۱۱۹/۱
شاخص بازاردوم	۳۵۵۳۷/۵	۳۵۵۳۵/۷	۳۵۳۵۰	۲۲۳/۵
شاخص صنعت	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۸۳۵/۷	۱۶۲
مجموع حجم معاملات	۱/۱۱۱	میلیون سهم		
مجموع ارزش معاملات	۱/۰۵۲/۸۸۸	میلیون ریال		
جمع تعداد معاملات	۱۵۵۲۸	میلیون		
ارزش بازار	۱/۲۵۷/۰۶۹	میلیارد ریال		

آمار آخرین روز معاملاتی(دو شنبه ۱۳/۳/۹۱)

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر
شاخص کل	۳۶۱۱۸/۸	۳۶۱۲۱/۱	۳۶۱۲۹/۲	۱۴۷
شاخص شرکت بزرگ	۱۵۱۲/۹	۱۵۱۳/۷	۱۵۱۰/۸	۲
شاخص آزادشاور	۳۳۲۰۷/۵	۳۳۲۱۴/۶	۳۳۰۶۱/۸	۱۴۷/۱
شاخص بازاراول	۲۱۹۹۸/۷	۲۱۹۹۹/۶	۲۱۸۷۳/۳	۱۱۹/۱
شاخص بازاردوم	۳۵۵۳۷/۵	۳۵۵۳۵/۷	۳۵۳۵۰	۲۲۳/۵
شاخص صنعت	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۸۳۵/۷	۱۶۲

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر
شاخص کل	۳۶۱۱۸/۸	۳۶۱۲۱/۱	۳۶۱۲۹/۲	۱۴۷
شاخص شرکت بزرگ	۱۵۱۲/۹	۱۵۱۳/۷	۱۵۱۰/۸	۲
شاخص آزادشاور	۳۳۲۰۷/۵	۳۳۲۱۴/۶	۳۳۰۶۱/۸	۱۴۷/۱
شاخص بازاراول	۲۱۹۹۸/۷	۲۱۹۹۹/۶	۲۱۸۷۳/۳	۱۱۹/۱
شاخص بازاردوم	۳۵۵۳۷/۵	۳۵۵۳۵/۷	۳۵۳۵۰	۲۲۳/۵
شاخص صنعت	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۸۳۵/۷	۱۶۲

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر
شاخص کل	۳۶۱۱۸/۸	۳۶۱۲۱/۱	۳۶۱۲۹/۲	۱۴۷
شاخص شرکت بزرگ	۱۵۱۲/۹	۱۵۱۳/۷	۱۵۱۰/۸	۲
شاخص آزادشاور	۳۳۲۰۷/۵	۳۳۲۱۴/۶	۳۳۰۶۱/۸	۱۴۷/۱
شاخص بازاراول	۲۱۹۹۸/۷	۲۱۹۹۹/۶	۲۱۸۷۳/۳	۱۱۹/۱
شاخص بازاردوم	۳۵۵۳۷/۵	۳۵۵۳۵/۷	۳۵۳۵۰	۲۲۳/۵
شاخص صنعت	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۸۳۵/۷	۱۶۲

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر
شاخص کل	۳۶۱۱۸/۸	۳۶۱۲۱/۱	۳۶۱۲۹/۲	۱۴۷
شاخص شرکت بزرگ	۱۵۱۲/۹	۱۵۱۳/۷	۱۵۱۰/۸	۲
شاخص آزادشاور	۳۳۲۰۷/۵	۳۳۲۱۴/۶	۳۳۰۶۱/۸	۱۴۷/۱
شاخص بازاراول	۲۱۹۹۸/۷	۲۱۹۹۹/۶	۲۱۸۷۳/۳	۱۱۹/۱
شاخص بازاردوم	۳۵۵۳۷/۵	۳۵۵۳۵/۷	۳۵۳۵۰	۲۲۳/۵
شاخص صنعت	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۸۳۵/۷	۱۶۲

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر
شاخص کل	۳۶۱۱۸/۸	۳۶۱۲۱/۱	۳۶۱۲۹/۲	۱۴۷
شاخص شرکت بزرگ	۱۵۱۲/۹	۱۵۱۳/۷	۱۵۱۰/۸	۲
شاخص آزادشاور	۳۳۲۰۷/۵	۳۳۲۱۴/۶	۳۳۰۶۱/۸	۱۴۷/۱
شاخص بازاراول	۲۱۹۹۸/۷	۲۱۹۹۹/۶	۲۱۸۷۳/۳	۱۱۹/۱
شاخص بازاردوم	۳۵۵۳۷/۵	۳۵۵۳۵/۷	۳۵۳۵۰	۲۲۳/۵
شاخص صنعت	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۸۳۵/۷	۱۶۲

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر
شاخص کل	۳۶۱۱۸/۸	۳۶۱۲۱/۱	۳۶۱۲۹/۲	۱۴۷
شاخص شرکت بزرگ	۱۵۱۲/۹	۱۵۱۳/۷	۱۵۱۰/۸	۲
شاخص آزادشاور	۳۳۲۰۷/۵	۳۳۲۱۴/۶	۳۳۰۶۱/۸	۱۴۷/۱
شاخص بازاراول	۲۱۹۹۸/۷	۲۱۹۹۹/۶	۲۱۸۷۳/۳	۱۱۹/۱
شاخص بازاردوم	۳۵۵۳۷/۵	۳۵۵۳۵/۷	۳۵۳۵۰	۲۲۳/۵
شاخص صنعت	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۹۸۲/۱	۲۰۸۳۵/۷	۱۶۲

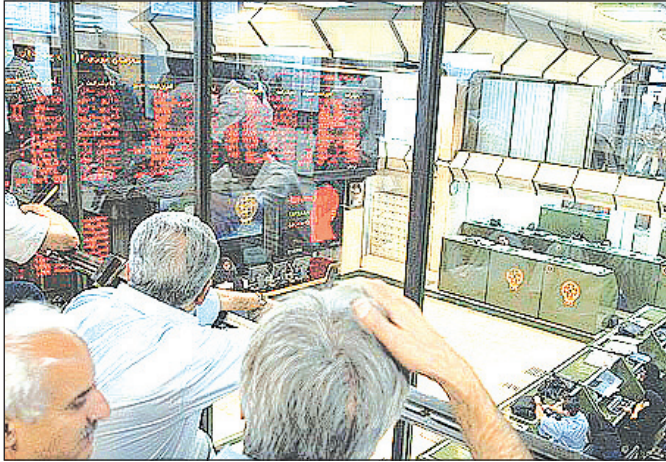
۱-۱. شرایط واگذاری و نحوه شرکت در مذاکره:
۱-۲. متقاضیان باید پیشنهاد خود را نسبت به کل سهام عرضه شده ارسال نمایند.
۱-۳. تعداد سهم جذب شده ترجیحی از سهام قابل واگذاری بصورت مذکور که مانده سهام مبنای معامله قرار می‌گیرد، از خرید نقدی در اولویت بوده و بلامانع است و در صورت تمایل متقاضیان جهت خرید اقسایی سهام، شرایط مذکور از جهت میزان پرداخت بخش نقدی در دوره یا پرداخت اقساط در اختیار متقاضیان می‌باشد.
۲-تصریه در معاملات اقسایی، فوایل زمانی اقساط از دیدگرگ شش ماهه و نرخ سود فروش اقسایی به درصد (۱/۵) می‌باشد.
۱-۴. متقاضیان می‌توانند تا تاریخ ۱۳۹۱/۰۱/۲۱ بر یافت فرم های تعهدنامه بین افشاء اطلاعات، تقاضای شرکت در مذاکره به سایت سازمان خصوصی سازی به نشانی **www.ipof.ir** (قسمت اطلاعات امور شرکت‌ها/پرا اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۰۰۸۳۴۰) تا شبیه حاصل نمایند.پرا معرفی اعلامی می‌باشد، به آدرس سازمان خصوصی سازی واقع در تهران، شهرک قدس، فاز یک، خیابان ایران زمین، خیابان مهستان، پلاک ۱۵، ساختمان نمر ۱۰، طبقه ۵، دفتر امور عرضه و بازیابی سهام در شرکت در مذاکره به معرفی اطلاع و رعایت کامل و قبول شرایط مندرج در آن می‌باشد.
۱-۵. متقاضیان می‌توانند تا تاریخ ۱۳۹۱/۰۲/۰۴ نسبت به تکمیل و تحویل فرم تقاضا به همراه مدارک لازم از بورس ارسالی به صندوق پستی شماره ۱۵۵۴-۱۵۵۴ یا طبقه ۷ واحد حراست سازمان خصوصی سازی تسلیم و رسید دریافت گردد.
۱-۶. در صورت حصول توافق در مذاکرات و تصویب هیأت واگذاری، نقل و انتقال سهام در چارچوب قرارداد فیما بین انجام خواهد گرفت. نمونه قرارداد، واکننامه معضری و دستورالعمل نحوه نظارت پس از واگذاری و تعهدات دوازه گانه (برای نیروگاه‌ها) در سازمان خصوصی سازی موجود می‌باشد و خریداران موظف به رعایت مفاد آن می‌باشند و از نظر سازمان خصوصی سازی اقدام به شرکت در مذاکره به معرفی اطلاع و رعایت کامل و قبول شرایط مندرج در آن می‌باشد.
۱-۷. در صورت اتمام اسامی بدون تعهدنامه، در صورتی متقاضیان مانده اسامی سهام مورد معامله با رعایت بند ۱-۸ ذیل تا پرداخت کامل بپای آن تا رقیه سازمان خصوصی سازی باقی خواهد ماند.
۱-۸. خریداران سهام به نسبت بهای خریداری، جانشین مدار کنندگان دولتی ضمانتنامه ها گردد و اربادسازي سهام واگذار شده موظب تا انجام تسویه حساب بدهی های شرکت به نسبت سهام واگذار شده به شرکت مادر تخصصی و سیستم بانکی اعم از دولتی و غیر دولتی، صندوق ذخیره ارزی و خزانه منکسر در صورت های مالی هائی ازبایزانی سهام شرکت خواهد بود.

پیش بینی سود هر سهم دارویی

پیش بینی سود ۱۴۸۵ ریالی هر سهم داروسازی اکسیر تغییر نمی‌کند.

به گزارش فارس، سید حمید مصطفوی مدیر عامل شرکت ۱/۵ میلیارد تومانی داروسازی اکسیر در پاسخ به درخواست اداره نظارت بر ناشران بورسی مبنی بر شفاف سازی اعلام کرد:اولین پیش بینی درآمد هر سهم مالی منتهی به ۳۰ اسفند ۹۱ارائه شده در ۲۰ اسفند ۹۰ مورد تأیید مجدد قرار می‌گیرد. بدیهی است

ضمانت تازه برای ایفای تعهدات بورسی



مدیر امور حقوقی بورس تهران ضمانت اجرایی ایفا نکردن تعهدات در معاملات عمده شرایطی را تشریح کرد. به گزارش روابط عمومی بورس تهران، مریم ابراهیمی با اشاره به اهمیت توجه کارگزاران به الزامات معاملات عمده شرایطی و با توجه به درج آیین نامه و دستورالعمل‌های مربوط به آن در تارنمای بورس، گفت: اکثر معاملات عمده، بدون هیچ گونه مشکلی در بورس تهران انجام می‌شوند ولی در برخی مواقع ایفا نکردن تعهدات خریدار یا فروشنده منجر به قطعیت نیافتن اینگونه معاملات می‌شود.

در آیین نامه معاملات بورس، مسئولیت‌ها متوجه کارگزاران است و آنها باید شیوه‌هایی را اتخاذ کنند که با کمترین ریسک ناشی از عدم ایفای تعهدات مشتریان نشان مواجه نشوند.وی ادامه داد:معاملاتی که تعداد سهام یا حق تقدم قابل معامله در آن در شرکت‌هایی که سهام پایه آنها بیش از ۵میلیارد عدد است، بزرگتر می‌باشد و یا مساوی یک درصد سهام پایه و در شرکت‌هایی که سهام پایه آنها کمتر یا مساوی سه میلیارد عدد است، بزرگتر یا مساوی ۵ درصد باشد، عمده عنوان می‌شوند. این موارد در معاملات عمده شرایطی اشاره کرد و افزود: در صورتی که تسویه وجوه در این معاملات با شرایط اعلامی در اطلاعیه عرضه عمده و براساس ضوابط دستورالعمل اجرایی

آگهی مزایده عمومی

یکم در حلای

- موضوع مزایده:** فروش ۲۲ دستگاه خودروسازی مزاد بر نیاز قابل شماره گذاری، سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
- مهلت و محل دریافت شرایط مزایده:** متقاضیان می‌توانند در ساعات اداری تاریخ ۹۱/۳/۲۳ الی ۹۱/۳/۲۸ با مراجعه به آدرس: تهران میدان امام خمینی(ره) ابتدا خیابان فردوسی -خ کوکب مصری - ساختمان شماره ۲ سازمان ثبت اسناد و املاک کشور طبقه اول اداره کارپردازی و خدمات نسبت به دریافت شرایط مزایده اقدام نمایند.
- زمان تحویل (پیشنهاده‌ها):** تا پایان وقت اداری ۹۱/۴/۱۰
- نوع و میزان سپرده شرکت در مزایده:** تضمین سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۳۱۰۰۰/۰۰۰ ریال برای هر دستگاه خودرو می‌باشد که به یکی از طرق زیر می‌بایست به مزایده گزار تحویل گردد.
- ضمانتنامه معتبر بانکی
- واریز وجه نقد به حساب ۲۰۰۰۵۰۳۹۹۰۲۱۷ نزد بانک ملی ثبت کل به نام صندوق سپرده‌های سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
- مدارک مورد نیاز جهت تحویل شرایط مزایده:**کارت شناسایی معتبر
- ضمناً متقاضیان می‌توانند جهت مطالعه و اخذ نمونه شرایط مزایده به سایت <http://ets.mporg.ir> مراجعه نمایند.

روابط عمومی

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۱/۱۶۸ / م تلف

سه شنبه ۲۳ خرداد۱۳۹۱- ۲۱ رجب ۱۴۳۳- ۱۲ ژوئن ۲۰۱۲- شماره ۲۵۳۳۴

آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات
بیمه آسیا	۲,۸۲۲	(۱۱۷)	سیمان ارومیه	۳,۱۸۰	۳۴	قند شیرین خراسان	۴,۲۹۴	(۱۷۸)
مخابرات ایران	۳,۵۶۹	۲۱	سیمان بیهمن	۱۳,۶۰۲	(۴۲۰)	شهد	۱۰,۸۷۶	(۴۵۳)
بیمه البرز	۳,۹۴۷	۰	سیمان سیاهان	۱,۲۳۵	(۳۸)	شکرشادود	۴,۵۷۵	۸
کابل البرز	۱۰,۳۰۰	(۴۲)	سیمان تهران	۲,۳۰۲	(۹۵)	قندافشان	۱۸,۷۶۰	(۵۶۰)
ایران ترانسفو	۲,۷۰۰	۳۶	سیمان خاش	۲,۴۱۵	(۲۵)	قند لرستان	۲۱,۱۸۵	۸۱۴
پارس سوچ	۲,۷۰۰	(۱۱۷)	سیمان خزر	۲,۴۶۵	۹۴	قندش جهان	۱۱,۴۳۵	(۴۷۶)
لاص پارس شهاب	۳,۲۸۹	۱۲۲	سیمان دورود	۳,۸۴۴	۱۴۹	قند نساپور	۱۱,۱۲۲	۴۲۸
مونوزن	۲,۸۳۰	(۹۱)	سیمان شاهرو	۲,۳۱۸	۶۰	قندگهکتمان	۱۴,۵۳۴	۵۴۴
نیرو ترانس	۵,۸۰۰	۹	سیمان شرق	۱,۰۲۹	۵	آسال	۸۶۱	(۵)
کارخانجات تولیدی شهید فندی	۱,۷۰۰	(۳۸)	سیمان شمال	۱,۰۱۷	۳۳	گروه صنعتی بوتان	۱,۸۱۸	(۷۳)
گسترش نفت و گاز پارسان	۶,۶۷۰	۱۳۹	سیمان اصفهان	۱۱,۴۰۰	۴۴۰	پارس الکتریک	۷۹۳	۳۰
ایران پاساژ اوروپا	۴,۲۰۰	۳۲	سیمان صوفیان	۱,۳۰۰	(۳۷)	پارس خزر	۱,۱۶۰	۵۱
ایران تابر	۸۳۷	۰	سیمان غرب	۲,۷۷۰	۵۴	دادپردازی ایران	۳,۱۶۰	۴۶
درخشان تهران	۱,۴۲۰	(۷)	سیمان فارس	۸,۲۷۱	۳۳۵	ایران راقم	۲,۷۹۰	(۸۶)
سرمایه گذاری پردیس	۱,۴۰۲	(۴۲)	سیمان فارس و خوزستان	۱,۲۲۸	(۶)	سرمایه گذاری توسعه آذربایجان	۱,۳۹۰	(۳۹)
صنایع لاستیکی سهند	۲,۲۴۵	۱۰۷	سیمان نلدبران	۶,۳۸۵	(۲۶۶)	سرمایه گذاری آتیه دماوند	۱,۰۴۵	(۱۶)
تراکتورسازی ایران	۳۰,۴۹۰	۴۰	سیمان هرمزگان	۶,۹۴۹	(۲۸۹)	گروه مدیریت سرمایه گذاری امید	۳,۸۲۰	(۱۳۱)
پبپ سازی ایران	۷۵۰	(۳۱)	سیمان گهکتمان	۲,۷۰۱	(۹۰)	بانک انصار	۲,۵۱۰	(۱۷)
تولیدکنندگان سنگین هیکو	۱,۲۴۹	(۵۲)	سیمان کانون	۳,۳۰۰	(۱۳۴)	سرمایه گذاری گروه توسعه ملی	۳,۲۸۳	۳۴
ماشین سازی یزدی و مچر	۱,۳۶۸	۵۲	سیمان کرمان	۶,۸۸۷	۲۷۸	توسعه صنایع بهشهر (هلدینگ)	۱,۵۸۰	(۷)
توتکار	۴۰,۵۵۰	۵۸	سیمان کرمان	۳,۸۸۷	۱۴۹	بانک ملت	۱,۵۰۰	۳
توربینی و رفاهی آبادگران ایران	۲,۲۴۰	(۴۷)	پتروشیمی سازند	۵,۶۵۵	۱۹۹	سرمایه گذاری بیمه	۸۱۶	۳۱
بین المللی توسعه ساختمان	۲,۲۴۰	۹	مدنی اصلاح ایران	۸,۲۶۹	۲۵۳	سرمایه گذاری بوعلی	۸۵۵	(۱۸)
سخت آژند	۱,۱۴۶	(۶۴)	پالایش نفت تبریز	۴,۰۴۱	(۱۶۸)	بانک پارسیان	۳,۲۲۷	۸۲
سامان گستر اصفهان	۱,۵۵۸	(۸۴)	نفت بهران	۱۰,۴۶۱	(۴۳۵)	بانک پاسارگاد	۱,۶۰۰	(۲۵)
سرمایه گذاری شاهد	۲۰,۸۴۰	(۶۵)	بین المللی محصولات پارس	۱,۷۱۴	۶۵	سرمایه گذاری صنایع پتروشیمی	۷۹۰	۱۰
سرمایه گذاری مسکن	۱,۶۴۰	(۶۵)	پاکسان	۲,۴۵۰	(۱۸۷)	پست بانک ایران	۵,۹۳۰	۲۱۰
نوسازی و ساختمان تهران	۳,۶۹۰	۵۸	پتروشیمی پردیس	۳۳,۸۸۹	۳۳	بانک تجارت	۱,۵۳۷	(۴۲)
انست	۴۰,۵۵۰	۱۷۲	پلی گریل	۲,۹۵۰	(۱۹)	توسعه شهری توس گستر	۲,۲۲۲	۸۵
فیبر ایران	۴,۴۹۰	۷۱	تولید سوم علف کش	۲,۹۵۰	۳۲	سرمایه گذاری توسعه ملی	۱,۶۰۰	۱۲
صنایع کاغذسازی کاوه	۳,۳۶۰	۸۴	صنایع شیمیایی سینا	۱۰,۹۵۳	۷۷	سرمایه گذاری پارس توشه	۱,۹۰۰	(۲۲)
حمل و نقل پتروشیمی (سهامی عام	۲,۱۹۴	۴۷	پتروشیمی اصفهان	۳,۲۹۹	۱۲۶	توسعه خدماتی ایران	۲,۲۷۱	۲
تاپدیزاین خاورمیانه	۲,۰۹۰	۱۷۴	صنایع شیمیایی فارس	۳,۹۶۴	۳۷۲	سرمایه گذاری رانا (هلدینگ)	۹۲۲	(۱۵)
حمل و نقل پارس	۴,۵۳۵	۲۱	لغابیران	۳,۲۹۶	۰	سرمایه گذاری رانا (هلدینگ)	۱,۸۸۲	(۸۲)
حفاری شمال	۲,۳۵۰	(۱۵)	پتروشیمی شیراز	۲,۰۰۰	۲۶۳	سرمایه گذاری ساختمان ایران	۱,۲۷۷	۴۹
سایا آذین	۵۶۶	۷۱	صنایع شیمیایی ایران	۸۵۴	۳۲	سرمایه گذاری سپه	۲,۶۰۰	۳
گروه بهمن	۱,۸۵۴	۱۶	کرین ایران	۳,۳۰۵	۶۸	بانک سینا	۲,۶۰۰	۳
پارس خودرو	۸۵۵	(۴۹)	گشت و صنعت پیادر	۱۹	۶۰,۱۲	گروه صنایع بهشهر ایران	۱,۸۰۹	۲۸
ریخته گری تراکتور سازی ایران	۶۵۰	(۵۶)	صنعتی بهمن	۱,۷۲۰	۳۳	سرمایه گذاری صندوق باز نشتگی	۲,۰۸۵	۲۰
چرخشگر	۱,۹۶۴	(۴۲)	پارس مینو	۱,۸۵۰	(۳۶)	سرمایه گذاری صنعت و معدن	۱,۰۲۰	۶
رنگ سازی مشهد	۱,۰۳۰	۲۱	پگاه آذر بایجان غربی	۱,۱۲۰	(۳۳)	سرمایه گذاری غدیر (هلدینگ)	۶۴۰	(۳,۲۴۴)
زامیاد	۹۲۳	۱۰	شیرپاسوریز بنگاه خراسان	۲,۳۳۶	(۵)	لینزینگ رایان سایا	۳,۶۹۵	۹۲
ح. زامیاد	۱۰	(۳۴)	شهد ایران	۱,۲۰۱	(۲۶)	ح. لینزینگ رایان سایا	۱,۶۳۴	۷۲
فرساز سازی	۸۲۱	۴	بیسکویت گرجی	۲,۲۰۰	(۴۰)	لینزینگ معدن و معدن	۱,۰۴۸	۱۵
سایا	۱,۵۷۰	(۳۱)	مارگارین	۱,۸۰۰	(۵۴)	لینزینگ خور و غدیر	۵۰۵	۱۹
الکترونیک خودرو شرق	۷۶۱	۳۵	تولیدی بهرام	۱,۸۰۰	(۵۴)	لینزینگ ایران	۲,۰۸۴	۸۰
سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱,۵۴۰	(۲۲)	نوش نلدبران	۴۵	۱,۸۱۴	توسعه معدن و فلزات	۳,۴۰۰	۳۱
گسترش سرمایه گذاری ایران خودرو	۱,۶۰۰	(۵۳)	صنایع آذر آب	۸۸	۳,۳۱۲	سرمایه گذاری ملت	۴۹۰	۱
نیرو مچر	۱,۹۹۰	(۱۱)	ماشین سازی ارک	۱,۳۴۶	۵۱	سرمایه گذاری صنعت نفت	۱,۰۸۵	۴۱
موتورسازان تراکتور سازی ایران	۸۷۰	(۱۵)	ح. ماشین سازی ارک	۲۹	۴,۰۰۰	سرمایه گذاری نیرو	۱,۱۵۰	۰
ح. موتورسازان تراکتور سازی	۱۸۰	۶۱	کالسمین	۵,۱۳۸	۱۹۷	سرمایه گذاری ملی ایران	۱,۳۳۶	(۵۴)
مهندسی نصیر ماشین	۱,۵۹۸	(۶۳)	آلومینوم ایران	۱۶,۱۵۱	۶۰۱	فروآوردهای نسوز آذر	۱,۱۷۵	۴۵
ایران خودرو	۱,۵۳۲	(۳۰)	مس شهیدباهر	۱,۰۴۴	۱	معدن باقی	۱۰,۹۵۵	(۴۲۱)
موتورسازان ایران خودرو	۷۹۷	(۲۳)	سیتنا	۳,۰۰۰	(۵۷)	پشم شیشه ایران	۱,۳۸۴	(۵۳)
کابریاتور ایران	۱,۷۵۰	۵	فولاد امیر کبیر کاشان	۱,۶۷۷	(۵۱)	پشم شیشه ایران	۱,۳۸۴	(۵۳)
سایا دیزل	۶۶۳	۰	فولاد خراسان	۵,۵۵۰	۳۵	مدنی صنعتی جادرملو	۵,۵۸۸	۶۴
ح. البرزاد	۵,۰۰۰	(۵۷)	فولاد خوزستان	۱۶,۴۳۰	۱۹	چینی ایران	۳,۲۹۰	(۹۶)
داروسازی جابیر ایران	۲,۸۳۴	(۳۴۳)	فروآوری مواد معدنی ایران	۴,۴۶۲	۱۷۱	کاشی و سرامیک حافظ	۱,۲۳۱	(۵۰)
داملران	۸,۲۳۴	(۳۳۴)	فروسلیر ایران	۶,۰۰۰	۱۵۴	صنایع پتروشیمی کرمانشاه	۶,۰۲۱	(۱۱)
دارویی رازک	۹,۴۰۰	۲۱۷	گروه صنعتی سپاهان	۳,۳۸۰	(۱۳۲)	توسعه معدن روی ایران	۲,۲۹۰	۸۸
داروسازی روزدارو	۵,۶۳۴	۴۶۶	ملی سپردوری ایران	۲,۲۶۶	۱۰۱	صنایع کاشی و سرامیک سینا	۳,۴۹۰	(۱۴۵)
داروسازی زهرای	۱۲,۳۸۳	(۳۷۹)	لوله و ماشین سازی ایران	۲,۶۸۰	۹	سرامیک های صنعتی اردکان	۷,۹۹۹	۲۹
داروسازی سینا	۱,۰۴۰	۲۶۰	آلومراد	۲,۷۸۵	۱۰۷	پارس سرام	۱,۷۱۳	۰
فروآورده های تفریحی ایران	۶,۷۹۰	۱۹	ملی صنایع مس ایران	۴,۷۶۰	۱۲۱	کاشی سیدی	۱,۳۸۰	(۷۶)
دارویی لقمان	۳,۶۰۰	۱۹	نورد و قطعات فولادی	۱,۷۹۰	(۷)	فصل سنگ نیکین طیس	۴,۰۵۹	۱۳۲
داروسازی کوثر	۲,۱۵۴	(۷۷)	فولاد مبارک اصفهان	۲,۸۶۰	۲۹	فراورده های نسوز ایران	۲,۶۳۱	(۲)
کیمیدارو	۱,۸۵۳	۴۹۸	فولاد آلبازی ایران	۳,۱۰۶	۱۱۹	شیشه و گاز	۱,۶۰۹	(۶۷)
خدمات انفورماتیک	۱۴,۹۸۰	۱۸	فولاد کالپا	۱,۷۵۰	(۱۴)	معدن مکتز ایران	۲۳,۸۰۰	(۵۱)
تجارت الکترونیک پارسپان	۲,۷۴۵	(۲۰)	فروآورده های غدایی و قندپزیر انشور	۷,۷۸۰	۲۹۹	تولیدی گرانیت بهسرام	۹۶۲	(۵۹)
کنترل خود رقیب تکنیکو	۲,۱۴۲	۸	قند ثابت خراسان	۳,۶۲۲	۲۰۳	شیشه همدان	۱,۷۳۶	(۵۲)
مدیریت پروژه های نیروگاهی	۲,۴۴۰	۳۳	کارخانجات قند فزون	۳,۷۱۵	(۱۲۷)			



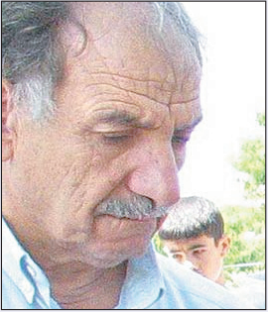
کژتابی‌های

ذهن و زبان

صفحه ۲

سه شنبه ۲۳ خرداد ۱۳۹۱
شماره ۲۵۳۳۴

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات



شعر فریاد

شعر اعتراض

صفحه ۳

۱۸۴

■ خشت اول

مقدمه ای بر مجموعه رباعیات ایرج زبردست

رباعی سرایی زبردست



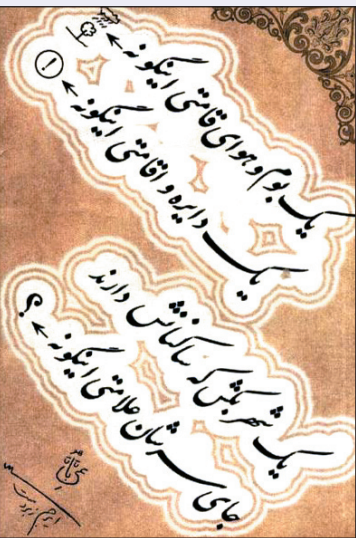
دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی

دوست با کمال ما آقای ایرج زبردست از تمام فنون شعر، علاقه پیدا کرده است به رباعی سرایی؛ کاری که حکم سهل و ممتنع شامل آن می شود. سالها پیش من در مقدمه کتاب شعر خانم توران شهریاری نوشته بودم:

تنها یک مورد است که مخلص پاریزی همیشه دوستان را از سرودن شعر به آن صورت یعنی رباعی منع می کردم؛ هر چند خودم به قول تقی اوحدی، گاهی مرتکب آن می شدم. صاحب المعجم می گوید:..... وزن رباعیات مالوف طبع است و متداول خاص و عام... الحق وزنی مقبول و شعری مستلذ و مطبوع است. از این جهت اغلب نفوس نفیس را بدان رغبت است و بیشتر طبع سلیم را بدان میل.... (تکرار آب روان، در شهر نی سواران، ص ۱۷۳)

لا بد خواهید گفت شعری که این قدر شمس قیس رازی از آن تعریف می کند، چرا دوستان را از آن منع کرده ام؟ دلیل من خیلی ساده است: بارباعی خوب خواهید گفت در حد اعلی، و بارباعی متوسط خواهید گفت، در حد ضعیف.

نتیجه به این صورت است که اگر خوب بگویید هنوز چند صباح از سرودن آن نگذشته و به قول معروف «نم کفن شما خشک نشده»، حتی در حیات خود شما رباعی شما می رود توی مجموعه رباعیات حکیم عمر خیام، و آن وقت بیرون کردن آن از آن گرداب کار حضرت فیل است و در آن مقاله نمونه هایی آورده ام.



اگر هم رباعی بد باشد، که دیگر تکلیفش معلوم است. اصلاً شعرش چه ضرورتی از خود آدم می رود به گور.

اما دوست با ذوق و با کمال ما که طبعاً ذوق را از شیراز یان به ارث برده است و شیرازی است؛ در کار رباعی سرایی سبک و روش و مفهوم تازه ای را به کار برده و به همین سبب احتمال دارد از دو حکمی که قبلاً کرده بودیم پیر کنار بماند. و به همین دلیل مجموعه هایی که چاپ کرده، از شیرینی و جذابیت خاص بر خوردار است. و گمان من است که از آن آفت که گفتم پیر کنار خواهد بود.

مفاهیم تازه در دنیای امروز کم نیست. والبته هنرمند باید آن قدر توانا باشد که یک مفهوم نامحدود را در چهار مصراع محدود که دو تایی اولی آن هم در واقع مقدمه و پیش در آمد است بتواند بگنجانند و خوب عمل کند؛ به طوری که در ذهن خواننده بماند. و من گمان کنم که آقای ایرج زبردست در این مورد بسیار زبردستی خود را نشان داده است. و حالا آنچه باقی می ماند این است که کاری نکنند که رباعی های خویش در ریگزار رباعی های متوسط محو و گم شود و این البته کاری است که ذوق و همت و فداکاری و گذشت یک شاعر خوب را می طلبد.

توفیق این دوست عزیز را در روشی که در پیش دارد آرزو مندم. امیدوارم که نسخه های بعدی مجموعه های رباعی ایشان را پربارتر و زیباتر از نسخه اولی دریافت کنم.



مریم نظری

از نقاشی هایش در «گالری اثر» به ایران بازگشت. نمایشگاه وی با عنوان «مروری بر آثار روی کاغذ»، نقاشی های حاجی زاده را در فاصله سال های ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۰ در بر می گرفت. این نمایشگاه ۱۷ خرداد، به پایان رسید و طی این فاصله نشست صمیمانه نیز با حضوری و چند تن از خبرنگاران تخصصی هنرهای تجسمی رسانه ها برگزار شد. مطلب پیش رو گزارشی از این نشست است که در آن قاسم حاجی زاده به پرسش های خبرنگاران پاسخ گفت. در این گزارش سئوالات خبرنگاران مختلف بدون مشخص کردن فرد یا رسانه طرح شده است.

■ شما در هنرستان هنرهای زیبای تهران درس خوانده اید؟

ـ بله همان هنرستان بود و معلم های ماکسانی مانند آقای محسن وزیری مقدم و استاد آذرم گین بودند. من پس از دیپلم، دانشگاه رفتم و پس از گذراندن دوره سر بازی شروع به کار حرفه ای نقاشی کردم.

■ و حتماً معلم هایتان روی شما تاثیر زیادی گذاشتند؟

ـ بله، بدون شک، اما در این میان «محسن وزیری مقدم» تاثیر بیشتری گذاشت.

■ آیا آثار آبستره ای که قبلاً شما کار می کردید، متأثر از کارهای محسن وزیری مقدم بود؟

ـ نه، اصلاً! آن موقع آقای وزیری مقدم با آلومینوم و شن و ماسه کار می کرد. آبستره کار کردن احساس خود من بود.

■ چه شد که فیگورها وارد کار شما شدند؟

ـ آدمی شروع به کار می کند و وقتی احساس رضایت از کارش نمی کند، روش دیگری را انتخاب می کند. از طرفی «اردشیر محمص» هم مرا ترغیب کرد که به کار فیگوراتیو بپردازم و بعد هم «منوچهر یکتایی» در این مسیر روی من تاثیر گذاشت.

■ از چه سالی آثار فیگوراتیو تان را شروع کردید؟

ـ تقریباً در اولین نمایشگاهی که در انجمن ایران ـ آمریکا برگزار کردم. اوایل دهه ۷۰ میلادی بود و اولین آثار فیگوراتیو من در این نمایشگاه به نمایش درآمد.

■ درباره فضای آثار تان در نمایشگاه گالری اثر توضیح دهید. به نظر می آید رنگ های آثار تان همه مرده و کدر هستند و فیگورها هم حالات و چهره هایشان چندان شاد به نظر نمی رسد؛ آدم های غمگینی هستند که حتی به ارواح می مانند و به نظر زنده نمی آیند؟

ـ سئوال مشکلی است و حتی به نوعی سئوالی روانکاوانه است. آدمی وقتی نقاشی می کند دلیلی برای آن ندارد؛ یعنی نمی توانی بگویی الان خوشحالم و یکسری کارهای خوشحال کننده خواهم ساخت. هیچ دلیل، فلسفه ای خاص و عمدی در پدید آوردن آثار به این شکل دخیل نبوده است.

بقیه در صفحه ۴

گزارشی از نشست رسانه ای با «قاسم حاجی زاده»؛ نقاش نوستالژیست

من سرزمینم را نقاشی می کنم

«قاسم حاجی زاده» نقاش ۶۵ ساله لاهیجانی است که از سال ۱۳۶۵ مقیم پاریس شده است. نقاشی های او علاوه بر این که در نمایشگاه های انفرادی و گروهی بسیاری در ایران و خارج از ایران به نمایش در آمده، در گنجینه موزه های بسیاری نیز همچون موزه هنرهای نائیف سورن در فرانسه، موزه هنرهای معاصر امان در اردن، موزه ملی بنگلادش، موزه ملی هنرهای معاصر سنسول در کره جنوبی و موزه هنرهای معاصر تهران نگهداری می شود.

حاجی زاده چندی پیش، پس از سال ها دوری از وطن برای برگزاری نمایشگاهی

■ نقاشی را از کجا شروع کردید؟

ـ من فکر می کنم این حرف از «کلود مونه» نقاش امپرسیونیست فرانسوی باشد که می گوید: «آدم یا نقاش به دنیا می آید یا نمی آید». من به این حرف اعتقاد پیدا کرده ام و فکر می کنم اگر آدم نقاش به دنیا بیاید، نقاش است و نمی شود که او نقاش نباشد یا نقاشی را یاد بگیرد.

■ شما چه وقت کشف کردید که نقاش هستید؟

ـ من تا آنجا که یادم می آید از دوران بچگی ام همیشه به دنبال رنگ بودم. البته هیچگاه پدر و مادر با سوادی در این زمینه نداشتیم که مرا به علاقه تشویق کنند و تنها تشویقشان به درس خواندن من بود. در مدرسه هم معلم های نقاشی من همان معلم هایی بودند که فیزیک و شیمی به ما درس می دادند. حتی پدر من که کارشناس چای بود، مرا در مدرسه کشاورزی گذاشته بود تا همان رشته خودش را بعدها دنبال کنم. در این مدرسه هم آن قسمتی را که مربوط به نقاشی از گیاهان بود، خیلی خوب از پیشش بر می آمدم. در کلاس هفتم یا هشتم دبیرستان هم نقاشی می کردم و رئیس



موسیقی سوگ؛ سوز زخمه ها

معاشری خوش و رودی ^(۱) بساز می خواهم

که درد خویش بگویم به ناله بسم وزیر
«حافظ»

آنگونه که از این شعر خواجه بر می آید، وی نیز درد خویش را با ساز آسان تریبان می کرده و حتی زخمه های بروی ساز را همانند فغان و ناله خود می دانسته که به زبان موسیقی بیان می شوند.

بیان دردها و رنجها با موسیقی، همدرد پنداری با ساز، آرامش جستن از موسیقی و تسکین دردها بدان از دیرباز در بین مردمان رایج بوده و آن جایگاه آرامش بخشی که موسیقی برای بیان این دردها داشته تا به امروز باقی مانده و کسی نیست که در اندوه و دردها نواایی مناسب حال خود نجوید و یا زیر لب نغمه ای زمزمه ای نکند.

همانگونه که آواز خوش از نعمت های الهی و شنیدن موسیقی وسیله حضور قلب و رسیدن به عالم معنی است، در هنگامه سوگ و عزائیز نغمات سوزناک و آهنگ های جانسوز، تسکین دهنده و کاهنده آلام و رنج ها یند.

وجه تسلی بخشی موسیقی بر کسی پوشیده نیست؛ چنان که از گذشته تا امروز در مجالس روضه و سوگ، روضه خوان و مرثیه خوان جایگاه ویژه ای داشته و دارند.

حتی در گذشته این افراد دارای صدای خوش و مسلط به ردیف آوازی نیز بودند که در هنگام روضه یا رثا اشعاری به صورت آواز می خواندند. و امروزه نیز در مراسم رسمی و درباری و کشوری، دسته موزیک اجرای بخش مهمی از مراسم را بر عهده دارند.

بقیه در صفحه ۵

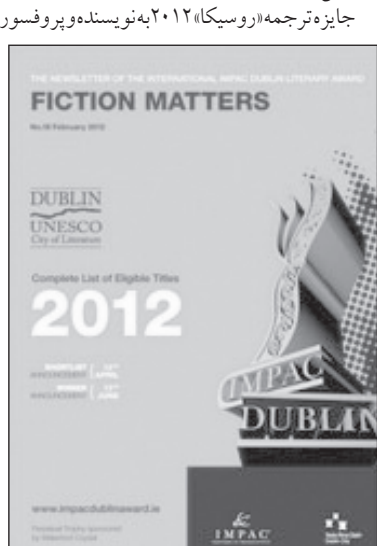




محمدرضا حیدرزاده

ماه جوایز ادبی در ۵ قاره

است که با ماجرهای متعدد روزانه مواجه می‌باشد. -رمان «ناپدید شدن» نوشته چارلز کلی. داستان «ناپدید شدن» به کشف ماجرای گم شدن یک دختر در سال ۱۹۱۷ اختصاص دارد و راوی آن به نوعی یک شرلوک هلمز مونث می‌باشد که به دنبال یافتن دختر گمشده است. جایزهٔ رمان اول آمازون ۲۰۱۲ هم به «دیوید بر موز گیس» نویسنده کانادایی برای رمان «جهان آزاد» اختصاص یافت.



ادبیات روس اهدا شد. این جایزه در مراسمی که با شرکت ناشران، مترجمان، نویسندگان و چهره‌های فرهنگی و ادبی در کتابفروشی «بیکادلی» لندن برگزار شد، به پروفیسور «جان السوورت» برای ترجمه کتاب «پترزبورگ» اهدا گردید. کتابی دربارهٔ مرگ افسران بریتانیایی در افغانستان به عنوان برنده جایزه کتاب جورج اورول ۲۰۱۲ شد. در مراسم اهدای این جایزه که در کلیسای «وست مینیستر» لندن برگزار شد، کتاب «مردگان به پایم خیزند» نوشته «تونی هارندن» به عنوان کتاب برتر انتخاب گردید. میرسیا کارتاراسکو، نویسندهٔ اهل رومانی، جایزه بین‌المللی مرکز هنرهای جهانی برلین را برای نوشتن رمان «جسم» به خود اختصاص داد.

هیأت داوران اعلام کرد: کارتاراسکو با نوشتن رمان «جسم» موفق به خلق یک اثر برجسته و هنری و تأثیرگذار در جهان ادبیات شده است. جایزهٔ بین‌المللی و ادبی «کاموس» پرتغال به «دالتون ترویزان» نویسنده برزیلی اهدا شد. ترویزان این جایزه معتبر را که هر ساله به مناسبت تولد لوئیس دو کاموس، شاعر قرن شانزدهم پرتغال اهدا می‌شود، برای نوشتن مجموعه داستان کوتاه به زبان پرتغالی دریافت کرد.

دو نویسنده آلمانی و اسکاتلندی به طور مشترک برنده جایزه بین‌المللی ادبی «لوئیک» ۲۰۱۲ شدند. نویسنده آلمانی «یودیت شالانسکی» برای رمان گردن زرافه» و نویسنده اسکاتلندی «جان برنساید» برای یک عمر آزادانه نوشتن، برنده این جایزه شدند. جایزه «لوئیک» از نویسندگانی تجلیل می‌کند که با شیوه‌های ادبی در جستجوی حقیقت زنده و معرفی آن به جامعه هستند. جایزه به ترجمه برتر کتاب ادبی از آلمانی به انگلیسی و انتشار آن در آمریکا، در سال ۲۰۱۲ به «یورتون پایک» مترجم آلمانی اهدا شد.

این جایزه که «هلن و کورت وولف» نام دارد و توسط انستیتو گویدامریکا مدیریت می‌شود، برای ترجمه شیوای رمان «جزیره کوچک مرگ» نوشته گرهارد مایر، به یورتون پایک اهدا گردید.

جیمز بردلی، نویسنده و منتقد استرالیایی، جایزه ادبی ۲۰۱۲ را از آن خود کرد.

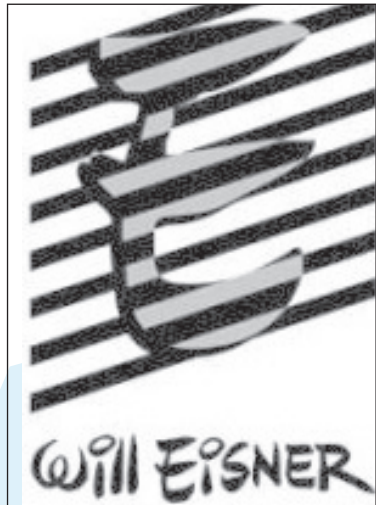
به گفته گسره داور، این رمان نویسنده و منتقد در سال‌های اخیر نقش مهمی در توسعه فرهنگی داشته و به عنوان پلی بین جوامع مطالعه سنتی و دوستداران مطالعه آنلاین مطرح شده است.

بنیاد جایزهٔ بین‌المللی «روولت» هامبورگ جایزه ادبی ۲۰۱۲ خود را به «فرانک هایبرت» برای ترجمه رمان «سرزمین مردگان» شاهکار «دان دلیلو» آمریکایی اهدا کرد. زبانی که هایبرت در ترجمه این رمان از آن استفاده کرده موجب شد تا «سرزمین مردگان» با همان موفقیتی که نسخه انگلیسی آن در آمریکا مواجه شود، به زبان آلمانی در آلمان مورد استقبال قرار گیرد.

رمان «ماپوش» نوشته «کاریل فری» فرانسوی، برندهٔ جایزه برترین رمان پلیسی از طرف بنیاد ادبی «الاندنوی» پاریس شد.

این بنیاد همچنین رمان «خطی به سوی شرق» نوشته «مایلیز دو کراسنگال» و رمان «کلاه میتران» نوشتهٔ «آنتوان لوران» را به عنوان دورمر برتر ۲۰۱۲ فرانسه معرفی کرد. نویسنده زن مصری «نوال سعداوی» برنده جایزه استیگ داگر من ۲۰۱۲ سوئد شد.

جایزه‌ای مهم تبدیل شده است. داستان‌های میشل بوسی با نام‌های: نیلوفرهای سیاه، رنگ‌های آبی، خون خانوادگی، جنایت‌های او ماها، مرگ بر روی سن، کدلوپین و... تاکنون جوایز مختلفی از جمله جایزه بزرگ گوستاو فلوبر ۲۰۱۱ و جایزه پلنوف ۲۰۱۱ و جایزه بهترین رمان پلیسی ۲۰۰۷ را برایش به ارمغان آورده است. هیأت داوران جایزه ادبی «رنودو» فرانسه، تعداد ۱۶ رمان و ۹ مجموعه مقاله منتشر شده در ماه‌های اخیر را به



عنوان فهرست اولیه جایزه ۲۰۱۲ خود معرفی کرد. این جایزه به عنوان یکی از جوایز سالانه مهم فرانسه مطرح بوده و به همراه جوایز گنکور، فمینا، فرهنگستان زبان، انتراید، مهدیسی و دسامبر، مجموعه جوایز هشتگانه ادبیات فرانسه را تشکیل می‌دهند. جایزه «رنودو» در سال ۱۹۲۶ توسط ۱۰ نویسنده فرانسوی گرفته و نام «تئو فرانت رنودو» نویسنده بزرگ این کشور بر آن نهاده شده است.

هیأت داوران جایزه «رنودو» از نویسندگان مطرحی چون ژروم گارسن، گوستاو لوکلوز، فردریک بایگدر، پاتریک برون، ژان نوئل، لویی گاردل و الیود گیزیر، تشکیل شده است.

فهرست نامزدهای رمان جایزه «رنودو» به این شرح است:
رمان «کاردل» «نوشته ژان بلو، رمان «سورگر سنگان» نوشته دیوید نیکسن، رمان «شبیانی» نوشته احمد دیش، رمان «آخرین شب امیر» نوشته عبدالقادر ژامی، «فنانا پذیر» نوشته پولین دریفوس، رمان «می‌بایست دل را از هم درید» نوشته دومینیک فابر، رمان «خانم خواننده» نوشته پل فورنل، رمان «عامل» نوشته ونوس خوری گاتا، رمان «کلاستریا» نوشته ژرژ ژوفر، رمان «مرد دلیر در عرصه نبرد می‌میرد» نوشته ترستان ژوردی، رمان «روز سر نوشت سقوط آرام» نوشته دنی لافریر، رمان «بیچه پوتو - پوتو» نوشته آنری لوپ، رمان «درندگان» نوشته صبری لواتا، رمان «نوتردام نیل» نوشته موکاسونگا، رمان «مجموعه‌ای بسیار ویژه» نوشته برنار کویرینی، رمان «انسانی زاده تنفر» نوشته ژان لو تراسار.

نویسنده و روزنامه‌نگار آلمانی برای رمان «روز پدر»، جایزه کتاب ۲۰۱۲ آلمان را کسب کرد.

این جایزه که ۵۰۰۰ یورو ارزش آن است به «کاتیا تیم» اهدا شد.

رمان «روز پدر» دربارهٔ زندگی پدری به نام «هورمت» است که به شدت تحت تأثیر جنگ، فرار و بر خورد با حکومت آلمان شرقی قرار دارد. نویسنده در این رمان، نه فقط به روایت تجربیات جنگ تکان دهنده این پدر که در آن دوران یک کودک بوده و ترس فراز از جنگ را تجربه کرده می‌پردازد، بلکه دگرگونی‌های شخصیتی وی را به دلیل زوال عقل به مخاطب نشان می‌دهد.

هیأت داوران، در توضیح انتخاب رمان «روز پدر» اعلام کرد: این کتاب یک اثر سیاسی و شخصی در مواجهه با کودکان نسل جنگ است که در آن نویسنده به شکلی استاندارد، توازن خاصی میان تراکم عاطفی و روش قصه‌گویی ایجاد می‌کند.

این جایزه در سال ۲۰۱۱ به «میشائیل گلیبرگ» برای داستان «بیمارستان آمریکایی»، در سال ۲۰۱۰ به «مارلندرود» برای کتاب «سرزمین گورخرها» و در سال ۲۰۰۹ به «فریدریش کریستیان دیوس» برای رمان «پرتره مادر به عنوان زنی جوان» اهدا شده بود.

اسامی نامزدهای جایزه ادبی «آمازون» که توسط ۵۰۰ شرکت نشر کتاب در آمریکا، هدایت می‌شود، اعلام شد.

فهرست نامزدهای جایزه «آمازون» به این شرح است:
-رمان «سرزمین زیبا» نوشته آلن اوریل: این نویسنده در رمان خود نوآوری و اختراع اسرارآمیز دو مختراع را به تصویر کشیده است.

-رمان «سرود عشق و مرگ» نوشته بریاین ریوس. وی که از داوطلبان گروه صلح است، مدت ۱۰ سال از وقت خود را برای نوشتن رمان «سرود عشق و مرگ» اختصاص داد. این رمان، داستان زندگی یک راننده تاکسی در «هاوایی»

ماه «می» در اروپا و آمریکا در میان جامعهٔ ادبی کشورهای منطقه به «ماه جوایز ادبی» معروف و مشهور است و آخرین جوایز در زمینه رمان، قصه و شعر در این ماه از سوی بنیادهای ادبی مختلف به نویسندگان ۵ قاره اهدا می‌شود.

ماه می ۲۰۱۲ امسال نیز همچون سالهای گذشته با برنامه‌های ویژه‌ای برای تجلیل از نویسندگان و شاعران مطرح همراه بود که در زیر به برخی از آنها اشاره می‌شود: ***



* نویسنده و فیلسوف آلمانی «آندراس اورس زومر» جایزه «فریدریش نیچه» ۲۰۱۲ را برای یک عمر فعالیت در زمینه فلسفه کسب کرد.

جایزهٔ نیچه یک جایزه ادبی است که از سال ۱۹۹۶ راه اندازی شده و هر ۳ سال یکبار به یک نویسنده فیلسوف اهدا می‌شود.

*** نویسنده انگلیسی برنده جایزه ۲۰۱۲ طنز بریتانیا با عنوان جایزهٔ «وود هاس» شد. وی که «تری پرچت» نام دارد جایزه طنز خود را برای نوشتن رمان «عطسه» به عنوان شاهکاری در بخش کمدی دریافت کرد.

هیأت داورای اعلام کرد: روح طنز چیزی است که امکان‌نقدار دیتوان آن را تعریف کرد، اما وقتی کسی آن را ببیند، می‌تواند آن را بشناسد و «پرچت» کسی است که کاملاً به آن دست یافته است.

جایزه ادبی ۲۰۱۲ هندوستان به نویسنده‌ای از این کشور که در فهرست نویسندگان بخش آسیای جایزه مشترک المنافع هم قرار داشت، اهدا شد. جایزه ادبی هند که به «اندانی» معروف است، امسال نصیب «راول باتاچاریا» برای نوشتن رمان «همکاری موزیانه مردمی که مراقب هستند» اهدا شد.

رمان «مسیح و تیتو» نوشته «ولیبور کولیچ» برنده جایزه ادبی ۲۰۱۲ کوت داور فرانسه شد.

این رمان روایت زندگی پسر بچه‌ای پیش از فروپاشی یوگسلاوی در دوران حکومت کمونیسم است.

رمان «مسیح و تیتو» با استقبال طرفداران رمان در اروپا مواجه شد.

نویسنده آمریکایی «مدلین میلر» جایزه معتبر اورنج ۲۰۱۲ را کسب کرد.

خانم میلر این جایزه را برای نوشتن رمان کلاسیک «ترانه آشیل» گرفت.

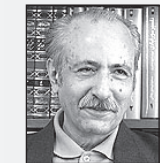
این رمان از سوی گروه داورای رمانی زیبا توصیف شده که یادآور جنگ «ترویا» از چشمان پاتروکلوس سرباز است که مرگ او برای «آشیل» بسیار گران تمام می‌شود.

توماس لرنویسنده آلمانی، برندهٔ جایزهٔ ادبی ۲۰۱۲ ایالت بایرن آلمان شد. این جایزه به خاطر مجموعه آثار توماس لربه وی اهدا شد. آثاری چون: زمان ۴۲، بهار، سپتامبر یا سرب، تاکنون برایش چندین جایزه بین‌المللی ادبی به ارمغان آورده است.

*** چهل و دومین جایزه سالانه ادبی خانه مطبوعات فرانسه در سال ۲۰۱۲ به رمان «هوپیمایی بدون او» نوشته «میشل بوسی» رسید. مراسم اهدای جایزه این رمان که چهل و دومین جایزهٔ خانه مطبوعات فرانسه است، در مرکز ملی کتاب پاریس برگزار شد.

میشل بوسی نویسنده، مرد سیاست و استاد جغرافیای دانشگاه «روان» فرانسه است که در رمان خود به بازگویی ماجرای حیرت‌انگیزی درباره هویت کودکی می‌پردازد که تنها بازمانده یک هوایمایی سانحه‌دیده است که با داعی دو خانواده برای تصاحب این کودک، داستان وارد شکل تازه‌ای می‌شود.

جایزه خانه مطبوعات فرانسه، به طور مشترک با سندیکای ملی پخش کتاب و مراکز کتابفروشی، به



استاد بهاء الدین خرمشاهی

کژتابی‌های ذهن و زبان

۲۹

همهٔ اهل مجلس تصور کردند و من هم تصور کردم که کرم شکست یک تعبیر استعاری و مجازی است. یعنی بسیار به زحمت و در دسر افتادم.

اما گوینده توضیح داد که واقعاً کرمش شکسته است (به معنای پزشکی کلمه) و کلی معالجه کرده است.

۹- هم او در همان مجلس تعریف می‌کرد که: مایک قالیچه در منزلمان داریم که رباعی خیام دارد. بعد خودش اصلاح و تکمیل کرد که البته ما از یک قالیچه بیشتر داریم، ولی فقط یکی اش هست که رباعی خیام را در آن بافته‌اند. ۹/۱- نظیر این، در مجلسی چنین جمله‌ای گفتم: یک بار پدرزنم مرده بود و من در سفر بودم...

یکی از حاضران با خنده و اعتراض کتان گفت: «مگر قرار بود پدرزنتان چندبار بمیرد. یکی دیگر از حاضران در آمد که باید بگویند: یکی بار که پدرزنم مرده بود و من در سفر بودم... یکی دیگر از حاضران افزود که این تا حدودی عیب و کژتابی جملهٔ اول را برطرف می‌کند، اما نه کاملاً.

۹/۲- نظیر همین کژتابی‌ها چند روز دیگر پیش آمد. یکی از دوستان در صحبت از شخص ثالثی می‌گفت:

نمی‌دانم شما می‌دانید یا نه که فلانی دستش کج است؟ گفتم: تا آنجا که من می‌دانم آدم درست و صحیح‌العملی است.

اصلاً تربیت خانوادگی و اعتقاد دینی و اخلاقی اش خوب است؛ و خلاصه شرح کشفافی دربارهٔ اینکه او چشم و دستش پاک است و اهل اختلاس و اینجور چیزها نیست گفتم. دو ستم خندهٔ بالا بلندی سرداد. گفت: منظورم این نیست، منظورم این است که دستش در تصادف شکسته است و بدجوری جوش خورده و کج شده است.

۱۰- در یکی از برنامه‌های «بیجه‌های انقلاب» که صبح‌ها از رادیو پخش می‌شود، گوینده چنین گفت:

بیجه‌ها امروز اولین روز بهار است که به مدرسه می‌روید. آن روز که ایشان از آن با کلمهٔ «امروز» تعبیر می‌کرد. هفدهم فروردین بود، لذا گوینده هم کژتابی جملهٔ خود را فهمید و اصلاح کرد و گفت: «یعنی اولین روز از فصل بهار است که شماها به مدرسه می‌روید.»

۱۰/۱- نظیر همین کژتابی هم برای من پیش آمد. به دوستی می‌گفتم: هر دوشنبه‌ای که فرصت کردید، بدون قرار قبلی و تلفن، به دفتر دایرة المعارف تشیع تشریف بیاورید بجز دوشنبهٔ اول ماه. مخاطب گفت: مگر اول ماه یا هر ماه به دوشنبه می‌افتد؟ گفتم: نه، منظورم این است که بجز اولین دوشنبهٔ هر ماه.

۱۱- یک روز که در منزل مهمان داشتیم، بیجهٔ خردسال یکی از مهمانها با آلبوم عکس ما و می‌رفت. تا عکسی از من پیدا کرد که لای آلبوم مانده بود، و به نظر می‌رسید که آن را برای خودش برداشته است. گفتم: «کوچولو، این عکس کیه؟» گفت: «عکس منه» گفتم: «نه، درست نگاه کن، عکس منه» و او می‌گفت: «نه، عکس منه» و من می‌گفتم: «نه جانم، عکس منه». تا آخرش فهمیدم که مراد او مالکیت عکس است، یعنی آن قطعهٔ مقوایی عکس، و نه آن عکس یا تصویری که انداخته شده -متعلق به او است.

۱۲- در صحبت از یکی از دوستانم که مدیر و سرپرست دایرة المعارف تشیع است، هنگام ذکر خیر از ایشان گفتم: «این بزرگوار همهٔ خانواده‌اش را گذاشته است سر این کار.» مخاطب من تصور کرد می‌گویم او فداکاری کرده و قید خانواده‌اش را زده است. و به جای رسیدگی به آنها، به امور دایرة المعارف تشیع رسیدگی می‌کند. حال آنکه مراد من این بود که او از همهٔ اعضای خانواده‌اش برای کارهای این دایرة المعارف، نظیر مقابلهٔ دستنویس و چاپی، و غلط‌گیری و غیره -آن هم مجانی -استفاده می‌کند.

۱۳- خواندن این رباعی برای شما فایده‌ای ندارد. (الف) اینکه من این رباعی را برای شما یا به قول قدما «بر شما بخوانم»، فایده‌ای برای من ندارد.

(ب) این که شما خودتان این رباعی را بخوانید، برای شما فایده‌ای ندارد.

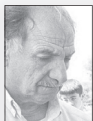
۱۴- یکی از دوستانم، شعاری را به مضمون زیر، بر یکی از دیوارهای شهر خوانده بود.

پیروزی افغانستان بر امت اسلام مبارک باد.

(الف) پیروزی افغانستان مبارک باد، و این خطاب به امت اسلام یا به هر حال تبریک به ملت اسلام است.

(ب) پیروز شدن (مردم یا حکومت) افغانستان بر امت اسلام (در یک نبرد واقعی یا خیالی یا به هر حال قابل تصور)، مبارک باد.

ادامه دارد



محمود سجادی

گفتاری گذرا پیرامون شعر متعهدانه ایران

شعر قریب‌الکمال شعر اعتراضی

۲

سند ملی و میهنی پرافتخار هر ایرانی آزاده و پاک نهادهی است که به کشور و فرهنگ و آزادی خود افتخار می‌کند.

استاد حکیم گرانمایه بزرگ فردوسی در این ابیات علاقه زاید الوصف خود را به عنصر شریف ایرانی و سرزمین نازنین و دوستداشتنی‌اش نشان داده و به همه ما درس آزادی و آزادی و میهن دوستی و مقاومت در برابر متجاوزان و جهانخواران و جنگ افروزان و زیاده طلبان داده است.

البته همانطور که می‌دانیم، قبل از فردوسی حکیم، دقیقی طوسی شاعر ناکام ستم کشیده ایران نیز قسمتی از گنجینه حماسی ملی میهنی ایران زمین را به نظم در آورده که با مرگ مشکوک مظلومانه‌اش نا تمام ماند و خوشبختانه فردوسی آن گوهر گرانبهار را در گنج ادبی خود گنجاند و از پراکندگی احتمالی‌اش جلوگیری کرد.

شاعرانی که عمرو بن لیث صفار یا قهرمانان ملی دیگر را ستوده‌اند، فی الحقیقه ستاینندگان جوهر ایران دوستی و میهن خواهی‌اند و بدون شک قصد مدهانه و خوش آمدگویی نداشته‌اند.

استاد اخیر الذکر در همان مأخذ، متعرض این موضوع شده و می‌فرماید: «با دقت در متون و تواریخ و آثاری که از ادوار پیشین به جا مانده و به ما رسیده است، سابقه ادبی کاملاً روشن و آشکار می‌شود، و نیز این نکته به تحقیق پیوسته است که ایرانیان با سقوط حکومت ساسانی و از دست دادن استقلال خویش، دست از ادامه فعالیت علمی خود نکشیدند و چنانچه دیده‌ایم، در نخستین قرن‌های هجری چه به لهجه‌های پهلوی و سغدی و خوارزمی و چه به زبان عربی، آثار فراوان بوجود آوردند، لیکن در این مبحث مراد ما تنها آثاری است که به لهجه پارسی دری پدید آمده و در صحایف کتب ثبت شده و به نام اولین اشعار و آثار زبان فارسی به ما رسیده است.

پیش از آن که لهجه پارسی دری به عنوان یک زبان رسمی در دربار معمول شود، چون حکام معمولاً عرب و یا از ایرانیانی بوده‌اند که با زبان عربی آشنایی داشته و از جمیع جهات تابع حکومت عربی بوده‌اند، طبعاً در مکاتبات رسمی و تهنیت‌های اعیان و فتوح جز زبان عربی معمول نبود و اگر ایرانی مطلبی را بر زبان خود می‌نوشت ناگزیر از لهجه پهلوی که بازمانده زبان رسمی عهد پیش از عرب بود، استفاده می‌کرد و اگر در مشرق ایران یا سایر نواحی این کشور شعری وجود داشت پایه وجود می‌آمد، به عنوان یک اثر ادبی که قابل توجه عموم ایرانیان باشد، تلقی نمی‌شد و حتی امروز هم نمی‌توانیم آن آثار را از قبیل آثار ادبی یک لهجه رسمی به شمار آوریم، مگر آن که آن را از جمله آثار ادبی محلی محسوب داریم.» (صفحات ۱۶۳ تا ۱۶۴ تاریخ ادبیات)

شاعرانی چون محمد بن مخلص یا بسام کورد یا محمد بن وصیف سکزی (از دبیران یعقوب لیث صفار که از زمان یعقوب در خدمت آن دو برادر بوده) این مردان آزاده و آزادی‌گرای را به دلآوری و صفات نیک دیگر ستوده‌اند و فی الحقیقه ستایش آنان جنبه فردی ندارد، بل ستایش هویت ایرانی است. اولین شعری یا از اولین شعرهایی که در تاریخ ادبی پارسی نقل شده است، این بیت معروف است که به بهرام گور منتسب شده است و صاحب لباب الالباب به همراه شرحی مستوفی آن را ذکر می‌کند:

منم آن شیر گله، من آن پیر یله

نام من بهرام گور کنیم بوجله

مادر اینجانی خواهیم راجع به صحت و سقم این انتساب صحبت کرده و رأی عوفی را مورد تشکیک قرار دهیم، بخصوص که شمس قیس نیز در المعجم معروف خود این موضوع را و این بیت را ذکر و نقل می‌کند.

(المعجم فی معاییر اشعار العجم، شمس قیس رازی، چاپ تهران) اما آنچه مسلم است، در همین بیت بسیار قدیمی روحیه حماسی دلآوران را به خوبی مشاهده می‌کنیم.

شاعران دیگری نیز چون ابوالعباس مروزی، ابو حفص سغدی، محمود و راق، حنظله بادغیسی، ابوشکور بلخی و فیروز مشرقی و دیگران اشعاری بارنگ و بوی میهن دوستی، ایرانی خواهی و مردم‌گرای و در نهایت ستایش قهرمانان ملی دارند.

ادامه دارد

جواد قاسمی، شعر امروز را درک کرده، اما هنوز درگیر افکار دهه هفتادی است.

سادگی بیان او در سطرهای غیر مترقیه امیدوارمان می‌کند که به شعر ملموس کوتاه شکوهی دیگر خواهد داد.

سطر به سطر شعر هایش زیباست و چقدر تازگی دارد ترکیب‌سازی‌ها و کلمه بازی‌هایش.

جواد قاسمی باید قدر این اندیشه بکر را

التماس به ناشران و پخش‌ها و کتابفروشان را برون کیفیت شعرشان را بالا ببرند. کاری بکنند کارستان. مطالعه کنند، ذوق و ذائقه مخاطب امروز را بررسی کنند، رمز موفقیت شاعران برتر را کشف کنند، دست از تکرار بردارند، شعر فله‌ای را کنار بگذارند، برای چاپ کتاب عجله نکنند، شعر را وسیله جفت‌یابی قرار ندهند، نه نوچه باشند، نه نوچه‌پروری کنند، به شعر روز جهان مراجعه کنند، به ادب دیر سال ایران سری بزنند و خلاصه در قید حیات کاری بکنند که

به بهانه معرفی مجموعه شعر «شکل چندم از منی» / جواد قاسمی / نشر بوتیمار / ۱۳۹۰

با این با نمی‌شود شوخی کرد!



اکبر اکسیر

حکایت‌نویس نباشند.

بگذارند دیگران از آنها حکایت کنند. گول اینترنت و فیس‌بوک و مجاری مجازی دوستان را نخورند. تأییدهای مجازی را باور نکنند. خود را برای سی سال بعد از مرگشان آماده کنند و آشوب ناشران را در چاپ کتاب‌های بی‌وارث!

به اینجا که رسیدم، ملیحه گفت: آقای اکسیر، قرصاتو خور دی؟! او من با عرض معذرت از این همه نسخه‌پیچی، برمی‌گرم به سراغ کتاب شعر شاعر جوان، جناب آقای جواد قاسمی، با عنوان «شکل چندم از منی» که از سوی نشر بوتیمار مشهد منتشر شده است.

هفتمین کتاب از سری شعر معاصر با طرح روی جلد مزدک شکری کیانی عزیز که پیشترها توصیه کرده بودم به جای تکرار ابزار آلات فرزند ادبیی طرح‌های تازه خود را ارائه دهد، چون از باهوش‌ترین گرافیست‌های جوان امروز است.

جواد قاسمی کتاب را به برادرش سهراب و شاعر فروتن جنوب موسابندری تقدیم کرده. و یک بندرعباس حرف و حدیث دارد که با زبانی ساده و عباراتی شکیل بیان کرده است:

در بندرعباس حرف‌هایم / یک تهران دلتنگی دارم / یک همدان دیوانگی / با کلماتی سر به هوا و چشمانی سیاه / شبیه صدای...

* من دارم به پارک لاله فکر می‌کنم / به قراری که نگذاشته‌ام هنوز / شما به سمت کارگر نمی‌روید / شما به سمت آزادی نمی‌روید / شما به هیچ سمتی نمی‌روید / شما فقط دور خود را زده‌اید...

* با این با نمی‌شود شوخی کرد / تکرار که شود / دستی روی سرم خواهد کشید / این نقاش با طرح‌های نیمه‌تمام / چه می‌کشد / چه می‌کشد / این کوه / کوه و می‌دارم رو دوشم...



اسماعیل امینی

دلارایی را وصف کند و به به و احسنت و آفرین و حبذا و مرجبا گویان به استقبال این بانیان آرمانشهر رؤیایی برود.

یعنی شاعر چشم بدوزد به سخنرانی‌ها و بیانیه‌های رسمی اداری و اطلاعیه‌های روابط عمومی ادارات و هر چه آنها گفتند و نوشتند، شاعر آنها را آموزش و مقفی و مخیل بیان کند و البته از مزایای این قدرشناسی برخوردار شود.

اما اصل شگفتی در این نوع نگاه به شعر نیست، اصل شگفتی در آنجاست که می‌بینی انگار همگان در کنار آن کودک درون، یک محتسب و مفتش درونی هم دارند که ذره بین به دست گرفته است و تا شعری منتشر می‌شود، به دقت در آن می‌نگرد تا سرخ‌های توطنه و تشویش اذهان را در آن کشف کند و گاه شاعر را نصیحت کند و گاه فریاد «یا قتم یافتم» سردهد.

این است که مثلاً در زیر آن ذره بین مفتش عوام، اگر در شعر از پاییز و برگریزان بگویی، شعر بودار گفته‌ای؛ حتی اگر از بهار و سرسبزی دوباره طبیعت بگویی، منظورت این است که الان خزان است و بهار پس از این خواهد آمد.

اگر از دوران طلایی و شادمانه کودکی بگویی، یعنی حسرت گذشته را داری و شرایط امروز را مطلوب نمی‌دانی. اگر از آلودگی هوا شعر بنویسی، روشن می‌شود که ریگی به کفش داری و منظورت فقط آلودگی هواییست و احتمالاً اشاره‌ات به آلودگی زمینی و زیرزمینی است.

و چه مایه مالیخولیای دیگر از این دست که حاصل «خود محتسب‌پنداری» فراگیری است که کمتر کسی از وسوسه آن مصون می‌ماند.

اما اگر نیک‌بگیرم، شعر و به طور عام تمامی هنرها حاصل نگاه جست‌وجوگر و منتقدانه به جهان درون و بیرون است و هنرمندی که طرحی نو نداشته باشد و در شکافتن سقف فلک موجود جهان کاری نکند، هنرش باز پیچه‌ای بیش نخواهد بود که بیشتر در پر کردن اوقات فراغت دوران تقاعد به کار می‌آید و هرگز آن مایه ارجمندی نخواهد یافت تا با آفرینش هنری و خلاقیت در اندیشه، انسان را در فراز و فرود زندگی همراهی کند.

یکی از جالب‌ترین بخش حق مؤلف و مصنف برای ناشران حوزه کتاب، رفع انحصار امتیاز کتاب و گذشت سی سال از مرگ شاعر و نویسنده است که مجوز انتشار عمومی می‌شود و هر ناشری می‌تواند همان کتاب را به نام خود منتشر کند.

کسانی که این ماده قانون را تصویب کرده‌اند، انسان‌های دوراندیش و فهمی بوده‌اند و خدمت

بزرگی به نشر کتاب و تشویق پدید آورندگان آن نموده‌اند. یک تشویق سّری که بعد از سی سال مفهوم واقعی خود را بروز می‌دهد.

ناشران هوشمند و متخصص در عالم چاپ و نشر، نیک می‌دانند که بعد از سی سال به سراغ چه کتاب‌هایی بروند؛ لذا سی سال مثل فردوسی توسی زحمت می‌کشند، به انتظار می‌مانند و حتی یکی دو سال مانده به موعد مقرر، کتاب مورد نظر را چاپ و در انبساط نگهداری می‌کنند تا رأس ساعت و روز موعود کتاب‌ها را به بازار بفرستند و در برابر چشم بازماندگان و وارثین پدید آورنده در قطع‌های مختلف و متنوع به چاپ و فروش آن بپردازند و سودهای کلان ببرند که نوش جانشان باشد.

اما از این مقدمه چه نتیجه‌ای عاید می‌شود و علت تأیید این ماده قانون یا تبصره از طرف حقیر چیست؟ خدمت یکایک شاعران جوان به ویژه اهل قلم شهرستانی برسانم که این تبصره و ماده قانون را درس عبرت خود قرار دهند و یادشان باشد طوری کار کنند و بنویسند و منتشر کنند که سی سال تمام ناشران را بعد از مرگ وجود مبارک منتظر بگذارند!

کتاب‌هایی منتشر کنند که تیراژهای سرسام‌آورشان خواب از چشم ناشران برآیند و هر چه زودتر آرزوی مرگ کنند و گذشت سی سال بعد از مرگ را ببینند و مجوز چاپ رایگان بگیرند

سهراب سپهری از چهره‌های مطرح این قانون به نظر من تنها شاعر سعادت‌مندی بوده که نیمه‌شب روزی که سی سال بعد از وفات جانگدازش گذشت، انبوه ناشران به چاپ آثارش روی آوردند و فروغ فرخزاد نمونه دیگرش.

شاعران جوان باید بدانند که این همه تحقیر برای چاپ کتاب‌های شعرشان لازم نیست. به جای



شعر سیاسی، شعر بودار

شعر می‌خوانی و از پشت تریبون پایین می‌آیی؛ چند لحظه بعد یک نفر آهسته‌آهسته می‌کند که به طرفش بروی. با هم از سالن بیرون می‌روید و او با لحن دلسوزانه‌ای می‌گوید: این شعری که خواندید سیاسی بود، اما من آدم رازداری هستم و صدایش را در نمی‌آورم؛ شما هم بهتر است مراقب خودتان باشید.

یک کتاب شعر به دانش آموز یا دانشجویی هدیه می‌دهید، چند روز بعد یکی از مسئولان شمارا کنار می‌کشد و با همان لحن دلسوزانه می‌گوید: قبل از این که کتابی به دیگران هدیه بدهید با ما مشورت کنید. آن کتاب چند تا شعر سیاسی داشت.

یک شعر ضعیف و پر از اشکال به دستتان رسیده و شما آن را در صفحه ادبی نشریه تان چاپ نمی‌کنید یا آن که اجازه نمی‌دهید در جلسه شعر خوانی، از پشت تریبون ارائه شود. شاعر آن شعر ضعیف با تعجب از شما می‌پرسد: شعر من که سیاسی نبود؛ چرا آن را کنار گذاشتید؟

راستی، شعر سیاسی چیست؟ و این هراس عمومی از شعر سیاسی از کجا آمده است؟

شعر سیاسی، شعری است که به موضوعات و مطالبات سیاسی می‌پردازد؛ مانند رقابت‌های سیاسی، نقد قدرت، سیاست‌های اجرایی، آزادی بیان و رسانه‌ها، رفتار و گفتار و اندیشه‌های سیاستمداران.

امادر تلقی عوامانه، که تابعی است از فضا سازی رسانه‌ای؛ شعر سیاسی، شعری است که در آن نشانه‌ای از اعتراض و انتقاد باشد. زیرا از منظر رسانه‌های رسمی، آرمانشهر تاریخی اندیشمندان جهان، در این روزگار و در این سرزمین محقق شده است و شرایط موجود همان شرایط مطلوب است و دامن کبرپایی قدرت سیاسی، میرا از هر آلودگی است.

سیاستمداران و صاحبان مناصب نیز همگی خوب و شایسته و صالح و بلکه اصلاح‌مردمانند.

بنابراین، شعر و وظیفه‌ای ندارد جز آن که این همه خوبی و زیبایی و



کلکسیونر هاهم کسی مثل خانم ناصحی بود که می گفت باکمک دختر آقای فرستجانی می خواهم نقاشان را به ایران برگردانیم، یک بار که به خانه من در پاریس آمده بود، این حرف را تکرار کرد؛ گفتم وقتی نقاش هارا بیرون می کنند شاید آن نقاش دلش نخواهد دیگر برگردد. گفتم من نمی خواهم برگردم. بعد از این که به ایران آمدم و نمایشگاهم را گذاشتند؛ از من خواستند بمانم اما من نمی خواستم بمانم و برگشتم.

*** حالا چه شد که بعد از این همه سال آثار شما را روی دیوار گالری اثر می بینیم؟**

معن فکر می کنم این یک بازگشت همیشگی باشد. من دو آلبوم در پاریس دارم که پر از تابلو است و همچنان دارم آنجا کار می کنم، ولی این نقاشی های را آنجانیست و آنها را برای ایران کار کرده ام.

*** آثاری را که در پاریس دارید، چگونه می خواهید به ایران منتقل کنید؟**

سایدهای دارم که در سفرهای بعدی ام بیشتر به آن خواهم پرداخت. می خواهم بنیادی را با کمک یک کلکسیونر یا فرد خبری و یا حتی نهادهای دولتی تأسیس کنم. می خواهم این بنیاد ضمن اینکه گالری است و آثار جوانان در آن به نمایش درمی آید، سالن هایی را هم داشته باشد که به طور دائم آثار من در آنجا نصب شوند.

*** یعنی تصمیم به فروش آثارتان در این بنیاد دارید؟**

تاگر هم قرار بر فروش این آثار باشد، مبلغ حاصل از فروش در اختیار بنیاد قرار خواهد گرفت و من کبسیه ای برای آثارم ندوخته ام. این کار به نفع خودم است که مردم می توانند آثارم را ببینند.

*** مجموعه آثار میرزا کوچک خان یکی از مهمترین دوره های کاری شماست. این آثار را از کی شروع کردید و اصلاً چرا میرزا کوچک خان؟**

سدر لنگر و دزمانی که بچه بودم، همیشه در باغ های چای و مزارع برنج، زنان آوازهایی در موقع کاری می خواندند که در این آوازها درباره چشم سبز کسی و قهرمانی های سواری می خواندند یا پدرم وقتی ما را می برد سسلمانی که سرمان را اصلاح کند، مرد طرف دیگرش عکس میرزا کوچک خان بود و مرد سسلمانی به نسبت گرایش و اعتقادات مشتری ها عکس را به طرف تصویر می برد. با تصویر میرزا کوچک برمی گرداندم؛ من عکس میرزا کوچک را در این قاب خیلی دوست داشتم.

کسی آن وقت ها به مادر باره ای سن چیزها توضیحی نمی داد. در بیلاقات هم که می رفتیم چون آن موقع تلویزیون نبود، شب ها مردم در قهوه خانه ها می نشستند و همیشه در قهوه خانه ها خاطرات دلوری های کسانی را می گفتند که در کتاب میرزا کوچک خان می جنگیدند. من گوشم تیز بود، امانمی فهمیدم؛ چون این حرف ها مثل یک را از میان مردم رد و بدل می شد. تاین که روزی در دکانی که موقع هنرستان رفتم در آن کار می کردم، آقای امد به اسم مستعار «محمود پاینده» و اسم واقعی «محمد نباتچی» که از توده های قدیمی بود و کارهای تبلیغاتی در تهران می کرد. آمد و گفت که بر هر گیلانی واجب است تا کتاب «سردار جنگل» آقای فخرایی را بخواند. من این کتاب را خریدم و خواندم ولی چون سابقه ذهنی از میرزا کوچک نداشتم چندان آن را نفهمیدم، اما از عکس های داخل کتاب خوشم آمد و تمامی عکس هایی که از میرزا کوچک نقاشی کرده ام از این کتاب است.

در یک تابلو بزرگ، به دار کشیدن دکتر حشمت را کشیدم که الان این تابلو را در پاریس دارم. در نمایشگاه بی نیال نقاشی تهران این تابلو را همراه دو تابلو دیگر شرکت دادم که در مراسم افتتاحیه آن شاه و اطرافیانش آمده بودند. او وقتی این تابلو را دید، خوشش نیامد. در این نمایشگاه یک تابلو از مهوش خواننده و تابلوی دیگر هم تابلوی یک زن قاجار بود که بچه بغلش بود. بچه در این تابلو سر نداشت و یک خط هایی هم از سرش در آمده بود. شاه پسر سید چر این بچه سر ندارد؟ من گفتم سرش پر زنده شده. همه دور و اطرافیان خندیدند! گفت یعنی چه که پر زنده شد؟ گفتم این خط هایی که می بینید یعنی این که پر زنده شده. فرح که هم را هاش بود گفت: نقاشی که سیاست نیست که بغهید! نقاشی است دیگر، هنر است و او دلش می خواهد این طور نقاشی کند. بعد شاه گفت: نه من می فهمم و تابلو مهوش را نشان داد و گفت: این تابلو ها من رو رنگش، سوز داش و رنگ هایش و کمپوزیسیونش خیلی خوب است.

هویدا که همراه آنان بود، آمد و زد بشتم و گفت: اینها چیست که می کشی؟ همان مهوش و از این قبیل را بکش! این خاطره را تعریف کردم که بگویم چون در این نمایشگاه چنین برخوردی با آثار میرزا کوچک خان من نشد، بعد از آن این سوز را نقاشی نکردم و از این پس نقاشی هایی را شروع کردم که دستپاشان فرم بود و همان موقع پرونده ای در ساواک برایم در دست کرده بودند که من دست فرم را به خاطر شکسجیه در زندان ها می کشم. اما چون دوستان با نفوذی مثل کامران دیباداشتم، نمی توانستند کاری بکنند، هر چند از تلویزیون بیرونم کردند. این است که وقتی راهبیمایی ها برای انقلاب شروع شد، من سری تابلو های میرزا کوچک خان و شهرنورا که با آن هم مخالفت داشتند، شروع کردم.

*** پس شما هم با کشیدن این مجموعه نگاهی انتقادی به قضا یادداشتید؟**

میرزا کوچک خان یک شخصیت مردمی بود، اما من اصلاً اعتقاد ندارم که آدم باشد این گونه عمل کند. فقط آن اتفاقی که افتاد و به آن طری که کشته شد، این همه اش می تواند یک تراژدی نو سنالزی یک برای من باشد؛ چون حتی فامیل های دور من هم با او همراه بودند.

من سرزمینم را نقاشی می کنم

بگویم آنقدر هاهم حس و حال ایرانی در کارهای من نیست. من حتی گاهی مجبور می شوم عمداً پرچم ایران را در کارهایم بیاورم که نشان دهم از کشور ایران هستم. یک کار بزرگ دارم که سرود «ای ایران» را پشت فیکور نقاشی ام نوشته ام. با واحد خاکلدان حرف می زدم و برای او تعریف می کردم که چه کار کرده ام. او گفت تو همیشه در کارهایت طنز هست. در حالی که این کار من از روی طنز نبود و قصد داشتم ایرانی بودنم را به این ترتیب نشان دهم. یعنی اگر در آینده به نیویورک بروم و زندگی کنم، فکر نکنید می نشینم مجسمه آزادی نیویورک را نقاشی می کنم. من اعتقاد دارم که آدمی می تواند هر جایی دلش خواست برود و کار و زندگی کند و هیچ چیز هم مانعش نباشد، ولی من اگر زندگی کارگران سونیسی را نقاشی کنم، کارم قلابی می شود. من ایرانی ام، وطن من ایران است و می توانم درباره سرزمینم نقاشی کنم. البته می توانم سوزهای غربی که با آن آشنا هستم و می شناسم را هم نقاشی کنم.

*** انگار زمان در آثار شما متوقف شده! شما عروس و دامادهای امروزی یا مراسم عاشورا را که الان هم بر گزار می شود نقاشی نمی کنید، بلکه آن چیزهایی را می کشید که در گذشته دیده اید؛ یعنی نقاشی ها پتان مربوط به ۳۰ سال پیش و مربوط به زمانی است که ایران را ترک کردید!**

این قضیه بازمی گردد به همان نقاش به دنیا آمدن آدمی. تمامی خاطرات من در چپکی این است که مادر اتاق خیلی کوچک کلی در لیاکو لهنگر و زندگی می کردم. یک صندوق قدیمی روسی به رنگ قهوه ای سوخته در خانه داشتیم که روی آن با استفاده از مهر و به صورت چاپی نقاشی هایی کرده بودند. من حق نداشتم از خانه بیرون بروم و تمامی تفریح و کیف روزانه ام این بود که این صندوق را با تمامی جزئیات آن تماشا کنم. اشیاء قدیمی و بالذت نگاه کردن به آنها همیشه در تفکر من جای گرفته است. هنوز هم وقتی عکسی قدیمی از تزارامی بینم، خیلی دچار شادی و شفع می شوم؛ چون مرا بازمی گرداند به گذشته و به اشیاء روسی که به «نیکلای» معروف بودند و مادرم از این اشیاء زیاد حرف می زد و وقتی هم به خانه افراد متمول می رفتیم، این اشیاء روسی را می دیدیم. شاید آن دوران، دوره کشف من از فرم و رنگ و به وسیله این اشیاء بود که این گونه مر تحت تأثیر قرار داده است.

*** با تو چه به علاقه شما به گذشته، چرا از ایران رفتید؟**

من سال ۱۹۸۶ میلادی (۱۳۶۵ شمسی) از ایران رفتم، اما از یک سال قبش رئیس موزه هنرهای معاصر تهران به من گفت که باید بروم. من هفت سال بعد از انقلاب در ایران زندگی می کردم و در آتلیه ام در قطره یه کار و نقاشی می کردم و شاگردان خصوصی هم داشتم و از وضعیت خیلی خوشحال بودم. بعد از پایان مجموعه آثار «میرزا کوچک خان» که در زمان شاه به دلیل مخالفت ها امکان کامل کردن آن نبود، تصمیم گرفتم آنها را برای چاپ کتاب یا برگزاری نمایشگاهی از آنها به نهادها و سازمان های فرهنگی دولتی نشان دهم. پس از طریق دوستانی که در کانون پرورش فکری یا وزارت ارشاد داشتم، آثارم را به این دو نشان دادم که متأسفانه نه تنها از این آثار استقبال نکردند که حتی مورد بی احترامی هم واقع شدم.

برایم چنین برخوردی عجیب بود این بود که سرخورده شدم. بعد تصمیم گرفتم این آثار را به موزه هنرهای معاصر ببرم و نشان دهم. از طریق برخی دوستانم که آنجا کار می کردند مانند پدر آقای نامی و مستخدم سابق آتلیه ام که در پارکینگ موزه بود، از رئیس موزه وقت ملاقات گرفتم و آثارم را بر دادم. وقتی برای گرفتن جواب رفتم، جواب رئیس موزه این بود که بهتر و به نفع است که من از ایران بروم و حتی از آقای نامی خواست که به من کمک کند تا بتوانم چند کارم را هم با خودم از فردگاه ببرم. این گونه بود که فهمیدم



پیشنهادشان بیشتر دستوری است. پس من هم به دنبال پاسپورت رفتم و با خرید بلیت افرانسیس که آن وقت ها همراه با یک ماه و یزا بود، و سیلیم راجع کردم و به فرانسه رفتم. البته قبل از رفتن، پیش رئیس موزه رفتم و خبر دادم که فردا می روم، اما قبل از رفتن به من بگو که من چه کار کرده ام که باید بروم. او گفت در هیاتی که راجع به هنر ایران تصمیم می گیرند، کسانی هستند که نمی خواهند تو باشی و دوستانه به من گفت که بهتر است تو در ایران نمانی.

*** اما شما یکی دو سال بعد به ایران باز می گردید و در گالری سیحون نمایشگاه می گذارید!**

من نمی خواستم در پاریس بمانم، می خواستم بروم آمریکا. در پاریس به طور اتفاقی خانم حبیبی استاد دانشگاه هنرهای زیبای پاریس را شناختم و او گفت من نمی گذارم که تو از پاریس بروی؛ چون پدر خودشان هم از مهاجران کلبی می روسی و از نقاشان مهم همدوره کو کو شکا بود که پس از انقلاب روسیه به فرانسه مهاجرت کرده بود. او چند تا نام گالری به من داد که یکی از گالری ها از میان این پنج گالری کارهای مرا قبول کرد و من نمایشگاه را برگزار کردم.

یک دختر قاجار خوابیده روی چمن که روی کارت دعوتم زده شده بود یا زن قاجاری سوار دو چرخه که دختر ناصرالدین شاه بود یا «زنان شهرنورا» یا سوزهای «میرزا کوچک خان»، سوزهایی شوک آور برای رنگی ها بودند. این بود که روزنامه هاپس از برگزاری این نمایشگاه بسیار درباره آن نوشتند و مصاحبه های زیادی درباره این نمایشگاه با من شد. پس از این نمایشگاه بود که سر و کله خانم سیحون پیدا شد و سه ماه آنجا بود و دانه به من می گفت و برگردان و من هم به این ترتیب به ایران آمدم و باز بر عکس شد. یعنی نمایشگاه خیلی فرمالیته و تبلیغاتی بود و خریداران واقعی نبودند. فهمیدم که باز نمی توانم خودم را آن طور که هست نشان دهم. آن وقت هاهم در ایران همچنان تعداد گالری ها زیاد نبود. از

*** شما معمولاً نخست عکس می گیرید و سپس از روی عکس ها نقاشی می کنید؟**

خیلی وقت ها این کار را می کنم.

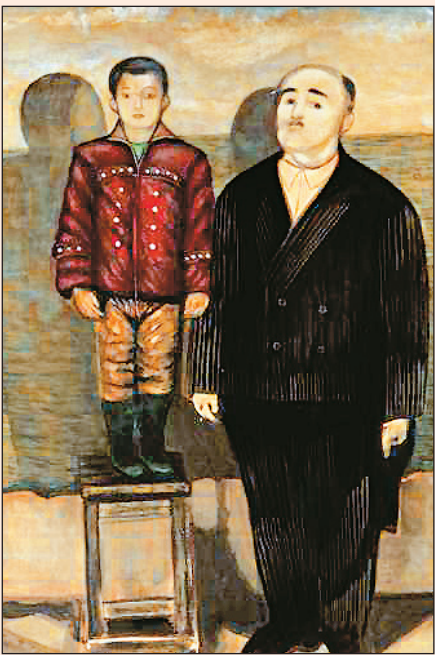
*** آیا تابلویی هم دارید که عکس نباشد؟**

چون اکنون داریم از مجموعه به نمایش در آمده در گالری اثر حرف می زنیم، می گویم اینها از روی عکس اند، اما نقاشی هایی هم دارم که نه از روی عکس است و نه از روی سوز و ه و مدل.

*** آیا در آن سری آثارتان که از روی عکس کار نشده اند هم نگاه نو سنالزی یک را دنبال می کنید؟**

بله، بالاخره این نگاه هست، چون حین نقاشی به ذهنم رجوع می کنیم که در آن ذخیره های از نو سنالزی ها را ثبت کرده ایم.

*** در دهه ۶۰ میلادی جریان بی به وجود آمد و رایج شد که فتو بیننگ و نقاشی از روی عکس بود؛ آن هم با سوزهای که مورد علاقه گرافیسست ها بود و در آنها اکسیر سیونیست خاصی دیده می شد، یا این که بر اساس خاطره های جمعی**



از موقعیت ها و مکان ها ساخته می شد؛ مثل نقاشی های اودو. آ. ها نیریش. حال در دوره کار شما ما تا حدودی این همخوانی را در مثلاً مجموعه آثار می که از «میرزا کوچک خان جنگلی» کشیده اید یا حتی در تابلو «فعل زنان تهران» داریم. آیا این همان ایده اصلی شما در رویکردتان به نقاشی است که از روی عکس با خاطره جمعی که از آن وجود دارد نقاشی کنید؟

نقاشی ها پیر رنالیست ها بافتور نالیست ها که از روی عکس کار می کردند مثل یک مد بود که آمد و رفت. یک زمانی در تمامی گالری های بزرگ نیویورک در دهه ۷۰ مثلاً تمامی سوزهای یک تابلو ۲ متر در ۱۰ متر مثلاً لباس زیر و تونیکه یک زن بود یا آدمی بود که خوابیده است و ساخت و ساز دقیق مثل عکس داشت و با استفاده از پمپ های رنگ و ایربراش ساخته می شد. اما اینها هم از مدت افتاد و سبک ها عوض شد. البته من خود را با آنها مقایسه نمی کنم، من فقط به خودم نگاه می کنم. ایده نقاشی من از نقاشی های کمال الملک گرفته شده و برای من کمال الملک بزرگترین نقاش است. تکنیکش، طرز نگاهش به طبیعت و به دور و برش و همه چیز برای من ایده آل است!

*** شما صحبت از نقاشی کمال الملک می کنید ولی بعد می بینیم نقاشی ها پتان مفهوم ای از کار درمی آید. شما سوزهای را از عکس می گیرید و در پس زمینه ای انتزاعی قرار می دهید. این شیوه با شیوه کار و نقاشی های کمال الملک خیلی متفاوت است! سایدال من کمال الملک است و چیزی را که می پسندم شیوه کار او است. اگر به حیطه مینیاتورها هم وارد شویم، شاید من از میان نقاشان «سلطان محمد» را پسندم. در نقاشی رنگی هم من «مونه» و «دالی» را دوست دارم. من همه اینها را دوست دارم و کارهایشان را نگاه می کنم.**

نقاشی های نانیف روسی را هم دوست دارم و همه ویژگی های این علایق در من جمع شده است. این حرف ام از منوچهر یکتایی است که می گفت: «اگر به یک نقاش نگاه کنید، می بینید در آثارش از هر نقاشی یک ویژگی را گرفته است.» یعنی هر هنرمند نقاشی که بگوید همه اثر نقاشی مال من است و من یک روز صبح پا شدم این را کشیدم، دروغ گفته است. پس من هم نمی توانم چنین ادعایی داشته باشم که همه آثارم از روی عکس کشیده ام و ویژگی های کاملاً شخصی در کار من جمع است.

*** رویکرد شما در جمع بندی از علایق تان چاره یک اثر انتزاعی نمی رسد؟ شما به کاری می رسید که یک پس زمینه انتزاعی دارد و فیکوری که به صورت معلق وسط تابلو آمده و یک خاطره جمعی را از یک دوره زمانی فرامی زند. اینها از کجا آمده اند؟**

ماجره در مدت اقامت مستمر ۲۳ ساله ای که در خارج از کشور داشتید. ظاهر ابرای یک بار هم برگشته اید و حتی زمانی که پسر و مادر تان به رحمت خدا رفتند هم فرصت برگشت به ایران را پتان پیش نیامد؛ اما آنچه که به رغم دوری از ایران در شما به یادگار ماند حضور ایران و ایرانی و البته مربوط به دهه و دوران خاصی در نقاشی ها پتان بود. چرا این اتفاق افتاد؟ شما تمامی این سال ها در غرب و در معرض تمامی مظاهر تمدن آنجا بوده اید اما پس از سه دهه دوری از ایران همچنان ایران را نقاشی می کنید!

زمانی که من آثارم را در نمایشگاهی در پاریس شرکت داده بودم، چند کلکسیونر مرد دوره کرده بودند و فکر می کردند من اهل آمریکای لاتین و از کشورهایایی مثل مکزیک، شیلی یا کلمبیا هستم. بعد که فهمیدم من ایرانی ام، شوکه شده بودند. بسیاری مرا به خاطر آثارم با آمریکای لاتینی ها اشتباه می گیرند. می خواهم

بقیه از صفحه اول

*** درباره ایده کار کر دنتان توضیح دهید. آیا شما یک عکس قدیمی دارید که در روند بازسازی آن ذهنیت خود را به عنوان یک هنرمند به اثر اضافه می کنید و این ذهنیت در برخورد با آن سوز خاص بروز پیدا کرده است؟**

هیچ گاه یک عکس مرا مجبور به نقاشی کر دن نمی کند. اجازه دهید منظور خود را با بیان خاطره ای از «منوچهر یکتایی» بهتر بگویم. او می گفت: در دوره ای وقتی من با خانوادهم تابستان، لسب در یاد را لانگ آبلند آمریکایا می مدت سه ماه به تعطیلات می رفتم، دیگران برای شنوا و تفریح می رفتند اما من حتی کت و شلوارم را در نمی آوردم و باهمان لباس دور خانه راه می رفتم تا آن لحظه هر چه زودتر فرابرسد که من برگردم و در آتلیه ام به کار نقاشی بپردازم. یعنی برای او تعطیلات اهمیتی نداشت و نقاشی کردن مهم بود. آن موقع که این حرف را از یکتایی شنیدم، من ۲۳-۲۴ ساله بودم و حرف او را در نمی کردم و فکر می کردم او آدمی است که وسواس دارد و مریض است، اما اکنون که به سن آن موقع یکتایی رسیده ام، منظور حرف او را متوجه می شوم؛ چون از صبح که از خواب بیدار می شوم می خواهم کار کنم و آن روزی که حس کار کردن دارم بیرون نمی روم، تا کسی سوار نمی شوم و جواب تلفن نمی دهم؛ در آتلیه ام می نشینم و کتاب های هنری ورق می زنم تا به تدریج آن ایده کار در من به وجود بیاید. کار هم که می کنم با دلیل و منطق نیست که چه عکسی را چگونه عرضه کنم.

*** یعنی آثار شما کاملاً ذهنی است؟**

اصلاً نقاشی با ذهن هنرمند به وجود می آید؛ یعنی اگر بخوایم طبیعت را با شفافیت کامل نشان دهیم، شغل آدمی عوض می شود و او دیگر هنرمند نیست بلکه یک دکوراتور می شود. البته نقاشی شاخه های مختلف دارد که شاخه ای از آن نقاشی ترئینی است. اما من هدف دیگری را دنبال می کنم و اگر نقاشی من قرار است کسی را به فکر اندازد، خوب بگذاریم فکر کند. در هر حال من یک جنگ درونی با خود دارم که همراه با خاطره و عکس است. مثلاً تابلو های عروس و دامادی را که در نمایشگاه می بینید، من تا به حال شاید ده بار در فضاهای مختلف تکرار کرده ام و این که این سوز چندبار تکرار شده، می تواند به این معنا باشد که دغدغه ذهنی من بوده است.

*** آیا این تابلو های عروس و دامادی که کار کرده اید، برایتان واقعیت بیرونی هم داشته است؟**

این ژست در عکس که در نقاشی ها بر اساس آن کشیده شده، مرا خیلی تحت تأثیر قرار داده است. این عروسی در اطراف دیلمان رخ داده است. لباس این عروس و داماد لباس عروسی نیست ولی چیزی که با آن می توانستم بیان کنم که این یک عکس عروسی است، تأکید بر طرز نشستن آنها در عکس بود. انگار در یک ترن سریع السیر نشسته اند. این ویژگی در این عکس است که مرا برای نقاشی کردن از روی آن ترغیب کرده. درباره عکس های دیگر هم، هر کدام به همین صورت، دلایلی برای نقاشی کردنشان داشتم. البته وقتی به مجموعه کار های «میرزا کوچک خان» می رسیم یا سری سوزهایی را که دارم کار می کنم و بعداً به صورت یک مجموعه درمی آید، روند آنها تاریخی است و هر یک حرکتی تاریخی را نشان می دهد.

*** درباره تابلو «فعل زنان تهران» کمی صحبت کنید. آیا این یک اتفاق تاریخی است؟**

سدر ایران قدیمی تر و عاشورا «فعل زنی» می کردند و حتی الان هم در پاکستان این کار را می کنند. این کار نوعی مازوخیسم است، مثل قهه زنی. من در عاشورا و تاسوعای لاهیجان صحنه قفل زنی را دیده بودم. کسانی که این کار را در عاشورا می کردند، از یک هفته تا ۱۰ روز مانده به عاشورا به حمام می رفتند و آنجا زندگی می کردند؛ یعنی خوردن و خوابیدنشان هم آنجا بود. در این مدت پوستشان به خاطر فضای مربوط حمام نرم می شد و حالت بادکردگی به خود می گرفت و بعد سنگ و قفل و آینه و .. را با استنجا ق از پوستشان آویزان می کردند و هر کسی از بچه تا بزرگسال گرفته سینه به توان بدنی اش این چیزها را از خود آویزان می کرد. این افراد همه با هم جمع می شدند و مقابل تکیه می گذشتند و حین گذر، ما آنها را می دیدم. آن کسی که زنده های سنگین تر از او آویزان بود، علم سنگینی هم بر دوش داشت و آنها به خاطر سنگینی که پیدا کرده بودند، سانتی متر به سانتی متر قدم برمی داشتند و خیلی طول می کشید تا دسته آنها رد شود.

*** آیا تمامی آثار شما در این نمایشگاه از روی عکس ساخته شده اند؟ و اگر پاسخ شما مثبت است، آیا در آنها دخل و تصرف کرده اید؟**

تمامی آثاری که در این نمایشگاه به نمایش در آمده اند، از روی عکس ساخته شده اند و در آنها دخل و تصرف زیادی صورت گرفته است، اما در برخی آثار ایده ای را از یک عکس قدیمی گرفته ام و در کار دیگر به کار برده ام و این گونه یک اثر دیگر به وجود آورده ام.

*** چه چیزی در عکس ها برایتان از اهمیت بیشتری برخوردار بوده که آنها را در نقاشی آورده اید؟**

من نمی توانم به شما بگویم کدام تکه از عکس ها را گرفته و کدام را انگر فتم. اصلاً حین کار به این چیزها فکر نمی کنم. مثلاً در مجموعه تابلو های «خانواده»، من از روی این عکس ها ده بار کشیده ام، اما در هر یک حس متفاوتی داشتم. برای همین است که با یکدیگر متفاوت هستند؛ چون نحوه استفاده عینا باز سازی نمی کنند.

*** شما نقاش های رنالیست را که منظره و طبیعت می کشند دکوراتور نامیدید؛ یعنی کسانی که کارهایشان بیشتر برای تزئینات به کار می رود. با توجه به این که شما از روی عکس نقاشی می کنید، شیوه کاری خود را چه می نامید؟**

من فکر می کنم می توانم نام نو سنالزیست را روی خودم بگذارم؛ یعنی کسی که نو سنالزی ها و غم مطبوع گذشته را نقاشی می کند. غمی که چندان غم انگیز هم نیست و می تواند از یک زمان دور بیاید.

من یاد می آید که «رویایی» مثالی درباره شعر دریایی و آب هایش زده بود و گفته بود: چون من مال کویرم و همیشه خشکسالی سه ماهه مان بود، دریا همه اش برای من نو سنالزی دارد. برای من هم عکس های قدیمی همین حکم را دارد. البته همه آثار من به این صورت نیست و آثاری مردمی هم دارم.

سوگ در سایه کیارستمی

نگاهی به فیلم سوگ (mourning): اثر مرتضی فرششاپ



نویسنده: مایک اوینس
مترجم: شبنم سیدمجیدی



فیلمنامه: آناهیتا قزوین زاده

بازیگران: شراره پاشا، کیو مرث گیتی، امیر حسین ملکی، عادل یراقی
 با هنرمندی: پیمان معادی و سحر دولتشاهی
 جوایز: برنده جایزه اصلی بخش جریان نو شانزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم پوسان / برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره دوویل فرانسه
 اکران جهانی این فیلم از ۲۵ آوریل در فرانسه، بوستون، شیکاگو، نیویورک، لس آنجلس و سایر کشورهای اروپایی به مدت یک ماه با حداقل چهل کپی آغاز شده است.

خلاصه داستان: نیمه شب دعوی شدیدی میان زن و شوهری در می گیرد. آن‌ها که در خانه یکی از اقوام هستند، شبانه بیرون میزنند، اما فرزندان را همراه خود نمی‌برند. اتفاق بدی می افتد که...

در مورد کارگردان: مرتضی فرششاپ در سال ۱۹۸۶ در گنبد کاووس به دنیا آمد و لیسانس هنرهای زیبا از دانشگاه هنر تهران دریافت کرد و از سن ۱۸ سالگی به عنوان کارگردان، نویسنده و فیلمبردار مشغول کار بوده است. او پنج فیلم کوتاه با نام‌های هالووین، فرش، تاکسی، پولکی و بادهر کجابخواهد می‌وزد ساخته است و همچنین با کارگردان صاحب‌نام ایرانی عباس کیارستمی همکاری کرده است. سوگ اولین فیلم بلند او به شمار می‌آید.

سوگ اولین فیلم مطرح کارگردان جوان، مرتضی فرششاپ، شاگرد عباس کیارستمی است. این فیلم یک اثر جاده‌ای در فضاهای وسیع غیر شهری ایران است که در قالب زبان سیاه و کنایه‌دار طنز ساخته شده است. فیلم فرششاپ، روایتگر داستان آرام و تأثیرگذاری از ارضیا (امیر حسین ملکی) پسر بچه‌ای است که والدینش در ساعات شوم گرگ و میش هواناپید می‌شوند و دیگر هرگز از آنها صدایی شنیده نمی‌شود. سوگ با یک چارچوب طوفانی در تاریکی شروع می‌شود. شب است و شمایی مبهم از ارضیا در حالی که به عزلت پتویش پناه برده، نشان داده می‌شود. والدینش با سر و صدا در طبقه پایین دعوی می‌کنند. مشاجره آنها به اوج خود می‌رسد و نتیجه‌اش آن می‌شود که هر دو به خارج از خانه یورش می‌برند.

فرششاپ باز یگوشی‌های خود را در همین سکانس نشان می‌دهد؛ یعنی صحنه دعوی زوج قبل از این که سفر شبانه‌شان را آغاز کنند. و در جایی دیگر از فیلم این باز یگوشی را وقتی نشان می‌دهد که یک اتومبیل اس یووی به آرامی در یک چشم انداز زیبا خرناس کتان حرکت می‌کند و اینجاست که زیر نویس هاروی تصویر می‌آیند و نشان می‌دهند که یک مرد و زن در حال صحبت با هم هستند و این در حالی است که مخاطب هیچ صدایی از آنها نمی‌شنود.

وقتی کامران (بابازی کیو مرث گیتی) و شراره (بابازی شراره پاشا) بالاخره معرفی می‌شوند، معلوم می‌شود که گفت و گویشان به زبان اشاره بوده است و زوج ناشنوا به همراه برادرزاده نو جوان یکی از آنها (بابازی امیر حسین ملکی) به سمت تهران در حال حرکت هستند تا در مراسم تدفین والدین پسر شرکت کنند. به کارگیری روشن و واضح چشم اندازها و اجرای طبیعی بازیگران غیر حرفه‌ای، این داستان دلپذیر را به اوج برده است و احتمال آن بسیار است که وجود پر تویی از کارهای کیارستمی را به آن نسبت دهند. حرکت زوج از خانه کامران و شراره (که هر دو ناشنوا هستند)، از آنچه که تصورش را کنید بیشتر طول می‌کشد و صبح خبر مرگ آنها می‌رسد. کامران و شراره تصمیم می‌گیرند به ارضیا خبر مرگ پدر و مادرش را بگویند و فقط به او اطلاع می‌دهند که والدینش بدون او رفته‌اند. سفری دیگر برای بازگرداندن پسر به خانه در پیش است. سینمای ایران در اوایل دهه ۹۰ میلادی چیزی به نام تجدید حیات را تجربه کرد و قلب این انقلاب کیارستمی بود که خود او هم درامی جاده‌ای با نام ۱۰ (محمول سال ۲۰۰۲) را در کارنامه دارد.

فیلم فرششاپ همچنین یادآور درام آرژانتینی که سال گذشته به نمایش درآمد با نام «لاس آکاسیاس» (ساخته پابلو جیورجلی) است که داستان یک راننده کامیون لال بود که وقتی می‌خواست از مرز بونینس آیرس گذر کند، عاشق دختری می‌شود. آنچه سوگ را تبدیل به فیلم بی نظیری می‌کند، این است که حداقل از دیدگاه دراماتیک، بازیگران اصلی اش در تمامی فیلم از طریق زبان اشاره با هم ارتباط برقرار می‌کنند و احساساتشان را با دست و حالات صورت بیان می‌کنند.

موسیقی سوگ؛ سوز زخمه‌ها

بقیه از صفحه اول

لازم به ذکر است که امروزه وجود موسیقی برای لحظات غم و سوگ از ضروریات کشوری محسوب می‌شود و در ضرورت آن همین بس که پس از شهادت آیت الله مطهری که در سالی پس از انقلاب روی داده بود و هنوز بسیاری از مسایل جایگاه مشخصی نداشتند، تلویزیون که نمی‌خواست از آهنگ‌های تداعی کننده روزگار گذشته و طاغوت استفاده کند، موسیقی متن فیلم پر تقال کوکی کوبریک را پخش کرد و پس از آن بود که به صرافت افتادند و آثاری تولید و منتشر شد که تا امروز پخش می‌شود.

در نگاه تاریخی به جایگاه اثربخشی موسیقی در هنگامه فقدان نیز از آهنگ غمگین و سوزناک بارید برای خسرو پرویز در رساندن خبر مرگ شب‌دیز، اسب محبوب شاه یاد شده است.

از آنجایی که خسرو پرویز علاقه افری به اسب خود داشته، وعده داده بود که هر که خبر مرگ شب‌دیز را بیاورد مجازاتش مرگ خواهد بود، آنچنان که همه از این کار و اهمه داشته و بر حذر بودند.

تا این که این اتفاق افتاد و بارید موسیقیدان و شاعر و بریط نواز دوران ساسانی که برای هر روز شاه موسیقی مخصوصی رانه و اجر می‌کرد (که از آن به نام نوای هفتگانه «طریق الملوکیه یا هفت خسروانی» یاد می‌کنند) برای بیان تلویحی این مهم چنان نواهای غمناکی می‌نوازد که خسرو پرویز از حیرت این غمگینی لب به اعتراض می‌گشاید و می‌پرسد: «مگر شب‌دیز مرده که این گونه غمگین ساز می‌زنید؟». و این گونه همگان جان سالم به در می‌برند.

همچنین در بیان موسیقایی و آوازی سوگ قدیمی باز قدیمی تر می‌توان یافت. در تپه گیان نهادن نیز دو پیکر ک بدست آمده که به ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد می‌رسند به نامهای زن سوگوار و مرد سوگوار که به توصیف فردوسی سینه چاک زده

تأثیر «آید» در شعر شاملو



دکتر عبدالرضا مدرس زاده

روایت کنند که مولانا جلال الدین محمد بلخی در آغاز کار، فقیهی مدرس بود که طلاب در یکی از مدارس قونیه بر وی گرد می‌شدند. افلاکی نقل می‌کند که روزی مولانا از مدرسه پنبه‌فروشان در آمده، بر استری راهوار نشسته بود و طالب علمان و دانشمندان در رکابش حرکت می‌کردند.

از نگاه شمس الدین محمد تبریزی به وی باز خورد و از مولانا رسید که بایزید بزرگتر است یا حضرت محمد (ص)؟ مولانا گفت: این چه سؤال است؟ محمد (ص)، ختم پیغمبر انست. وی را بایزید چه نسبت؟ شمس الدین گفت: پس چرا حضرت محمد (ص) می‌گوید: «ماعر فناک حق معرفتک» و «ما عبدناک حق عبادتک» و بایزید گفت: «سبحانی ما اعظم شأنی»؟!

مولانا از قول عطار نیشابوری در پاسخ فرمود:

مردان هزار دریا خوردند و تشنه رفتند

تواز چه مست گشتی چون جرعه‌ای نخوردی؟

و سر کلام حضرت محمد (ص) و بایزید بسطامی را که اولین از سر شرح صدر و استسقای عظیم و دومین از کمی عطش و تنگی حوصله ناشی شده بود، بیان کرد.

شمس تبریزی نعره بز و بیفتاد. مولانا جلال الدین بلخی از استر فرود آمد و شاگردان را فرمود تا او را بر گرفتند و به مدرسه بردند و تابخود باز آمد، سر مبارک او بر زانو نهاده بود. بعد از آن دست او را برگرفت و روانه شد و مدت سه ماه در خلوتی لیلاً و نهاراً به صوم وصال نشستند که اصلاً بیرون نیامدند و کسی راز هر نه بود که در خلوت ایشان در آید!

بر چرخ، سحرگاه، یکی ماه عیان شد

از چرخ فرود آمد و در مانگران شد

چون باز که بر باید مرغی به که صید

بر بود مر آن مه و بر چرخ دوان شد



محیی الدین عبدالقادر، حکایت آشفستگی مولانا را بدین طریق روایت کند که سبب تجرد و انقطاع مولانا چنانست که روزی وی در خانه نشسته بود و کتابی چند گرد خود نهاده و طالب علمان بر وی گرد آمده بودند. شمس الدین تبریزی در آمد و سلام گفت و بنشست و اشارت به کتب کرد و پرسید این چیست؟ مولانا گفت: تو این ندانی! هنوز مولانا این سخن به انجام نرسانیده بود که شمس دست دراز کرد و هه کتابها در آب انداخت! مولانا پرسید این چه باشد؟ شمس تبریزی گفت: تو نیز این ندانی!

مولانا به تأسف بسیار گفت: ای درویش چه کردی؟ بعضی از آنها «فوائد» و الد بود که دیگر یافت نشود!

شیخ شمس الدین تبریزی دست در آب کرد و یکان یکان کتابها را بیرون آورد و آب در هیچ یک اثر نکرده بود! آنگاه شمس گفت: علم آنست که از آن به معلوم رسی و از دیوان سنایی این بیت برخواند:

علم کز تو ترا بنستاند

جهل از آن علم به بود بسیار

مولانا زین سخن متحیر شد و پیش آن بزرگ افتاد و

از تکرار درس و افاده باز ماند.

زاهد بودم ترانه گویم کردی

سر حلقه بزم و بساده جویم کردی

سجاده نشین باوقاری بودم

باز بچه کودکان کویم کردی!

مولانا که تا آن روز، مردم او را بی نیاز می‌شمردند، نیاز مندوار به دامن شمس در آویخت و با وی به خلوت نشست و چنان که در دل بر خیال غیر دوست بسته داشت، در خانه بر آشنا و بیگانه بیست و آتش استغفار در محراب و منبر زد و به ترک مسند تدریس و کرسی و عظ گفت و در خدمت استاد عشق زانو زد و با همه استادی، نوآموز گشت و به روایت افلاکی، مدت این خلوت به چهل روز یاسه ماه کشید.

ادامه دارد



لیلا موسی زاده

(به نشان سوگواری) دارند و مرد شمشیر بر دست پیراهن چاک کرده که نشان دهند سوگواری آهنگین این دو است؛ چنان که دهانشان باز است و در حال فریاد و آوازند.

گذشته از این، گوشه‌هایی که در ردیف سازی و آوازی مامو وجود است، حکایت از آن دارد که به فراخور موقعیت و مناسبت برای سوگواری و رثا از آنها استفاده می‌شده، چنان که واژه‌هایی چون: عقده گشا، حزین، غم‌انگیز، مویه، سوز و گداز اسامی گوشه‌هایی هستند که حال و لحن محزون و پر از بغضی را در خود دارند و برگرفته از حال و هوای غم و ناراحتی و داغداری بوده و بابر گرفته از آداب و رسوم محلی سوگواری هستند؛ چنانچه هنوز هم در قوم بختیاری به سوگواری زنان در وقت عزالفت «مویه» اطلاق می‌شود.

در رساله بسیاری از بزرگان چون فارابی، مراغی و ابن سینا، دستگاه «نوا» (یکی از هفت دستگاه ردیف موسیقی) را دستگاه مناسب گریه و سوگ می‌دانستند و از این رو به آن «شیدالبکاء» می‌گفتند و روضه خوانی‌ها و مرثیه‌ها در این دستگاه اجرا می‌شده و حتی می‌گفتند که کدام شعر در کدام گوشه این دستگاه خوانده شود تا درها را آرامش ببخشند.

به طور مثال، درد فراق را در گوشه معین از دستگاه نوا می‌خواندند و آن را تسکین بخش می‌دانستند؛ چرا که معتقد بودند غم دوری باید به صورت گریه از شخص خارج شود و از آن خالی شود.

پی نوشت:

۱. رو: از قدیمی ترین سازهای زهی ایرانیان بوده که در خانواده ساز ربط جای می‌گیرد که امروزه تنها نامی از آن در دیوان شعر ابرجا مانده است..



حبیب‌الله بخشوده

نگاهی به دفتر شعر « برای من که دلگیرم»، سرودهٔ نعمت‌الله داودیان

تفسیر داغ روزگار

دست مردابی اورود دلم را می‌بست

سوی دریا شدنم تا قدمی بر می‌داشت

(غزل ۴۶، ص ۷۸)

به گزینی واژه‌ها، ترکیب‌ها و حتی جمله در دفتر شعر «برای من که دلگیرم»، نه بر پاشنهٔ زبان که بر پایهٔ معناست. در برخی شعرها حصول به این مهم موفق و در نمونه‌هایی دیگر ناموفق است. نمونه‌های موفق در غزل‌های ۴۶، ۴۱، ۲۰، ۱۴ و ... قابل توجه است. نمونه‌های ناموفق هم در بیت‌هایی از این دست:

بیا تا کوزه‌ای از عشق برداریم

که در پایانه‌های آب و انگوریم

(غزل ۳۳، ص ۵۴)

واژهٔ «پایانه» کاربردی نامناسب دارد و با توجه به کاربرد امروزی آن با دیگر واژه‌ها چفت و بست نشده است.

ای سرود پگاه عشق ببین

تا شفق گریه در گذار من است

(غزل ۳۴، ص ۵۶)

ناگفته پیداست که کلمه «گذار» به لحاظ مفهومی به بیت ضربه زده است. گریه با گذار کم ارتباط تراز واژه «اشک» است و تازه «اشک» هم نمی‌تواند پازل معناراً کامل کند.

پس بیاد سفر از رنج شبت

آفتابی بشود هر سخنم

(غزل ۳۸، ص ۶۴)

گویا شاعر خواسته است بگوید بیا تا در سفر شبانه، سخن من آفتابی بشود؛ اما ترکیب «رنج شبت» که شکل تخاطبی دارد و حذف کلمه «تا»، کار دست او داده و شعر را رنگ کرده است.



تلاش شاعر مجمو عه یادشده، اگر چه در بخش دوبیتی‌ها و رباعی‌ها قابل ستایش است اما به نظر حقیر، بودن این دو قالب چیزی بر ارزش‌های شاعری‌اش نیفزوده است. بر خورد ساده با معنا و تصاویر خلق شده با رابطه رو و کشف شده کلمات، عدم عنصر غافلگیری و تقابل دودویی کلمات، از ضعف‌های این دو قالب هستند. با این وجود، نمونه‌هایی چون مواردی که در ادامه می‌آیند، تلاش مقرون به توفیق شاعر را به همراه دارد.

افسرده گلی، سوخته باغی دارم

افسرده دل خون به ایای می‌دارم

تفسیر تمام لحظه‌هایم این است

پردغدغه هر دقیقه داغی دارم

(رباعی، ص ۸۹)

به لطف لحظه‌های بی‌گدارم

فقط غم می‌رسد، غم می‌شمارم

چنان لبریزم از مردن که انگار

برای زندگی فرصت ندارم

(دوبیتی، ص ۸۸)

و در پایان آن که، دفتر «برای من که دلگیرم» ماحصل تلاش مجدانه نعمت‌الله داودیان در سرایش اشعاری است که غالباً کلاسیک هستند و سبدی از ترانه‌های دوده شاعری اوست.

با امید آن که دفتر بعدی شعرهای او، خانه‌تکانی جدید و شدیدی در ساحت زبان و معنا باشد و فرصت تازه زیستن در شعر او به فرصت تازه سرودن مبدل شود. با هم غزلی از این دفتر را می‌خوانیم:

چگونه می‌شود از تسو به خویش برگردم

منی که بودن خود را هم از تو آوردم

به سوی آینه رفتم به جست و جوی خودم

خودی نبود تو را با تو روبرو کردم

دلیل عشق همین بی‌دلیلی‌زیباست

که با تو مرهم لذت چشیدم از دردم

چگونه می‌شود از مهر دست بردارم

که با تو مهر گیاهانه سر بر آوردم

دوباره پلک نبندی که کور خواهم شد

نگاه را مگر از چشم تو نپوردم

بتاب بردل و جان، آفتاب تابستان

که بی‌نگاه تو من تا همیشه دل‌سردم

در ماه‌های آخر سال ۹۰ مجموعه‌ای از دلگیری‌ها و دلهره‌های نعمت‌الله داودیان با عنوان «برای من که دلگیرم» به اهتمام حوزهٔ هنری استان ایلام به چاپ رسید. شاعر این دفتر از تلاشگران پیشکسوت شعر ایلام به حساب می‌آید و پیش از چاپ این مجموعه به صورت پراکنده اشعار و داستان‌هایش را به دو زبان کردی و فارسی در مطبوعات و وبلاگ‌های ادبی منتشر ساخته است.

«برای من که دلگیرم» مجموعه‌ای با نود و پنج صفحه و سروده‌هایی در قالب غزل، ترانه، دوبیتی و رباعی است که قالب غالب آن غزل بوده و این، علاقه‌مندی شاعر را به این قالب کلاسیک می‌رساند.

داودیان در مجموعه شعرش کمتر به دنبال تحوّل زبانی است و انگار زیاد مایل نیست به راحتی در روابط شکل گرفتهٔ کلمات دست ببرد. برای او سلامت زبان و رعایت روابط آنکار دشدهٔ کلمات مهمتر از هنجار شکنی است. او به خلق معنی و چربش نقالت محتوا بر زبان، تصویر و روابط بدیع واژه‌ها، بیشتر می‌اندیشد و شاید این امر، ناشی از بی‌علاقگی‌اش به شعر سپید و عدم سرایش این قالب است.

البته این قبض زبانی بیشتر گریبان غزل‌ها را گرفته است. آنجا که شاعر به ترانه رو می‌آورد و زبان، وارد محاورات روزمره و زبان خودکار می‌شود و از فرهنگ عامه تغذیه می‌کند؛ تلطیف زبانی روشنی رخ می‌دهد و شعر از چنبرهٔ دنیای محدود کلاسیک‌رها می‌شود و در هوایی تازه نفس می‌کشد.

دیگه دل‌سواپس نمی‌شم که کسی ازم جداشه

وقتی حاشام می‌کنه باز، اون که عکسم تو چشاشه

به تو هم که رو می‌آرم، ندارم جایی تو دنیات

یعنی که پاک شده اسمم از شناسنامه‌ی چشمات

(ترانه یک، ص ۸۱)

دنیای شاعر، در غزل‌ها تا حدودی سیاه و بی‌پرنده است. بسامد واژه‌های غم، خستگی، بغض، گریه، اضطراب، زخم و عذاب در این کتاب بالاست و در رگ شعرهای دفتر، نبض تغزل و عاشقانه سرودن، کمتر می‌زند و خون سرزندگی و امید جاری نیست.

اما این فضا هر چه هست، فضایی صادقانه و صمیمی است و به دور از هر گونه تظاهر شکل می‌گیرد.

میان خندهٔ تلخم کسی آرام می‌گیرد

کسی مثل من اما دور در او هام می‌گرید

(غزل ۳۲، ص ۵۱)

انتظاری آتشین در هفت‌بندم می‌دمد

انتظار - این بر زخ بیهوده - با دوزخ یکی است

(غزل ۲۸، ص ۴۳)

مانده‌ام بی‌بهبانه، خسته شدم

ای زمین و زمانه خسته شدم

خنده‌ای روشنم نکرد و از این

ناله‌های شبانه خسته شدم

(غزل ۲۲، ص ۲۳)

روابط صنعت‌ساز در مجمو عه کلمات گاهی غافلگیرکننده و بی‌تکلف است و نمی‌توان از آنها مصنوع بودن را مز مزه کرد؛ مانند برخی از پارادوکس‌ها در این بیت:

«ولی اگر چه گل آلوده‌ی غم بی‌تو

قبول کن که زلالی به این زلالی نیست»

(غزل ۳۶، ص ۶۰)

و یا شکل مجازی زبان به معنای سخن گفتن و رابطهٔ آن با سکوت در بیت: آن دل که تبر تبر زبان داشت کنون بر شاخه‌ای از سکوت حلق آویز است

(رباعی، ص ۸۹)

گاه صمیمیت و شکل پنهان و ناپیدای ارتباط واژگانی یادشده به هم می‌ریزد و روابط دودویی و از پیش تعیین‌شده بر بیت سایه گستر می‌شود و مجموعه‌ای از حشو‌ها و زواید را به همراه دارد:

وقت از خود رفتم، وقت عبور است

روز مرگ درد و میلاد سرو است

(غزل ۲۶، ص ۳۹)

که ترکیب «از خود رفتن» و تکرار کلمه «وقت» و طباق بین مرگ و میلاد از حسن بیت کاسته است.

وقتی که دلت به کفر عشقم برخاست

بنشست به مذهب یقین، تردیدم

(غزل ۱۱، ص ۲۱)

از مطلع غزل‌های این مجموعه و تضمین‌های شاعر می‌توان تلاش و مطالعهٔ او را در خوانش شعر قدما و معاصران رافهمید. او به اقتضای دیگران غزل‌هایی با حس و حال خود سروده است. مطلع‌هایی از قبیل:

«مرا ببخش اگر گفته‌ام مجالی نیست»

(غزل ۳۶، ص ۵۹)

«تا که آتش می‌وزد از نای من»

(غزل ۲۳، ص ۳۵)

«وقتی که نگاهم نیز چون سنگ شد از تردید»

(غزل ۳۰، ص ۴۷)

هر چند وجه غالب سروده‌های داودیان به عنوان یک متن ادبی، تکیه بر دقایق معناست اما این، سبب غفلت او از تصویر نشده است. او می‌داند که بهادادن بیش از حد به یک عنصر موجب نحیف شدن بازوهای دیگر عناصر اثر می‌شود. تصویرهایی از این دست، از قوّت کار شاعر پرده بر می‌دارد و سبب نمایش انگاره‌های نوآمد در شعرش می‌شود.

بر نفع کدامین بال، پرواز کنم ای دوست

تا خانه بسازم در همسایگی خورشید

(غزل ۳۰، ص ۴۸)

تازه‌های کتاب

به تازگی سومین چاپ مجموعه شعر «تهران برای شعر شدن شهر کوچکی است»، سروده داود ملک‌زاده، توسط نشر فرهنگ ایلیا منتشر شده است.

این کتاب، ۶۱ شعر کو تاه داو و دملک زاده محصول سال‌های ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۵ را در بر گرفته است. گفتنی است این مجموعه در جایزه کتاب سال شعر جوان (قیصر امین‌پور) در سال گذشته نامزد دریافت جایزه‌بهترین مجموعه شعر شد. در چاپ سوم این مجموعه شعر، گزیده‌هایی از نقد و نظر منتقدانی مانند اکبر اکسیر، فیض شسریفی، حمیدرضا شکارسری، مهرنوش قربان‌علی، شهرام پوررستم، سریداوودی حموله، آرش نصرت‌اللهی و ... در خصوص این کتاب که در نشریات به چاپ رسیده است، به چشم می‌خورد.

داوود ملک‌زاده، متولد ۱۳۶۱ شاعر و روزنامه‌نگار آستارایی است که از وی علاوه بر مجموعه فوق، کتاب «شعر جوان آستارا» (فرهنگ ایلیا، ۱۳۸۴) و مجموعه رباعی «دو واو» (فصل پنجم، چاپ اول: ۱۳۸۹، چاپ دوم: ۱۳۹۰) به چاپ رسیده است. همچنین مجموعه شعر «آستارا؛ تنها بندر بی‌کشتی» که به تازگی مجوز گرفته است، به زودی از سوی انتشارات نگاه منتشر خواهد شد.

اولتیماتوم

ذوق شعری ام

قطع نمی‌شود

حتی اگر سردبیر پشت تلفن

شعرم را از چپ به راست تقطیع کند

من اینجادر پای کوه‌های آسپیناس

و او - همچنان - در خیال دماوند

از بالا

به

پایین:

«سوا! چه ارتفاعی!

نمی‌توانم ببینمت شاعر ک جوان!»

سردبیر، کلهٔ تاشش را ویرایش می‌کند

و خبر ندارد که من

به تعداد موهای سرش

پیراهن اتو کرده می‌پوشم

و شب‌های جمعه

با حافظان خزر مشاعره می‌کنم.

بگذارید دلم برای سردبیر بسوزد

که نمی‌داند

تهران برای شعر شدن شهر کوچکی است

زیاده عرضی نیست

این شعر را برای هیچ مجله‌ای فاکس نمی‌کنم

دل‌تان هم بسوزد

داغ این شعر

خنکم می‌کند.

تضمین

و این نهایت شعر است:

«دوستت دارم»

عبارتی که هیچ شاعری

توی «گیومه»

محدودش نمی‌کند.

چه عیبی دارد؟

قلهٔ دماوند را یک‌کتابه فتح کردم

و روزهای سال را

بی تفاوت از پای «آسپیناس» و «کوه‌های تالش»

پیاده گذشتم

حتی از «سبلان» و «سهند»

آبی نپاشیدم به خواب چشم‌هایم.

حالاً در خیال اورست،

سُر

می‌خورم

و قافیه‌ها گم می‌شوند

توی «بهمن»

تیر می‌شوم

برای روزنامه‌های زمین،

تادر مرینخ

عکسم را

در ورودی شهر نصب کنند:

«به یاد شاعری که عقاب بود

وُ

کلاغ شد!»

قابل توجه دوستان!

صفحهٔ «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه‌ها و یادداشت‌های خود به نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد. پست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان saberkakaei@gmail.com



راحتی خاصی را در استفاده بدون محدودیت از این اماکن احساس می کنند.

عدم قناعت به قلمرو و به اصطلاح بسنده نکردن و نگنجیدن در آن، همواره در دسر آفرین بوده است. پیشروی شکم بعضی افراد و مشکلات و بیماری های ناشی از آن و دست های بعضی ورزشکاران و بدنسازان عزیز بخصوص در روزهای اول تمرین که گهگاه به اندازه عرض خیابان باز می شود، نمونه هایی از این تجاوز از قلمرو طبیعی می باشد. کشور ما نیز متأسفانه در طول تاریخ همسایگانی چون چنگیز و تیمور داشته که چشم طمع به قلمرو و سرزمین نیاکان ما داشته اند. ما نیز همسایه هایی داریم که در قلمرو خود نمی گنجند و حتی با سر و صداهای

یکی از نکات مهم در برخورد های اجتماعی حفظ حریم یا به عبارت دیگر قلمرو دیگران است. رفتارشناسان پی برده اند که هر جاندار قلمروی خاص دارد که تجاوز به آن اضطراب، خشم و برانگیخته شدن حالت دفاعی او را در پی دارد.

جانورشناسان دریافته اند که مشخص کردن حریم در گونه ببر و شیر با به جا گذاشتن ادرار و ضایعات دفعی این جانوران انجام می شود. بی جهت نیست که از قدیم نیاکان ما وقتی خطری را در نقطه ای احساس می کردند، بی اختیار می گفتند بوهای بدی می آید. این روش نشانه گذاری قلمرو به

تأملی در علم قلمروشناسی



دکتر علی سالاریان



شیر هامنحصر نمی شود؛ از گذشته های دور بسیاری از حکام و سلاطین در قلمرو خود نشانه های مشابهی به جای می گذاشته اند.

سربازان نیز از اعصار باستان در مرزهای بی آب و علف و فاقد امکانات بهداشتی با مشقت فراوان همچون شیر از قلمرو کشورشان دفاع می نموده اند.

گونه هایی از مارها برای دفاع از

قلمرو به سوی مهاجم آب دهان و سموم خود را پرت می کنند. ریختن آب دهان در بشقاب به هنگام نگاه مغرضانه و طمع آلود مهاجم در گونه انسان نیز دیده شده است.

حفاظت از قلمرو همیشه این پیچیدگی را ندارد. در صرف نانوائی و شیر، یک زنبیل مدرکی آشنا برای حفظ قلمرو محسوب می شود. گذاشتن نردبان، آجر و سنگ، صندلی و هر چیز دم دستی دیگر در خیابان مقابل فروشگاه ها نیز یکی دیگر از روشهای حفظ قلمرو هایی مانند پارکینگ می باشد.

ابزارهای دفاع از قلمرو در اشخاص و اماکن مختلف متفاوت است. در آشپزخانه، کدبانوی خانه از ماهی تابه و کفگیر برای دفاع از قلمرو خود بهره می برد. مرد خانه در محدوده قلمرو خویش برای حفظ نظم و مدیریت فرزندان از طیفی از سلاح های خفیف مانند مگس کش پلاستیکی تا اسلحه های مرگ بار تر مانند کمر بند و شلنگ استفاده می کند.

در معابر عمومی خانم ها ترجیح می دهند از ضربه های کیف دستی خود برای دفاع از قلمرو استفاده کنند. در مواقعی که نبرد سهمگین تر می گردد یا در اماکن خودمانی تر همچون تاکسی ها که چرخاندن کیف سخت تر می نماید؛ لنگه کفش، ابزاری آشنا جهت ضربه زدن به مهاجم می شود.

در وسایل نقلیه عمومی همچون اتوبوس ها برای حفظ قلمرو و صندلی از تجاوز مسافر مهاجم بغلی که به علت خواب یا حجم زیاد و یا ظرفیت کم وارد این حریم می شود، از طیفی از ضربات آهسته تا شدید آرنج استفاده می گردد.

حیواناتی نظیر راسو یا بوی بد، قلمرو خود را مرزبانی می کنند. جوراب بعضی افراد و بعضی توالت های عمومی این حالت را دارند و تا فاصله قابل توجهی کسی جرأت نزدیک شدن به محدوده آن را ندارد.

بعضی قلمرو ها مالک خصوصی ندارند و در اختیار دولت ها می باشند. دریاها، سواحل، رودها و جنگل ها از جمله این قلمروهاست که چون عموماً مدعی مشخصی ندارد، انجام هر عملیاتی در آن سهل و قابل انجام می شود.

بویژه با اشاعه و تبلیغ شعار «شهر ما خانه ما»، بسیاری از شهروندان



علی شاه علی

*متولد ۱۳۵۴، تهران

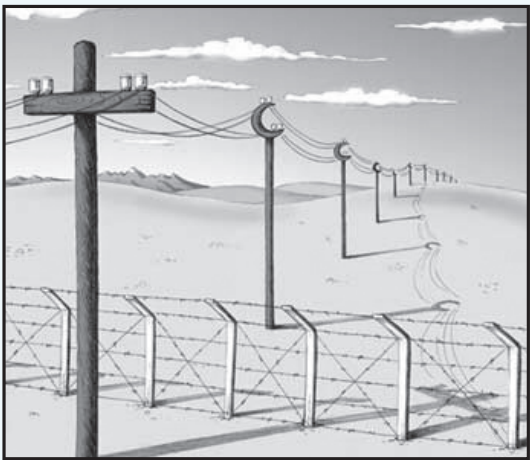
*کارتنیست، تصویرساز، طراح گرافیک و انیماتور

*کسب جوایز معتبر و متعدد از جشنواره های داخلی

و بین المللی

*فعالیت در مراکز معتبر هنری دنیا و همکاری با نشریات و

روزنامه های کشور



رضا رفیع

آزادراه تهران - شمال

محاله یادم بره!

این داستان ساخت و پرداخت آزادراه تهران - شمال هم برای خودش عجب حکایتی شده است. نمی دانیم مشکل از راه آن است یا که آزاد بودنش؟...! الانه قریب ۲۰ سال است کلنگش زده شده و تا به اکنون، چندین نوبت هم توسط مسؤولان مختلف دولتی افتتاح شده است، اما در عمل نشده است. فرق بین حرف تا عمل گاهی در از تر از یک جاده و آزادراه سر به راه است.

شاهد از غیب:

گر به سخن کار میسر شدی

کار نظامی به فلک بر شدی

توضیح یکی از نیروهای نظامی: منظور ما نیستیم، منظور نظامی شاعر است. خودش می برد و خودش می دوزد!

البته ما کماکان ناامید نمی شویم و شدیداً امیدواریم که راه اندازی این آزادراه مورد نظر، لااقل به نسل شمال و من و شما ماقدهد. کاش دوره اول زمین شناسی کلنگش را زمین زده بودند که تا الآن حقیقتاً صدبار افتتاح شده بود. بدون خواندن دعای افتتاح! (کاش آنهایی که سشنان قدمی دهد، آن موقع یک نظارتی می کردند!)

خبر واصله: یکی از جراید یومیه کشور در همین راستا که عرض شد، چند روز پیش چنین تیتر زده بود: «وعده های کیلومتری برای آزادراه ۲۰ ساله» و در ادامه نوشته بود: «در طول ۲۰ سال گذشته، وعده های متعددی درباره زمان افتتاح بزرگراه تهران - شمال داده شده است؛ اما این وعده ها در ۴ سال گذشته رنگ دیگری به خود گرفته است. در بررسی این وعده ها و اقدامات می توان از بازدید رئیس جمهور از این آزادراه گرفته تا وعده قطعی افتتاح آن را مشاهده کرد.»

کمال حسن استفاده:

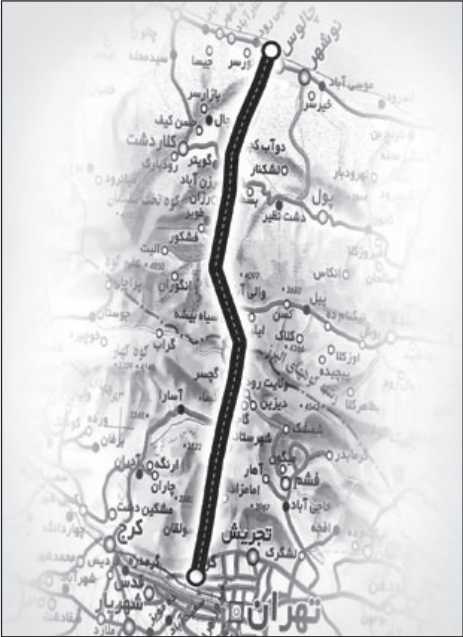
آزادراه شمال محاله یادم بره

این همه قیل و قال محاله یادم بره

بسته پیشنهادی: ما ضمن محکوم کردن هر گونه ماهی گرفتن از آب گل آلود، در جهت تسریع و تسهیل اختتام آزادراه تهران - شمال و افتتاح هر چه سریع تر و سالم تر آن، چند فقره راهکار و رهنمود راهبردی استراتژیک تقدیم حضور دولت و ملت می کنیم:

۱- افتتاح گام به گام: سنگ بزرگ گاهی نشانه نزدن است (گفتیم گاهی؛ چون در قدیم امکانات پرتاب کردن سنگ بزرگ کم بوده، اما در عصر حاضر به مدد پیشرفت محیر العقول تکنولوژی، الحمدلله این امکانات فراهم شده است و ممکن است که کل کوه را هم در جا پرت کنند تا چه رسد به یک سنگ بزرگش!).

باری، ما شاید نباید افتتاح آزادراه بزرگ تهران - شمال را



منوط به پایان یافتن کل آن می کردیم که مثلاً کار را که کرد، آن که تمام کرد؛ بلکه اگر در طول این ۲۰ سال، هر یک کیلومترش را که ساخته و پرداخته و آماده می شد، به افتتاح همان مقدار اکثفا می کردیم؛ تا الآن واقعا ده بار افتتاح شده بود و این طوری این آزادراه، بسته راه نبود. یکی بیاید این راه را آزاد کند! (ای اهل ایمان، گاهی هم یک کمی سیمان!)

۲- ایجاد حس مشارکت: الآن شهرداری تهران، ظرف یکی دو سال، ماشالا هزار ماشالا، هم تونل کل و گشاد می زند و هم بزرگراه یک طبقه و دو طبقه با اعلام زمان تقریبی افتتاح که الحق کار سختی است؛ فلذا چه اشکالی داشت که برای ایجاد حس رقابت در عین رفاقت، آزادراه تهران - شمال را بدون چاقو و بازبان خوش به دو قسمت مساوی تقسیم می کردیم. نصف تهران - شمالش مال شهرداری، نصف شمال - تهرانش مال دولت. این جور ی آیا به نظر شما ممکن نبود و در تر به هم برسند و قال قضیه کنده شود؟... فقط یک هفتشده ناظر کیفی و تکنسین راه و جاده سازی باید شدیداً مراقبت کنند که مسؤولان این دو نیمه از آزادراه، به واسط جاده و نزدیک هم که می رسند؛ واقعا به هم برسند و ناغافل (با فاصله یک یا چند کیلومتر) از کنار هم عبور نکنند. مترو که نیست، آزادراه است دیگر!

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه‌شنبه ۲۳ خرداد ۱۳۵۱، (برابر با اول جمادی‌الاول ۱۳۰۱۳۹۲ و ژوئن ۱۹۷۲) نقل شده است

مبارزه با پشه مالاریا در جنوب ایران

مبارزه با مالاریا در جنوب کشور شروع شد. بارندگی‌های بهاره و ایجاد برکه‌های جدید در قسمت جنوبی کشور، شرایط مساعدی برای افزایش تعداد پشه‌های ناقل بیماری مالاریا بوجود آورده است و همین امر برنامه‌های ریشه‌کنی مالاریا را در استان‌های جنوب کشور با مشلات خاص طبی مواجه ساخته است.

وزارت بهداشتی بدین جهت علاوه بر برنامه‌های کلی مبارزه با مالاریا در منطقه نیمه پاک جنوب، اقدام به اجرای برنامه‌های فوق‌العاده‌ای برای سمپاشی برکه‌های قدیم و جدید و جلوگیری از تکثیر پشه‌های «آنوفل» که ناقل بیماری مالاریا هستند، کرده و از اینرو امسال از نظر مبارزه و ریشه‌کنی مالاریا سالی فوق‌العاده محسوب میشود و ماموران وزارت بهداشتی از هم اکنون مجهز شده‌اند تا با وسایل و امکانات لازم کلیه روستاهای دورافتاده کشور را زیر نظر بگیرند و به انجام برنامه‌های فوق‌العاده‌ای در این زمینه اقدام کنند.

لاستیک کم عرضه میشود

بعلت سرد بودن بهار امسال قاعدتاً بایستی مقدار لاستیک در بازار فراوان باشد معهداً با کمبود عرضه لاستیک، خریداران لاستیک دچار سرگردانی شده‌اند. فروشندگان لاستیک در تهران اظهار میدارند با ورود لاستیک تا میزانی موافقت شد و مقداری هم وارد گردید ولی بعلت ازدیاد وسایل نقلیه و افزایش دائمی آن واردات لاستیک هم توانست توازنی بین عرضه و تقاضا ایجاد کند.

بهمین جهت خریداران لاستیک دست خالی مانده‌اند. کارخانجات تولید لاستیک ایران با اینکه با تمام ظرفیت کار کرده‌اند ولی جبران افزایش مصرف را نکرده‌اند. فروشندگان لاستیک در تهران میگویند، هنوز فصل شروع خرید نرسیده است و با توجه به سرمای زمستانی که هنوز ادامه دارد خریداران کمتری مراجعه میکنند، ولی تا یکی دو ماه دیگر که هوا گرم‌تر شود، مشتریان لاستیک فراوانتر خواهند شد و در آن موقع وضع لاستیک از حالا هم خرابتر میشود.

هیئت بازاریاب ایرانی چکسلواکی و مجارستان می‌رود

یک هیئت ۱۲ نفری بازاریابی ایرانی اوائل هفته آینده عازم چکسلواکی و مجارستان میشود. ریاست گروه را آقای جلیل شرکاء رئیس مرکز توسعه صادرات ایران بعهدہ خواهد داشت.

ایسن گروه ضمن اقامت یک هفته‌ای خود در چک با مقامات بازرگانی و اقتصادی این کشور پیرامون گسترش مبادلات بازرگانی بین دو کشور ملاقات و مذاکراتی انجام خواهد داد.

اعضای این گروه با نمایندگان چند فروشگاه بزرگ چک که در حقیقت فروشندگان و توزیع کنندگان عمده چک هستند ملاقاتها و مذاکراتی برای فروش کالاهای ایران خواهند داشت و باحتمال قوی با همین مقامات قراردادهای فروش هم امضاء خواهند کرد زمینه فروش کالاهائیکه امکان امضاء قرارداد فروش آن در چک وجود دارد قبلاً توسط نمایندگان خرید این فروشگاهها در تهران فراهم شده است.

هیئت بازاریاب ایرانی تا دوم تیر در چک اقامت خواهندداشت و سپس عازم مجارستان خواهند شد و تا ۸ تیرماه نیز در مجارستان اقامت میکنند و با مقامات بازرگانی و اقتصادی این کشور پیرامون فروش کالاهای ایرانی مذاکراتی انجام خواهند داد.

اجلاسیه کمیسیون منطقه‌ای مبارز با ملخ پایان یافت

هشتمین اجلاسیه کمیسیون منطقه‌ای مبارزه با ملخ صحرائی (جنوب غربی آسیا) که با شرکت نمایندگان کشورهای افغانستان پاکستان و هندوستان در سازمان حفظ، نباتات وزارت کشاورزی و منابع طبیعی تشکیل یافته بود پس از رسیدگی بامور مبارزه با ملخ طی قطعنامه‌ای بکار خود پایان داد.

سخنگوی وزارت کشاورزی و منابع طبیعی گفت: که این اجلاسیه با همکاری سازمان (اف.آ.او) تشکیل شده بود علاوه بر نمایندگان شرکت‌کننده عضو، رئیس هیئت نمایندگی سازمان خواربار کشاورزی جهانی و رئیس پروژه تحقیقات و مبارزه با ملخ سازمان خواربار کشاورزی جهانی در رم در اجلاسیه مذکور شرکت داشته و یک هفته بطول انجامید.

در خاک: ششمین مخزن یک میلیون بشکه‌ای نفت آماده میشود
مسجد سلیمان: عملیات ساختمانی ششمین مخزن یک میلیون بشکه‌ای نفت‌خام در جزیره خارک رو باتمام می‌رود و با بهره‌برداری از این مخزن ظرفیت ذخیره نفت خام در جزیره خارک از ۱۳ میلیون بشکه به ۱۴ میلیون افزایش خواهد یافت.

این مخزن که عملیات ساختمانی آن از ۶ ماه قبل شروع شده است دارای ۲۶۰ فوت، قطر و ۵۶ فوت ارتفاع میباشد.

در حال حاضر این مخزن بمنظور آزمایش از آب پر شده تا چنانچه نقصی در آن مشاهده گردد نسبت برقع آن اقدام شود.

قاپ امروز



پرواز با کفش های آبی / منبع: Msnbc

امروز با حافظ

صلاح کار کجا و من خراب کجا

بیسن تفاوت ره کز کجاست تا به کجا

دلم ز صومعه بگرفت و خرقه سالوس

کجاست دیر مغان و شراب ناب کجا

چه نسبت است به رندی، صلاح و تقوارا

سماع وعظ کجا نغمه رباب کجا

ز روی دوست دل دشمنان چه در یابد

چراغ مرده کجا شمع آفتاب کجا

چو کحل بینش ما خاک آستان شماس

کجا رویم بفرما از این جناب کجا

مبین به سیب زنخدان که چاه در راه است

کجا همی روی ای دل بدین شستاب کجا

بشد که یاد خوشش باد روزگار وصال

خود آن کرشمه کجارت و آن عتاب کجا

قرار و خواب ز حافظ طمع مدارای دوست

قرار چیست؟ صبوری کدام و خواب کجا؟

سخنان بزرگان

- آسوده حال کسی است که بردبار است. «بزرگمهر»
- اول صحت، دوم جمال، سوم مال و چهارم رفیق. این‌ها پله‌های نردبان سعادت است. «سامونید»
- برآزندگان گرما بخشدند، سخن و گفتار آنان راه روشن آیندگان است. «ارد بزرگ»
- تمام افکار خود را روی کاری که دارید انجام می‌دهید متمرکز کنید.
- پرتوهای خورشید تا متمرکز نشوند نمی‌سوزانند. «گراهام بل»
- روی زمین خانه موقتی است و زیر زمین جایگاه ابدی. «ساموئل آدامز»

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است وام‌روژه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به‌عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۱۲۰۰

۳	۵	۷	۹	۱	۸	۴	۶	۲
۱	۸	۲	۷	۴	۵	۳	۹	۶
۴	۶	۵	۲	۳	۷	۸	۱	۹
۵	۹	۶	۴	۸	۱	۳	۲	۷
۲	۳	۱	۶	۷	۵	۸	۹	۴
۸	۷	۴	۹	۲	۱	۵	۶	۳
۶	۲	۵	۸	۱	۳	۷	۹	۴
۹	۴	۳	۱	۵	۶	۲	۷	۸
۷	۱	۸	۲	۳	۹	۶	۴	۵

بی‌هدفی

«واشینگتن ایروینگ» می‌گوید: متفکرین بزرگ هدفمند هستند و دیگران آرزومند.

– چنانچه سرگذشت افراد بزرگی را که بر ناتوانی‌ها و مشکلات فائق آمده‌اند مطالعه کنیم، به این نتیجه می‌رسیم که موفقیت آنان نتیجه آتش اشتیاقی بوده که به عنوان نیروی محرکه‌ای آنان را به پیش رانده است.

آن‌ها در زندگی اهدافی داشته و به توان خود برای رسیدن به آن‌ها باور داشته و با تمامی معضلات پیش‌رویشان بر آن‌ها فائق آمده‌اند و به پیروزی رسیده‌اند.

اشتیاق همان عاملی است که خانم فلجی مثل «ویلما رادلف» را به قهرمانی المپیک ۱۹۶۰ رساند و سه مدال طلا نصیب او کرد.

به عقیده «گلن گانینگهام» اشتیاق همان عاملی است که جوانی را با پای سوخته رکورددار مسابقه در یک هزار و پانصدمتری کرد.

یکی از معلولین لهستانی در ۵سالگی شروع به تمرین شنا برای سلامتی خود کرد. شدت اشتیاق او به حدی بود که او را در المپیک ۱۹۵۶ ملبورن صاحب سه مدال طلا کرد. نام او خانم «شلی مان» است.

کسی که هدف و جهتی در مسیر زندگی ندارد، طبعاً از بهره‌برداری از فرصت‌ها به دور می‌ماند. اگر کسی قصد انجام کاری را به نحو احسن داشته باشد؛ راه‌های رسیدن به هدف خود را خواهد یافت و در رسیدن به هدف ممارست و تمرکز پیدا خواهد کرد و نظم و انضباطی را برای دست زدن به سخت‌کوشی برقرار خواهد کرد و نهایتاً شاهد موفقیت را در آغوش خواهد گرفت؛ لکن اگر در زندگی هدف و جهتی نداشته باشیم، دچار سرگشتگی و ندانم‌کاری شده و در این صورت عاملی به نام موفقیت برای ما مفهومی نخواهد داشت.

امروز در تاریخ

سالروز درگذشت اسکندر مقدونی



اسکندر

مورخان معاصر بر پایه محاسبات تقویمی و نصف‌النهار بابل (جنوب غربی بغداد) سه روز را در ماه ژوئن (خرداد) به عنوان سالروز درگذشت اسکندر مقدونی معروف به اسکندر

بزرگ به دست داده‌اند: یک دسته از آنان دهم ژوئن، دسته دیگر (اکثريت) غروب یازدهم ژوئن و دسته سوم (شماری کم) ۱۳ ژوئن (۲۳ خرداد).

بنا به نوشته اکثریت، اسکندر ۱۱ ژوئن در سال ۳۲۳ پیش از میلاد در ۳۲ سالگی (یک ماه مانده به ۳۳ساله شدن) در بابل درگذشت. وی که از همدان و شوش به بابل رفته بود در این شهر دچارعارضه تب شد و دیگر وی را رها نساخت. مورخان برای مرگ زودرس اسکندرنیز سه «علت» ذکر کرده‌اند. گروهی از آنان مرگ او را نتیجه بیماری مالاریا که در سفر هند به آن دچار شده بود قلمداد کرده، دسته‌ای دیگر نوشته‌اند که کاساندر قائم‌مقام او در مقدونیه نوعی زهر (که باعث مرگ تدریجی می‌شود) فرستاده بود تا آشپز اسکندر که از دوستانش بود در غذای او بریزد و اسکندر با خوردن این غذا ظرف چند روز درگذشت و گروه دیگر مرگ او را نتیجه تب روده نوشته‌اند که در همدان به آن مبتلا شده بود و پرهیز نمی‌کرد.

سیبویه ایرانی که برای زبان عربی، صرف و نحو (گرامر) نوشت
دائرةالمعارف ادبیات و زبان‌ها، ماه ژوئن سال ۸۴۰ میلادی (و دو قرن پس از شکست امپراتوری ایران باستان از اعراب) را پایان تلاش سیبویه ایرانی برای تنظیم صرف و نحو و دستور زبان عربی ذکر کرده است که وی این قواعد را در تالیف خود «الکتاب» به دست داده است. تا آن زمان، زبان عربی صرف و نحو مدون (گرامر =دستور زبان) نداشت و کار سیبویه ایرانی خدمت بزرگی به همه اعراب بشمار می‌آید.

ازبک‌های شیبانی و مهاجرت به «فرارود»

ازبک‌ها در ژوئن ۱۴۶۸ از قراقها (کزاخها) جدا شدند و بلافاصله خودشان هم انشعاب کردند و گروهی از آنان که از تبار «شیبان» نوه گنیز مغول بودند از دو دسته دیگر که خود را از تبار دو نوه دیگر گنیز به نام‌های «باتو» و «اوردا» می‌دانستند مجزاً شده و راه مناطق جنوبی‌تر و کناره‌های آمودریا (جیحون) را در پیش گرفتند.

دیری نگذشت که این گروه ازبک شهرهای ایرانی بخارا، سمرقند، مرو و… را متصرف شدند، بر جای تیموریان نشستند و بعدا محمدخان شیبانی یکی از سران آنان از آمودریا هم گذشت و تا هرات پیش آمد که شاه اسماعیل صفوی در سال ۱۵۱۰ میلادی به جلوگیری از اوشتاقت.

در جنگی که میان دو طرف روی داد ازبکهای شیبانی شکست خوردند و محمدخان کشته شد.

زادروز توماس مان

ششم ژوئن زادروز «توماس مان Thomas Mann)، داستان‌نگار= مقاله نویس و منتقد فرهنگی – اجتماعی بنام آلمانی است که در ۱۸۷۵ به دنیا آمد و ۸۰ سال عمر کرد (در سال ۱۹۵۵ درگذشت). مان کار نوشتن را از مجله‌نویسی آغاز کرد.

وی که در لوبک آلمان به دنیا آمده بود و پدرش بازرگان و زمانی از نمایندگان شورای شهر بود در رساله‌ای تحت عنوان «سه دهه» که در ۱۹۴۷ انتشار یافت اعتراف کرد که افکار نیچه و شوپنهاور در نوشتن داستانهای او تاثیرگذار بودند. «مان» کار داستان را با نوشتن داستان‌های کوتاه آغاز کرد و در آنها بود که قدرت قلم و ابعاد تخیل خود را آشکار ساخت. وی پس از دریافت جایزه نوبل سال ۱۹۲۹ در ادبیات مورد خشم هیتلر قرار گرفت و چند سال بعد که حزب ناسیونال سوسیالیست (نازی) قدرت را تماماً به دست گرفت از آلمان به سویس مهاجرت کرد و به نوشتن ادامه داد.

www.iranianshistoryonthisday.com

دشوار ۵۲۴

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۷				۲	۸	۶		
۶	۱			۷		۹		
								۴
۸			۵					
		۱			۹			۷
		۲		۱	۶		۴	۹
	۹							
۲								
		۷		۸	۱			۳
		۸	۴		۳			۶

حل جدول شماره ۵۲۳

۴	۶	۲	۹	۷	۱	۸	۳	۵
۳	۹	۵	۲	۸	۶	۱	۴	۷
۸	۱	۷	۳	۴	۵	۹	۲	۶
۵	۸	۹	۷	۳	۲	۴	۶	۱
۱	۴	۳	۵	۶	۸	۲	۷	۹
۲	۷	۶	۴	۱	۹	۵	۸	۳
۶	۵	۴	۸	۹	۷	۳	۱	۲
۷	۲	۸	۱	۵	۳	۶	۹	۴
۹	۳	۱	۲	۴	۷	۵	۸	۶

۲			۹		۷			۶	۳
			۷		۹				
۱	۳			۸					
	۷	۲	۴			۹			
				۸		۶	۴	۳	
					۷				
۸		۳	۶	۹					۱
	۹	۷	۱		۵	۲			۶
۴	۶	۲		۳		۹			